

Donación del Archivo Rigalt y Granell al DHUBdoc

El Centro de Documentación del Disseny Hub Barcelona (DHUBdoc) recibió, el pasado octubre de 2010, la donación del Archivo Rigalt y Granell de Barcelona, que comprende la documentación procedente del taller de vitrales Rigalt, Granell & Cia. de la ciudad, y que hasta la fecha conservaba la familia Granell.

Text: Rossend Casanova, conservador Museo de las Artes Decorativas - DHUB



Diseño para un ventanal de cuatro hojas con vidrio emplomado. La escena presenta un gallo y una gallina junto a dos polluelos. Destinado a una casa particular de la calle Iradier de Barcelona. Acuarela y lápiz gráfico sobre papel y soporte en cartón. Rigalt, Granell y Cia. 1912. Arxiu Rigalt i Granell. Fondo DHUBdoc.

La donación ha resultado de gran interés para el DHUB, dado que este taller fue uno de los más importantes a nivel catalán y español, abraza una trayectoria profesional de cien años (estuvo en funcionamiento desde el año 1890 hasta 1984), y conserva una documentación muy variada sobre la parte creativa, la técnica y la empresarial. Además, la documentación es un testimonio doblemente representativo, tanto por ilustrar el trabajo artístico del taller como por recoger el funcionamiento de las diferentes razones sociales que tuvo y los cambios en la composición de los socios fundadores.

La donación incluye un total de unas 3.000 piezas, todas en soporte papel,

que van desde grabados de diferentes países y períodos hasta láminas de temática diversa, folios de empresa, fotografías, documentos contables, inventarios, catálogos publicitarios, fotografías y varios repertorios de gran formato, entre los que cabe destacar *Les Vitraux* de París (c. 1900), *Aus der Deutschen Glasmalerei* de Berlín (1901) o *Religiöse Malerein für Kirchedekoration* de Viena (1907).

Pero, sobre todo, lo que hace especialmente interesante esta donación son las diferentes carpetas con dibujos a escala y bocetos originales. El número de documentos más elevado que se ha conservado es el de bocetos, alrededor de unos quinientos, entre dibujos de vitrales y vidrios al ácido. El número de dibujos a

escala es menor, dado que normalmente servían para ser utilizados en el taller y se perdían en el momento en que se fabricaba la pieza.

Una historia del vitral

Gracias a todos estos dibujos y bocetos, hoy se puede hacer un recorrido por las tendencias artísticas de los últimos cien años en el campo de los vitrales artísticos en España, dado que la empresa, establecida en Barcelona, trabajó para toda Cataluña y también para el resto del país, adaptándose a los gustos y las modas de cada momento. La documentación también permite esclarecer los avances técnicos que se incorporaron en el taller y la gestión empresarial del mismo.



Diseño para una cristalería de importantes dimensiones con vidrio emplomado. Muy al estilo Art Nouveau, una cenefa envuelve la figura femenina (alegoría del otoño), que sigue los cánones marcados por Alfons Mucha y Alexandre de Riquer. Acuarela y tinta sobre papel y soporte en cartón. Rigalt, Granell i Cia. Circa 1900. Arxiu Rigalt i Granell. Fondo DHUBdoc.

Además, gracias a su longevidad y a los diferentes momentos estilísticos que vivió, se encuentran dibujos y bocetos de los más variados estilos, desde el ecléctico al modernista, novecentista, *Déco*... hasta las tendencias abstractas propias de los años 80.

Cabe señalar que el taller Rigalt y Granell alcanzó cotas de excelencia durante el Modernismo, y que colaboró con los principales arquitectos y decoradores del momento, en especial catalanes. Sirvan de ejemplo los casos de Lluís Domènech i Montaner, Lluís Muncunill, Josep Puig i Cadafalch, Josep Renom o Jeroni F. Granell, entre muchos otros.

