

# La berlina cupé del marqués de Castellbell

Josep Capsir i Maíz, Conservador de la Colección de Artes Decorativas del Museo del Diseño de Barcelona. [jcapsir@bcn.cat](mailto:jcapsir@bcn.cat)

## RESUMEN

El presente artículo quiere dar a conocer la berlina cupé del marqués de Castellbell, un carruaje setecentista de impronta neoclásica, que se conserva en el Museo del Diseño de Barcelona en el cual descubrimos el contenido de las pinturas mitológicas que lo decoran.

**Palabras clave:** Castellbell, carruatge, berlina, cupè.

## The Marquis of Castellbell's berlin coupé

### ABSTRACT

This article focuses on the Marquis of Castellbell's berlin coupé, an eighteenth-century neoclassical-style carriage that is conserved at the Barcelona Design Museum. In the article, we discover the content of the mythological paintings that decorate this carriage.

**Keywords:** Castellbell, carriage, berline, coupé.

## Dos berlinas en el legado del marqués de Castellbell

Joaquim de Càrcer i d'Amat (1835-1923), sexto marqués de Castellbell, residía con su esposa, Concepción d'Oriola-Cortada i de Salses, en el número seis de la plaza de Santa Ana de Barcelona. En 1913 a raíz de la muerte de la marquesa, este actualizó su testamento.<sup>i</sup> Como sea que el matrimonio no tuvo descendencia, el aristócrata designó unos herederos de confianza con el encargo, de llegado el caso, que procediesen a dar cumplimiento a sus últimas voluntades que quedarían reflejadas en una serie de memorias testamentarias.

La *Memoria primera* fechada en 10 de julio de 1913 recogía que: "*Lego a la Diócesis de Barcelona la carroza de mi propiedad incrustada en nácar y con mi escudo con los arneses; accesorios e indumentaria del personal de servicio de la misma carroza, para el único y exclusivo objeto de que acompañe a Su Divina Majestad cada año en la procesión general del Corpus de la Santa Iglesia Catedral de esta ciudad, como lo ha hecho en vida mía*".<sup>ii</sup> La misma memoria contenía un legado al Museo de Arte Decorativo y Arqueológico donde había relacionados entre otros: "*el coche-cupé antiguo, de mi propiedad, que es de color encarnado con paisajes*". Del relato contenido en esta *Memoria primera* se desprende que los dos carruajes procedían del patrimonio Castellbell. El carruaje legado al Obispado es una berlina de

ceremonia que había llegado a Barcelona en 1798 procedente de Génova, para ser utilizada en el enlace matrimonial de Manuel Cayetanod'Amat i de Peguera (1777-1846), cuarto marqués de Castellbell, con su prima Maria Escolàsticad'Amat i d'Amat, hija de Rafael d'Amat i de Cortada, primer barón de Maldà.<sup>iii</sup> El matrimonio se instaló en la casa solariega de los Amat, en el número 4 de la plaza de Santa Ana de Barcelona, un edificio que hacía esquina con la calle de la Canuda. Por lo que respecta al carruaje legado al Museo de Arte Decorativo y Arqueológico, se trata de una berlina cupé, no tan espectacular como el anterior, pero también de gran valor patrimonial.

Es significativo que en el inventario de bienes que dejó Manuel Cayetano d'Amat i de Peguera, a raíz de su muerte, en 1846 se encontrasen: "En las dos cocheras del carrer de la Canuda una carrossa abdoratsantichs." Y a la vez: "Un copéab viusdorats i fondo vermell"<sup>iv</sup>. Este inventario nos da testimonio que entre los carruajes que tenía el difunto marqués, había la berlina, así como el cupé, eclipsado a menudo por la magnificencia del carruaje nupcial del aristócrata. Fruto de su matrimonio nacieron siete hijos aunque solamente Cayetano Mariad'Amat i d'Amat (1803-1868) gozó de larga vida, hecho que lo convirtió en el quinto marqués de Castellbell, el cual no tuvo descendencia. En 1868 a raíz de su muerte se hizo un inventario de los bienes que había en la mansión del número 4 de la plaza de Santa Anna, circunstancia por la cual sabemos que se encontraban: "*En las cocheras que dan puerta a la calle de la Canuda, una Carroza antigua con adornos dorados.*" Así como: "*En las dos cocheras de la entrada principal, un cupé antiguo en estado regular.*"<sup>v</sup>

