

## Cómo nació el Xai daliniano

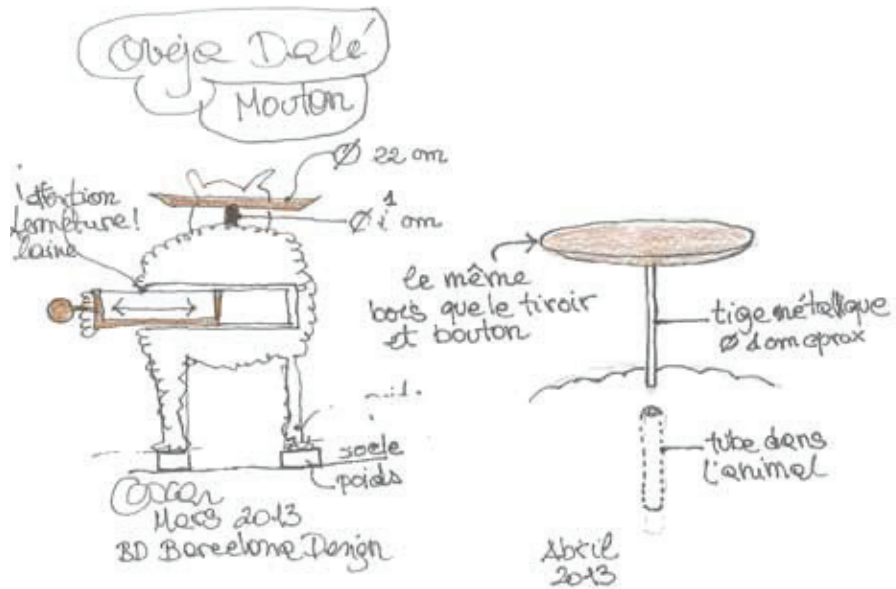
Oscar Tusquets Blanca, Arquitecto, Patrono vitalicio de la Fundación Gala Salvador Dalí

Este proyecto se inscribe en la larga tradición de la edición de muebles dalinianos que BD Barcelona Design inició con el sofá en forma de labios que se ubica en la Sala Mae West del Teatro Museo de Figueres que proyecté con el Maestro en 1975.

Años más tarde, editamos otros muebles y lámparas partiendo de proyectos dibujados por Dalí en el periodo de su colaboración con el diseñador Jean Michel Franck o de pinturas donde estos muebles aparecen representados con sumo detalle. Este es el caso del Xai. Durante los meses en que colaboré en el montaje de la magna exposición de Dalí en el Centre Pompidou, me rondaba por la cabeza la obra *Interpretative Project for a Stable-Library* de 1942 donde aparece una mesita-oveja con el característico cajón daliniano. En uno de mis desplazamientos a París para preparar la exposición, visité con mi mujer, Eva Blanch, la tienda-museo Deyrolle, el taxidermista de París que había mantenido una intensa relación con Salvador Dalí (muchas de las piezas dalinianas –osos, leones, langostas, cisnes...- provienen de Deyrolle). Al escucharnos comentar las excepcionales piezas expuestas, el director de la tienda nos preguntó si éramos catalanes. Resultó que se trataba de Peio Rahola, de los Rahola de Cadaqués. Inmediatamente intimamos e incluso nos permitió tomar algunas fotos (cosa totalmente prohibida a los visitantes). De regreso en Barcelona, expuse al Consejo Asesor de BD el proyecto de tirar adelante una serie limitada de ejemplares dalinianos disecados por Deyrolle. La idea convenció de inmediato y nos pusimos manos a la obra.

Naturalmente, además de un taxidermista de excepcional calidad, precisábamos de un ebanista del mismo nivel -a ser posible en el mismo París- que resolviese la mesita, el cajón y los “zapatitos” de bronce que se intuyen en ésta y otras obras de Dalí.





## Presentación mundial del Xai daliniano en la Plaça Reial de Barcelona

En el marco de la exposición El taxidermista organizada por la fundación Setba (nº 10 de la Plaça Reial) y dedicada a recordar la famosa tienda-museo situada a pocos metros del inmueble, se presentó Xai, la última pieza diseñada por OTB basada en dibujos de Salvador Dalí.