Entre los vitrales realizados durante este fructífero período, pueden destacarse los del Palau de la Música Catalana (1905-1908), los del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (1902-1912) o los de

la Casa Lleó Morera (1902-1905) de Barcelona, los del Instituto Pere Mata (1897-1913) y los de la Casa Navàs (1901-1907) de Reus, los del Consell de Mallorca (1918-1919) en Palma de Mallorca, una Capilla (1910) para el Cementerio de Polloe en San Sebastián o, ya en el extranjero, los de la Iglesia de los Padres Carmelitas (1920) de Santiago de Chile.

Debemos señalar que el taller trabajó en todos los campos del vitral y sus usos más variados, desde cerramientos en ventanas, puertas o claraboyas, hasta su incorporación a objetos de todo tipo, como muebles, faroles, anuncios, etc.

El taller Rigalt, Granell & Cia

Según Núria Gil, especialista en vitrales y autora de la tesis doctoral en curso sobre la empresa Rigalt y Granell, ésta destacó por encima de los diferentes talleres surgidos en Cataluña a fines del siglo XIX, tanto por la magnitud de su obra como por la gran calidad técnica de sus piezas. Sin lugar a dudas, Rigalt y Granell puede equipararse con sus homólogos europeos, los grandes talleres de vitrales franceses, ingleses o alemanes. La firma barcelonesa se creó en 1890 con el nombre comercial de Antoni Rigalt & Cia., pasándose a llamar posteriormente, entre 1903 y 1923, Rigalt, Granell & Cia. El nuevo nombre era el resultado de la asociación entre el artista vidriero Antoni Rigalt i Blanch, el arquitecto Jeroni F. Granell i Manresa y el comerciante Josep Maria Bartomeu i Baró. En principio, Granell fue sólo un socio inversor, pero poco a poco se fue vinculando más en el negocio, hasta que en 1914, al fallecer Rigalt, se hizo cargo de él, llegando incluso a abandonar su trabajo como arquitecto. El tercer socio, Bartomeu, cuñado de Granell, fue únicamente un inversor.

El taller Rigalt y Granell tenía sus propios dibujantes, aunque también contó con la colaboración de varios artistas de renombre. Cabe señalar, del fecundo período modernista y momento álgido en la creación artística del taller, los cartones firmados por los artistas Joaquim Mir y Apel·les Mestres, entre otros. Añadiremos que el propio Rigalt fue uno de los dibujantes más activos de la empresa y que, de entre sus muchos trabajos, formó parte del equipo que restauró las vidrieras de la Catedral de León en 1895. Tras los años felices del Modernismo, el posterior giro clásico del Novecentismo y la geometría del *Déco* llegó el freno de la Guerra Civil Española, durante la cual muchos documentos del taller fueron destruidos o desaparecieron. Le

ocurrió a Rigalt y Granell, pero también a otros tantos talleres artesanales que habían creado elementos religiosos. En su caso, el desafortunado episodio se dio tras un registro y la posterior quema de muchos de los diseños existentes, sobre todo dibujos y cartones de iconografía religiosa para vitrales de catedrales, iglesias o panteones. Posteriormente, y como consecuencia de un traslado mal organizado, también se perdió una parte de la documentación original.

Como se ha dicho, el taller estuvo en funcionamiento desde el año 1890 hasta 1984, pasando por diferentes razones sociales y cambios en la composición de los socios fundadores, aunque siempre estuvo en manos de la familia Granell, que ha conservado la documentación original.

La donación de este material al DHUB, en especial los dibujos, de gran calidad técnica y artística, será inventariada en un futuro y se prevé la catalogación de las piezas más significativas, con el objetivo de que este patrimonio pueda ser consultado y difundido como se merece.