Los principales beneficiarios de la herencia serían dos hijos de su hermana Maria Escolàsticad'Amat i d'Amat: Joaquim de Càrcer i d'Amat y Josep de Càrcer i d'Amat. El primero recibió el título de marqués de Castellbell y el segundo el de barón de Maldà. Los títulos nobiliarios iban acompañados de los bienes patrimoniales que tradicionalmente se relacionaban. Esta circunstancia propició que la berlina así como el cupé fuesen trasladados al número 6 de la plaza de Santa Ana, residencia del nuevo titular del marquesado.

En relación con la *Memoria modificativa y adicional de la primera*, fechada en 5 de diciembre de 1919 Joaquim de Càrcer id'Amat amplía el legado al Museo de Arte Decorativo y Arqueológico, y entre los bienes que añade se encuentran: "*Los dos cuadros existentes en la actualidad en mi citada casa Can Falguera de Sant Feliu de Llobregat, formados con azulejos y representando uno, el Retiro de Madrid y el otro una corrida de toros en la época de Carlos IV.*"<sup>vi</sup> Todo y la inexactitud en algunas de las apreciaciones en la descripción y datación, vale decir que estos plafones de azulejos se pueden identificar como *La xocolatada* y *La cursa de braus*.

A la muerte de Joaquim de Càrcer i d'Amat, en 1923 su sobrina Dolores de Càrcer i de Ros (1867-1939), baronesa de Maldà, se convertiría en la séptima marquesa de Castellbell.<sup>vii</sup> Meses antes de su defunción, tío y sobrina firmaron un convenio donde quedaban establecidos los bienes que ella heredaría, mayoritariamente aquellos que provenían del patrimonio de Castellbell.<sup>viii</sup>

A raíz de la defunción del aristócrata y dada la indefinición del obispado de Barcelona, en el momento de aceptar el legado de la berlina, esta ingresó en concepto de depósito, efectuado por los herederos de confianza, al Museo de Arte Decorativo y Arqueológico, en el Palacio de la Ciudadela.<sup>ix</sup> El cupé, así como el resto de bienes patrimoniales dejados en herencia por el noble, entre los cuales había *La xocolatada* y *La cursa de braus*, también fueron incorporados, pero en este caso como legado, circunstancia que blindaba legalmente este patrimonio.<sup>x</sup> Los dos carruajes se integraron seguidamente en los espacios expositivos, concretamente en la Galería de Recuerdos Históricos. En 1932 con la inauguración del Museo de las Artes Decorativas de Barcelona en el Palacio de Pedralbes la berlina nupcial se exhibió en la Galería de las Carrozas. Por lo que se refiere al cupé, quedó almacenado en los espacios de reserva.

### **La berlina cupé decorada con pinturas mitológicas**

La berlina cupé debía ser construida en la última década del siglo XVIII, en Europa occidental, y posiblemente adquirida por Manuel Cayetano d'Amat i de Peguera. El rasgo más característico del carruaje es el aspecto de su caja, que se nos muestra aparentemente mutilada por la parte delantera, de tal manera que en el interior, que no conserva el tapizado original, solamente dispone de una hilera de asientos con capacidad para dos plazas. Esta es la característica definitoria de este carruaje que conocemos como cupé.

Por lo que se refiere al bastidor dispone de dos ligeras varas de metal con cuello de cisne como nexo de unión entre el eje delantero y el posterior así como de cuatro muelles o resortes de acero que sostienen la caja mediante las sopandas de cuero, cosa que facilita la suspensión y a la vez el confort de los ocupantes. La conducción del vehículo se realiza desde el pescante confeccionado con un sencillo de tejido de terciopelo carmesí y pasamanería que exhibe la corona y las iniciales del marquesado de Castellbell. Este es de factura posterior a la época de construcción del vehículo, que en origen debía ser de tejido más delicado y formas más discretas y elegantes.