OTB y Peio Rahola explicaron el proceso del proyecto, desde su encuentro casual en la tienda Deyrolle de París, de la que Peio es director, hasta los acabados finales con las piezas de ebanistería y las “zapatillas” o “esclops” que luce el cordero. Se aclaró que todo animal que va a naturalizarse está destinado a morir para ser

consumido, y que los 20 corderos escogidos para ser Xais provienen de la Provenza. Y para ser fieles al dicho catalán: “i un be negre amb potes roses” se está produciendo un cordero negro, que será pieza única. Tusquets está convencido de que al gran Maestro del Surrealismo le habría gustado mucho esta idea.

Peio Rahola explicó que de pequeño, con unos 10 o 12 años, recordaba haber visto a Dalí en la tienda Deyrolle, de donde era cliente habitual, entrando con un ocelote vivo. Se estuvo comentando la gran pérdida que supuso el cierre de la tienda Taxidermista en Barcelona, y estando presente la bis-

nieta del primer fundador de dicho comercio, Núria Viladevall, dio testimonio de las dificultades, el poco apoyo, tanto social como de las instituciones públicas, con que tuvieron que lidiar sus familiares.

Al principio del acto un rinoceronte disecado bajó por la fachada a través de una grúa, se estuvo en la plaza un buen rato y dio paso a que el Xai hiciera el mismo camino para poder entrar en la sede de la Fundación Setba. Con este rinoceronte Dalí protagonizó una de sus habituales performances: se hizo fotografiar subido a él, rodeado de niños, en la misma plaza. Corría el año 1960.

[www.fundaciosetba.org](http://www.fundaciosetba.org)



Oscar Tusquets durante la presentación

Como sucedía durante la vida de Dalí, todo en este proyecto nos ha ido de cara. Resultaba que Peio tenía un sobrino, Víctor Rahola –éste nacido y residente en París– excelente ebanista. Tras una primera reunión en Deyrolle con todos los responsables nos pusimos rápidamente de acuerdo en iniciar un prototipo para el que hice algunos croquis y controlé personalmente. A la vista del mismo, solo se han introducido dos modificaciones de detalle.

Con la aprobación de la Fundació Gala-Salvador Dalí decidimos lan-

zar una edición limitada de veinte de ovejas blancas y, apoyándonos en la expresión popular catalana “*i un be negre amb potes roses*” (que seguro hubiese hecho gracia a Dalí), un ejemplar único de oveja negra. Naturalmente, partimos de ejemplares algo distintos, por lo tanto cada mesita es en realidad una pieza única.

En el interior de cada cajón se fija una plaquita de bronce diseñada por Eva Blanch donde se hace constar la obra daliniana en que se basa el diseño, los productores, el número de la pieza y la licencia de la Fundació Gala-Salvador Dalí.

En cada trabajo daliniano (interpretación de muebles, libros, montaje de exposiciones...) que acometo tras la muerte del Maestro me pregunto no sólo si me satisface a mí, sino qué le parecería al propio Dalí.

Por la experiencia de las colaboraciones que compartimos en vida, puedo asegurar que, en este caso, el resultado le encantaría.

## Fitxa tècnica

### El Dalixai es una creació Deyrolle per a BD Barcelona Design, avalada per la Fundació Gala-Salvador Dalí

Es compon d'un xai dissecat i varis elements d'ebenisteria i ferreteria.

#### Taxidèrmia

- Pell adobada de xai (sacrificat per carnisseria)
- Estructura de ferro
- Espuma de poliuretà per l'escultura
- Ulls de vidre

#### Ebenisteria

- Safata de noguera francesa de 15 mm (diàmetre : 217 mm)
- Calaix de noguera francesa massissa (façana 30 mm, costats 9 mm, darrera 7 mm) l'acoblament invisible és fet de dominós de faig i el fons es de contraplacat okumé de 5 mm, placat sobre cada cara d'un placatge de noguera francesa de 6/10 mm de gruix. Els porus de la fusta estan tapats amb un fons dur cel·lulòsic per obtenir lluentor i tot està enllustrat amb cera natural incolora. Les parts del calaix que llisquen només estan parafinades
- Caixó de contraplacat okumé de 15 mm i 5 mm tenyit de negre (tintura amb aigua), Un fons dur cel·lulòsic fixa la tinta, cera per la lluentor. Els peus son de noguera tenyida de negre i parafinats.

#### Ferreteria

- 4 unglots de bronze massís daurats
- 1 barreta de llautó envernissada i varis elements de llautó, 1 tub d'acer amagat dintre l'animal i rebent la barreta, varis cargols de llautó i d'acer, 1 placa d'acer de 1.5 Kg per donar pes al ventre del xai i reforçar la seva estabilitat.