Diseño para una gran cristalería con vidrio emplomado. Sigue el estilo novecentista que imperó en Cataluña hacia los años 20. Una cenefa, a manera de marco oval, envuelve la escena donde dos figuras femeninas rinden ofrenda a Cupido (que les da la espalda) en busca del amor. Acuarela y tinta sobre papel y soporte en cartón. Rigalt, Granell i Cia. Circa 1915. Arxiu Rigalt i Granell. Fondo DHUBdoc.



Biombo Tintorería Gallard

Nombre del objeto: Biombo

Texto: Núria Gil i Farré, historiadora del arte

Diseño: Joaquim Renart

Ebanista: Joaquim Gassó

Vidrieras: Rigalt, Granell & Cia

Fecha: 1905

Promotor: Artur Gallard Tressans

Soporte: Madera de roble

Técnica: Madera pirogravada y pintada, vidrio emplomado y bisagras de hierro forjado

Ubicación actual: MNAC

Dimensiones: 223 cm x 198 cm

Donación de Valentina Renart, 1970

MNAC/MAM 71997

Este biombo formaba parte de la decoración integral que ejecutó, en 1905, el artista Joaquim Renart para la tintorería Gallard de Barcelona. De este comercio, también se han conservado una puerta vidriera y una sobrepuerta, también con vitrales emplomados. Todas estas piezas se encuentran actualmente en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, fueron donados por la señora Valentina Renart en 1970.

LOS AUTORES

Joaquim Renart García (Barcelona 1879 -1961), dibujante y decorador, hermano del escultor Dinonís Renart. Se inició artísticamente en el taller de decoración y policromía de su padre, y se formó académicamente en la Escuela Llotja de Barcelona. Renart fue una persona muy activa socialmente, estuvo vinculado a las principales asociaciones culturales y artísticas de la ciudad, fue miembro fundador del Centre Artístic de Sant Lluc y del Fomento de las Artes Decorativas, así como también fue miembro del Institut Català de l'Art del Llibre y conservador del Orfeó Català. Primero trabajó en el taller de su padre, hasta que se estableció junto con su hermano Dionís, formando la sociedad Renart & Cia, ubicada en la calle Diputació, 271 de Barcelona. De este artista cabe resaltar su faceta como dibujante de ex libris. En el plano personal, Joaquim Renart se casó con Teresa Gallard, hija del propietario de la Tintorería Gallard. El motivo principal de que se produjera este enlace fue, precisamente, el diseño y ejecución de la sucursal de la tintorería Gallard, en Gràcia. Renart¹ era pretendiente de Teresa Gallard desde hacía muchos años, pero la familia de ella se oponía al matrimonio. Cuando se enteró que el señor Arturo Gallard Tressans, ilustre hombre de política y industrial prominente del ramo de la tintorería, tenía la intención de instalar una nueva sucursal de sus talleres en Gracia, Joaquim Renart se presentó voluntario para realizar la decoración del establecimiento. Una vez finalizado el proyecto, el Sr. Gallard, quedó tan impresionado y satisfecho con el trabajo de este artista, que dio

su beneplácito para la boda entre su hija y el decorador.

Esta tintorería estaba ubicada en el número 61 de la calle Gran de Gràcia de Barcelona. Casualmente, este inmueble había sido construido un año antes por el arquitecto Jeroni F. Granell i Manresa, uno de los socios principales del taller de vidrieras artísticas Rigalt, Granell & Cia.

Esta empresa de vidriería artística fue la encargada de realizar los vitrales que decoraban este comercio. La empresa Rigalt, Granell & Cia. fue uno de los principales talleres de vidrieras artísticas de Barcelona. Sobresalen los trabajos realizados durante el período modernista, período álgido de este taller. Esta empresa estuvo activa entre 1890 y 1984. Los socios principales eran el ya citado Jeroni F. Granell (Barcelona 1868 – 1931), el dibujante y vidriero Antoni Rigalt i Blanch (Barcelona, 1850-1914), y Josep Bartomeu i Baró, que era socio capitalista de la empresa y también cuñado del arquitecto Granell. La relación comercial entre la Casa Rigalt, Granell & Cia. y la empresa Renart² queda demostrada gracias a la documentación contable conservada del taller de vidrieras, donde hay diferentes apuntes contables que hacen referencia a los trabajos ejecutados por dicha empresa por encargo de la casa Renart & Cia. El ebanista autor de esta pieza es Joaquim Gassó (1874 – 1958), socio del también ebanista y *ensambler* Gaspar Homar desde 1899, y también su cuñado, ya que estaba casado con su hermana Margarita.