La decoración del carruaje, de clara ascendencia neoclásica, queda concentrada en los plafones de la caja. La cintura está ornamentada por una característica cenefa de cadena de círculos flanqueada por tiras perladas. Los plafones exhiben en la parte superior un friso de medallones romboidales con

bustos de perfil a la romana, entre decoración grotesca de amocillos que sostienen jarrones. Todos ellos se encuentran decorados con pinturas que representan escenas mitológicas. Estas han sido identificadas, a petición nuestra, por el filólogo Antonio Ramón Navarrete Orcera. El plafón lateral de la parte derecha de la caja presenta una figura femenina, sentada y con un espejo en la mano. Se trata de Venus, la diosa del amor, que tiene la mirada puesta en Cupido. Este sostiene un caduceo, es decir una varita con dos serpientes que se enroscan, en la cima de la cual figuran dos alas extendidas. El caduceo es un atributo característico de Mercurio, dios de los mensajes y del comercio. El plafón de la portezuela, situado a continuación, nos muestra una figura femenina sentada que observa un joven arrodillado a la orilla del río. Representa la ninfa Eco, a los pies de la cual aparece un pato. El joven es Narciso, complacido de verse reflejado en el agua pero indiferente ante la presencia de Eco, que manifiesta su desesperación ante un amor imposible. Por lo que se refiere a la decoración de los plafones de la parte izquierda de la caja, estos exhiben escenas parecidas a las descritas. En el plafón frontal, así como en el plafón de la parte posterior de la caja, se encuentra representada la misma escena. Se trata de Minerva, diosa de la sabiduría y de la estrategia en la guerra, sentada sobre una piedra. A sus pies se observa un gran escudo, dos banderas, así como un estandarte —emblema de las legiones romanas— formado por pequeños escudos y coronado por una águila con las alas extendidas. La presencia de un león subraya la majestuosidad del personaje.

Estas representaciones iconográficas se encuentran enmarcadas en un contexto de plena naturaleza con fuerte presencia de elementos vegetales como árboles bajos y arbustos, muy característicos del paisaje mediterráneo. Todo sobre un fondo encarnado que predomina y contrasta con el dorado de los numerosos listones que configuran los acabados de los diferentes componentes de carpintería presentes en la caja del vehículo.

Tal como hemos afirmado, este carruaje fue posiblemente adquirido por Manuel Cayetano d'Amat i de Peguera. Su suegro, Rafael d'Amat i de Cortadahizo mención del vehículo en su dietario conocido como *Calaix de sastre* el 25 de diciembre de 1807. De acuerdo con la crónica de aquel día de Navidad, el marqués de Castellbell había estrenado: "lo cupé usat, que lo dorador Sr. Jusep Rubi lo ha renovat in totum en lo viu color renovat carmesí, com rubí, ó lacre ab figuras de colors de perla i altres ab xarol; commirall, y lo jochab lo deméscorrent".<sup>xi</sup> Por la descripción pensamos que puede tratarse efectivamente de la berlina cupé que habría sido sometida a un tratamiento de restauración al establecimiento de Josep Rubí, con taller en la plaza de Santa Ana, donde tenía su residencia el aristócrata.

### **La berlina cupé en los estudios Orpheia Films**

Finalizada la Guerra Civil en 1939, los estudios Orphea Films, instalados en el antiguo Palacio de la Química, levantado a raíz de la Exposición Internacional de Barcelona del 1929 en la montaña de Montjuïc, fueron el escenario de numerosas producciones cinematográficas hasta que en 1961 un incendio destruyó el edificio.

Una de las empresas que trabajaba para Orphea Films era la cochería de Andreu Pujadas que proveía los estudios cinematográficos de caballos i carruajes de acuerdo con las necesidades de los rodajes. Se da la circunstancia que esta cochería, se encargaba en aquellos años del acondicionamiento de la berlina de ceremonia del marqués de Castellbell, para que pudiera circular por Barcelona el día de Corpus.

