



5. Silla *BKF* diseño del Grupo Austral (1938-1939).  
© Museu de les Arts Decoratives de Barcelona, MADB 135.390. Donación de Victòria Bonet, 1994. Fotografía de Rafael Vargas.

gados sobre el bastidor, recuerdan por su grosor los de la butaca B251 (1930) que R. C. Coquery diseñó para Thonet así como el *Sillón de madera estándar* del GATPAC<sup>4</sup>. La cuarta pieza firmada por Bonet también lo está por los mencionados arquitectos argentinos Juan Kurchan y Jorge Ferrari-Hardoy.

Se trata de la archiconocida silla *BKF* (1938-1939), obra capital del grupo Austral (Foto 5). La silla está realizada en hierro, cuero y goma. Debemos señalar que la pieza del Museo es el prototipo (MADB 135.390), aunque también posee una reedición de 1997 (MADB 136.233). De esta silla se ha dicho mucho y aún se podría añadir más, pues invita al descanso rompiendo con lo clásico: desaparece el concepto de pata y estructura rectas y se elimina la idea de asiento tapizado, plano y rígido, que pasa a fundirse con el respaldo sin solución de continuidad. De gran síntesis constructiva y simplicidad estructural, es uno de los mejores ejemplos de asiento de suspensión.

La *BKF* está formada por dos elementos separables, el de sostén, tubo de hierro de construcción de 12 mm y pintado al fuego, y el flexible, cuero de vaca con forro interior de lona. La unión entre ambos se realiza mediante cuatro bolillos en los ángulos del cuero. Esta parte se presenta dividida en cuatro partes cosidas con las que se consigue la superficie dúctil necesaria para adaptarse al cuerpo humano. A su vez, esta solución propone una nueva manera de sentarse: la cabeza puede quedar recostada por un lado, la pierna puede descansar por el otro, la espalda se arquea cómodamente... Todo ello sumado a un diseño de potente fuerza visual.

Llamada en un principio por el MoMA como *Hardoy Chair*, popularmente ha sido conocida como *Butterfly*, también AA Chair y aquí *Silla Bonet*, aunque hoy por hoy su nombre es *BKF*, tomando las letras iniciales de sus autores. No olvidemos, sin embargo, que en 1939 y desde la revista *Austral* ellos mismos la llamaron “Modelo Austral”, continuando la idea del diseño colectivo que había propuesto el GATEPAC con su mobiliario standard o “Modelos GATEPAC”.

La larga pervivencia de su diseño la ha convertido en un clásico, ha recibido varios premios<sup>5</sup> y se ha mantenido en fabricación desde su nacimiento<sup>6</sup>. Bonet la colocó en muchos de sus edificios y hemos encontrado su presencia en múltiples exposiciones a nivel mundial. Su exitosa popularidad le ha acarreado infinidad de versiones e interpretaciones adulteradas, a la vez que ha sido inspiradora de otros muchos diseños.

Vista la producción arquitectónica de Bonet y sus propuestas de mobiliario e interiorismo, se evidencia que el Museo debería incrementar su presencia con alguna que otra pieza más, en especial de los años 40 y 50, para así ofrecer una lectura más completa de su obra. En todo caso, celebremos este centenario de su nacimiento y también al arquitecto que supo comprender las necesidades de su tiempo y darles una justa respuesta.

GATEPAC, Barcelona, 1931, pág. 92.

<sup>5</sup> Entre otros reconocimientos destacan el Primer Premio del Salón de Artistas Decoradores de Buenos Aires (1943), el Premio Comisión Nacional de Cultura de Buenos Aires (1943) y el Premio Adquisición del MoMA de Nueva York (1944).

<sup>6</sup> Producida por el propio grupo Austral en Buenos Aires desde 1938 a 1941, posteriormente fue fabricada por ArteK-Pascoe Inc de Nueva York entre 1941 y 1947, por Knoll Associates Inc de Nueva York entre 1948 y 1975, y en paralelo por Pierre Guys de París de 1943 a 1953, por Bestform en Barcelona de 1956 a 1983, por MYC, SA de Rubí de 1960 a 1979, por Stöhr Import Export GmbH de Alemania desde 1982 y por Edeedis, SA de Mollet del Vallès desde 1991.

-La *collection de design du Centre Georges Pompidou*. París, Musée national d'art moderne, Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou, 2001, pág. 46.

-La *vivienda moderna. Registro DOCOMOMO Ibérico 1925-1965*. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos - Fundación DOCOMOMO Ibérico, Colección *arquía/temas*, 27, 2009.