El Biombo

El mueble que analizamos en este artículo es un biombo de tres cuerpos de estilo modernista, de madera de roble, de elegantes líneas curvas. Su uso dentro del establecimiento es incierto, muy probablemente, debía de servir como separación entre dos estancias o espacios.

Del cuerpo central cabe destacar la decoración de la vidriera mosaico, que embellece la parte superior de dicho cuerpo, dejando sin decoración la parte inferior. Esta vidriera está formada por la combinación de vidrios impresos texturados. Al fondo, de vidrio opaco pero translúcido y en vidrio impreso azul, sobresale el nombre del establecimiento: Tintorería Gallard.

En la parte superior, dentro de una abertura semicircular tripartita, encontramos reproducido, como motivo decorativo, un gorrión en pleno vuelo, flanqueado por dos rosas de tonos rosados de líneas abstractas, una en cada lado, de indiscutible influencia del estilo Mackintosh de la escuela de Glasgow. Estos motivos están realizados gracias a la combinación de vidrio impreso de colores con vidrio Tiffany o americano. Es frecuente encontrar



Joaquim Renart & Cia/ Joaquim Gassó/Rigalt, Granell & Cia. Biombo, 1905. MNAC/MAM 71997.

© MNAC – Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona.

Fotógrafos: Calveras/Mérida/Sagràstà.

dentro del mobiliario modernista el uso de vidrieras emplomadas.

También resalta el trabajo de las bisagras, elegantemente trabajadas con formas de líneas sinuosas. Es propio del modernismo dar categoría artística a todos los elementos que componen una pieza, los cuales, paralelamente a su función utilitaria, también cumplen una función artística.

Los cuerpos laterales también van decorados. En la parte superior, volvemos a encontrar vidriera emplomada dentro de una abertura de forma triangular, pero de lados ondulantes, en la que se repite la decoración floral que adorna la parte central. Así, en un fondo de vidrio impreso opaco, pero translúcido, resalta la rosa mackintoshiana en vidrio tiffany rosado, con tallo y hojas de vidrios impresos de colores verdosos. En la parte inferior, vemos repetidos los motivos decorativos: el gorrión y las rosas de largos y sinuosos tallos, en este caso hechos siguiendo la técnica del pirograbado y la policromía, realizado con gran destreza y artisticidad.

Las otras dos piezas antes citadas, también conservadas de este comercio, siguen el mismo patrón decorativo, por eso es seguro que este establecimiento tenía originalmente una decoración integral.

BIBLIOGRAFÍA

- FONTBONA, Francesc; et. ál. *Orfeó Català. Quatre presidents: 1939-1998*, Barcelona: Pòrtic, 1998.
- GIL FARRÉ, Núria. *L'arquitecte Jeroni F. Granell i Manresa (1869-1931)*. Universitat de Barcelona, 1999. Tesis de Llicenciatura.
- GIL FARRÉ, Núria. *L'empresa de vitralls modernistes Rigalt-Granell i Cia. Aproximació*. Barcelona-Sitges: I Jornades Hispàniques d'Història del vidre, Fundació Centre del Vidre de Barcelona, 2001

NOTAS

1. RENART, JOAQUIM. *Dieteri 1901 a 1910*. Biblioteca de Catalunya. MS 4171, pág. 17.
2. Documentación contable conservada del taller Rigalt, Granell & Cia. DHUBdoc, Centre de Documentació del Disseny Hub Barcelona