Cabe decir que Salvador de Vilallongai de Càrcer (1891-1974), octavo marqués de Castellbell, había conseguido el levantamiento del depósito del carruaje, efectuado por los herederos de confianza del tío de su madre en 1923 al Museo de Arte Decorativo y Arqueológico, alegando que este formaba parte del patrimonio de Castellbell. Andreu Pujadas dirigía cada año al Palacio Falguera de Sant Feliu de Llobregat, residencia del aristócrata para recoger el vehículo, circunstancia que propició la negociación del noble con el Ayuntamiento de Barcelona por tal de que el cupé del marqués de Castellbell pudiera salir del Palacio Nacional de Montjuïc donde se encontraba almacenado para circular por Barcelona, en el contexto de la filmación de dos películas.<sup>xii</sup>

En la primavera de 1958 el director de cine Juan de Orduña estaba terminando el rodaje de la película *La Tirana*, ambientada en el Madrid popular y a la vez aristocrático de finales del siglo XVIII. Una de las primeras escenas del film, que recrea el bullicio que se debía respirar por las calles de la *villa y corte* aparecía circulando una berlina cupé tirada por dos caballos, al interior de la cual viajaba el conde de San Esteban del Río. El noble bajaba del vehículo para dirigirse al Teatro del Príncipe donde actuaba su amada, María del Rosario Fernández, una actriz conocida popularmente como la "Tirana", protegida y a la vez amante del malévolo duque de Fornells, que arrastrado por los celos acabaría pronto con la vida del joven aristócrata. Mediante el visionado de la película hemos podido captar que en realidad las calles del Madrid de la época de Goya no son otras que las del Pueblo Español de Montjuïc que sirvieron de escenario para el rodaje del film. El papel de conde de San Esteban del Río lo protagonizó el galante de la época Gustavo Rojo i "La Tirana", la actriz Paquita Rico.<sup>xiii</sup>

En otoño de 1960 era Eugenio Martín el director de cine que se enfrentaba con su largometraje, *Los corsarios del Caribe*, una película de aventuras que transcurre en la ficción entre los mares del Caribe, refugio de piratas, y la ciudad de Maracaibo, bajo dominio colonial español en el contexto del siglo XVII. Allí, delante del Palacio del Gobernador de la ciudad, llega un cupé con

tiro de dos caballos. Del interior baja Noira, una dama de gran y enigmática belleza a quien el gobernador espera con deleite, dado que es su amante. Se trata de un amor no correspondido, ya que la misteriosa dama, a quien espera un trágico destino, en realidad está enamorada de Alan Drake, el capitán de una nave pirata. Se ha escrito que esta película fue rodada en Peñíscola, pero no en la totalidad. Mirando la escena en que el cupé llega al supuesto Palacio del Gobernador de Maracaibo hemos podido identificar esta ecléctica construcción de carácter monumental con el edificio levantado en la montaña de Montjuïc en el contexto de la Exposición Internacional de Barcelona en 1929, conocido entonces como pabellón de la Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona<sup>xiv</sup>. La intrigante dama que baja del carruaje es la actriz Helga Liné<sup>xv</sup>.

La desaparición de los Estudios Orpheo Films poco después del rodaje de *Los corsarios del Caribe* pondría fin a una de las facetas más insólitas en la historia de la berlina cupé del marqués de Castellbell. De 1970 a 1985 fue exhibida en el Museo de Carruajes de las caballerizas del Palacio de Pedralbes.

---

<sup>i</sup> AHPB, Pedro Arnau Ribas, Protocolo de instrumentos públicos, 1913, tomo segundo, fol. 1975r-1976v. Testamento de Joaquim de Càrcer i d'Amat.

<sup>ii</sup> AHSCSP, Herencia Castellbell. Registro 18.393. La *Memoria primera*, firmada ante el notario de Barcelona Pedro Arnau Ribas el 10 de julio de 1913 recogía dieciocho disposiciones testamentarias del marqués de Castellbell.

<sup>iii</sup> Ver CAPSIR I MAÍZ, Josep. *La carrossa del marquès de Castellbell. Entre la historia i la llegenda*. Ajuntament de Sant Feliu de Llobregat-Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat, Sant Feliu de Llobregat, 2007.

<sup>iv</sup> AHPB, Salvador Clos Gualba, Protocolo de las escrituras, 1846, primera parte, fol. 118r. Inventario de Manuel Cayetano d'Amat i de Peguera.