-RICARD, A. “Sillón *BKF*”, en: *Experimenta*, núm. 20, Madrid, 1998, págs. 33-36

-RODRÍGUEZ ROCHA, A. *Antonio Bonet Castellana: La Ricarda. Série 5, Colección La construcción de las casas de los arquitectos*. Barcelona, Ediciones Metro-Book, 2012.

-VIDAL, M. “La *cadira BKF* Modelo Austral de Bonet, Kurchan i Ferrari-Hardoy”, en: *Miscel·lania Oriol Martorell*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, págs. 425-433.

-VIDAL, M. “Diseño contemporáneo y recepción museológica. Un caso concreto: la silla *BKF*”, en: *Historiar la periferia: historia e historias del diseño*, Actas de la 1ª Reunión Científica Internacional de Historiadores y Estudiosos del Diseño. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1999. Págs. 294-303.

## NOTAS

1. No será hasta la década de los 50 que el Grupo R rescatará en Cataluña las ideas del Movimiento Moderno.

2. La especialista Mercè Vidal estudió estas cuatro piezas. Véase en la Bibliografía: *Colección de diseño industrial*. Fichas consultables on-line en: [http://dhub-bcn.cat/coleccions/disseny\\_industrial\\_v2/pagina.htm](http://dhub-bcn.cat/coleccions/disseny_industrial_v2/pagina.htm)

3. Esta butaca es la última de las versiones hechas por Bonet que había comenzado en Argentina a finales de los años 40 y que, con ligeras variantes, continuó la década siguiente, como puede verse en la Casa Oks.

4. *Thonet Stahlrohr-Möbel*. Vitra Design Museum Publications, Weil am Rhein, 1989 (edición facsímil); A. C. *Documentos de Actividad Contemporánea*, núm. 2, publicación del

## BIBLIOGRAFÍA

-ÁLVAREZ, F. “El sillón *BKF*, modernidad, ergonomía y antropología”, en: *Experimenta*, núm. 20, Madrid, 1998, págs. 38-40.

-ÁLVAREZ, F.; ROIG, J. (ed.). *Antonio Bonet Castellana 1913-1989*. Barcelona, Ministerio de Fomento, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1996.

-BLANCO, R. “Made in Argentina”, en: *Experimenta*, núm. 23, Madrid, 1998, págs. 74-80.

-MONTMANY, M. (dir.). *Colección de diseño industrial*. Barcelona, Museu de les Arts Decoratives de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2008. Catálogo en soporte digital.

-GIRALT-MIRACLE, D.; CAPELLA, J.; LARREA, Q. (ed.). *Diseño Industrial en España*. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Industria y Energía, 1998. Catálogo de exposición.

-KATZENSTEIN, E.; NATANSON, G.; SCHVARTZMAN, H. *Antonio Bonet. Arquitectura y Urbanismo en el Río de la Plata y España*. Buenos Aires, Espacio Editora, 1985.

# Banco procedente de Palencia, siglos XVII-XVIII. Museo Etnográfico de Castilla y León.

Dentro del grupo de muebles destinados al descanso, destacan en Castilla y León los grandes bancos o escaños, a menudo de factura ruda, muy abundantes y en uso hasta la primera mitad del siglo XX.

Text: Carlos Piñel Sánchez. Director del Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora)

Los prototipos más comunes entre los siglos XVI y XIX podrían casi identificarse por su forma, estructura y sistemas de ensamblaje con el antiguo trono o sitial de los siglos medievales y apenas evolucionan en el medio rural durante siglos. Su función en cambio no ha sido la diferenciación social, sino la más simple de servir de asiento básicamente, pues en muchos casos, como el que se describe, su utilización fue polivalente.

El presente ejemplar, del Museo Etnográfico de Castilla y León, tiene una estructura y forma similar a la que podemos considerar la más frecuente en este tipo de muebles: respaldo alto, asiento ancho, que ocasionalmente, a veces habitualmente, servía para dormir, en su ubicación junto al fuego del hogar. La altura del respaldo se eleva de



forma considerable para proteger del frío y las corrientes de aire.

Sin embargo, llaman la atención algunos elementos que no son tan habituales en este tipo de mueble, como la mesa abatible que sustenta el respaldo que, una vez apoyada sobre el suelo en un único soporte o pata, permitiría ser utilizada desde ambos lados, bien para comer (suponemos que esta función sería la más frecuente) u otras actividades, con cierto acomodo.

Más singular sin duda es el espacio que alberga su parte inferior. Los barrotes bajo el asiento y la puertecilla situada en un extremo permitirían albergar en su interior un pollo para su engorde, con los restos de la comida y al amor de la lumbre. Otro ejemplar del museo, de similares características, procedente de Burgos, nos indica que la tipología no es excepcional.