<sup>v</sup> AHPB, José Umbert de Soler, Protocolo de instrumentos públicos, 1868, primera parte, fol. 482r. Inventario de Cayetano Mariad'Amat i d'Amat

<sup>vi</sup> AHSCSP, Herencia Castellbell. Registro 18.393. La *Memoria modificativa y adicional a la primera*, firmada ante el notario de Barcelona Domingo RocayCorruella el 5 de diciembre de 1919 recogían nueve disposiciones testamentarias del marqués de Castellbell, que modificaban legados efectuados anteriormente o en su caso añadían de nuevos.

<sup>vii</sup> AHSCSP, Herencia Castellbell. R. 18.394. El último testamento otorgado por Joaquim de Càrcer i d'Amat se firmó ante el notario de Barcelona Antonio Gallardo Martínez el 5 de abril de 1922.

<sup>viii</sup> AHSCSP, Herencia Castellbell. R. 18.394. El *Convenio y división entre el Señor Marqués de Castellbell, la Señora Baronesa de Maldá y los hijos de esta* se firmó ante el notario de Barcelona Tomás Fornés Contera el 7 de julio de 1923.

<sup>ix</sup> Ver el expediente ANC Fondo Junta de Museos: *Carroza del Marqués de Castellbell*, C. 64, 1923

---

<sup>x</sup>Ver el expediente ACB: *Legado a los Museos de Arte del Marqués de Castellbell*, Sección de Gobernación, subsección Cultura Nº 5.270, 1923-2.

<sup>xi</sup>AHCB, D'AMAT I DE CORTADA, Rafael (baró de Maldà), *Calaix de Sastre*, XXXIV, Ms. A núm. 234, 1807, p.886.

<sup>xii</sup>Ver los expedientes ACB: *Préstamo de una de las carrozas depositadas en los Museos Municipales de Arte por el Marqués de Castellvell para la filmación de la película de Juan de Orduña "La Tirana"*. Ayuntamiento de Barcelona, Sección de Gobernación, subsección Cultura Nº7.312, 1958-11, y ANC Fondo Junta de Museos: *Cesión temporal de obras. Carroza en depósito Exc. Marqués Castellvell*, C. 140 B, 1960.

<sup>xiii</sup>*La Tirana*, director Juan de Orduña, 1958, España.

<sup>xiv</sup>El edificio acoge la sede del Instituto Cartográfico y Geológico de Catalunya.

<sup>xv</sup>*Los Corsarios del Caribe*, director Eugenio Martín, 1961, Espanya-Itàlia-Alemanya.

## PIES DE FOTOS

La berlina del marqués de Castellbell, llegó a Barcelona, procedente de Génova en 1798. Se exhibe en el Palacio Falguera de Sant Feliu de Llobregat antigua residencia de Salvador de Vilallonga i de Càrcer. 2005. Francesc Bedmar

La berlina cupé del marqués de Castellbell fue construida en la última década del siglo XVIII, bajo los parámetros estéticos del neoclasicismo. Dimensiones máximas 225x190x405 cm. 2016. La Fotogràfica

A la izquierda, Venus ante el espejo observa el vuelo de Cupido. A la derecha, Narciso arrodillado en la orilla del río se complace de verse reflejado en el agua al tiempo que muestra indiferencia hacia la ninfa Eco. 2016. La Fotogràfica

En la parte posterior del carruatge, y sobre una plataforma de madera acostumbraban a viajar los dos lacayos de acompañamiento. 2016. La Fotogràfica

En el plafón posterior de la caja está representada Minerva, diosa de la sabiduría y de la estrategia en la guerra. La presencia de un león subraya su majestuosidad. 2016. La Fotogràfica

El actor Gustavo Rojo, caracterizado como conde de San Esteban del Río, baja del cupé en una escena de la película *La Tirana*, del director Juan de Orduña, 1958

El cupé llega al pabellón de la Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona en Montjuïc, ambientado como Palacio del Gobernador de Maracaibo, en la película *Los corsarios del Caribe*, del director Eugenio Martín. 1961