

# Andadores infantiles populares: diferentes modelos en una colección privada

Donato Alfaro Martín Restaurador de muebles, coleccionista e investigador sobre mueble popular. donato@lachacona.com

**Resumen:** Mediante el estudio de un grupo de andadores populares de diferentes tipologías observamos que se han mantenido a través de los siglos, que su origen es en casos remoto a juzgar por la aparición en textos o imágenes y que aún es necesario hacerles un hueco en los estudios sobre mobiliario, en la doble vertiente de mueble popular y mueble infantil.

**Palabras clave:** mueble popular, mueble infantil, andador.

**Abstract:** Through the study of a group of popular walkwers of different typologies we observe that they have remained as that over the centuries; that their origin is remote —judging by their presence in texts or images; and that it is still necessary to make a space for them in the studies on furniture— both as popular and children's furniture.

**Keywords:** popular furniture, children's furniture, baby walker.

Formando parte de los fondos de la colección etnográfica del folclorista y cantante Ismael Peña,<sup>1</sup> en el apartado dedicado a la infancia, encontramos un grupo de cinco andadores (fig. 2). Cada uno de ellos entró en la colección en momentos y lugares distintos. Podríamos datarlos en una horquilla que iría de fines del siglo XIX

hasta la primera mitad del XX. Este tipo de piezas estuvieron generalmente en uso, fueron realizadas con materiales corrientes y, cuando acababan su vida útil, se tiraban o amontonaban en trasteros y desvanes. La importancia que tienen para nosotros radica en que son un puente entre formas arcaicas de mobiliario y un pasado reciente, tipologías mantenidas en el tiempo, ajenas a las modas y cuyo mayor interés ha sido su utilidad práctica. Por otra parte, algunas corrientes historiográficas recientes contemplan el estudio de la historia desde la vida cotidiana de los individuos, teniendo en cuenta las pequeñas cosas más que los grandes acontecimientos. Este enfoque de la historia social se apoya necesariamente en disciplinas como la antropología.<sup>2</sup>

## Modelos diversos para aprender a andar

El término 'andador' engloba todo tipo de armazón o estructura que sirve para ayudar al niño a dar sus primeros pasos. Adopta por tanto varias soluciones técnicas y

recibe distintas denominaciones a veces para un mismo modelo, incluso aunque su función no sea la de ayudar a andar, sino sujetar o mantener sentado al niño, o sostenerle para que pueda desplazarse como entretenimiento.

Un modelo sería el de tres ruedas, en la colección desde 1978 (G-000851). Una de estas soluciones para mantener erguido al niño mientras da sus primeros pasos es este modelo, sencillísimo, todo él en madera de conífera en su color, que forma una T en planta de donde se alzan dos montantes verticales que rematan en un travesaño horizontal con simples empuñaduras recortadas en los extremos. Para dar estabilidad, desde este travesaño hasta el larguero inferior parte un listón de madera. Tres ruedas también de madera dan sentido y función. La estructura se une en ensambles de caja y espiga y el listón transversal está clavado. Las dos ruedas traseras, recortadas en madera, se insertan en el eje, prolongación natural del travesaño inferior. La rueda delantera se fija con un clavo metálico pasante.

A juzgar por la iconografía, el uso de este modelo de andador parece ser el más remoto. Cronológicamente, el testimonio más antiguo localizado está datado entre los años 330 y 480 a. C. en Atenas, aparece representado en un jarrito de figuras rojas conservado en el Louvre. En estos jarritos pequeños se ofrecía vino en "el día de las jarras" durante las fiestas de Dioniso llamadas Antesterias.<sup>3</sup> En el British Museum una pequeña terracota romana (12 cm), de entre la primera y segunda centuria d. C., posiblemente realizada en Egipto, muestra un niño que se ayuda de un andador de este tipo (fig. 3). También lo encontramos en un fresco de la necrópolis de la vía Portuense, actualmente en las Termas de Diocleciano en el Museo Nacional Romano.<sup>4</sup> Estaría datado hacia el año 160. O en un relieve de un sarcófago —en el Museo Nacional Romano— del siglo II.

También se representa en el siglo XIV en un bordado que reproduce la Sagrada Familia y que se encuentra en el Kelvingrove Museum del Ayuntamiento de Glasgow. Jesús da sus primeros pasos ayudado de un andador.<sup>5</sup> El reverso de *Cristo con la cruz a cuestas* de El Bosco nos muestra una representación inusual de Cristo niño aprendiendo a andar con un andador, en las manos lleva un molinillo probablemente como símbolo de la cruz (fig. 4).

A partir del siglo XVI parece que se adoptan otros modelos y no lo encontramos descrito de esta forma en ningún diccionario ni texto. Por ello es curioso cómo se ha mantenido intacto en el mundo rural hasta la primera mitad del siglo XX.

## El más difundido, con las variantes con ruedecillas y sin ellas

Este modelo convivió con otro de gran difusión y larga vida, el que definiera el *Diccionario de autoridades* (1729) como 'carretón': "Es tambien una machinilla de quatro pilaricos casi quadrada, y por adentro unos aros de cedazo, y en medio un asiento para

poner un niño que está en mantillas, y teniendo debaxo quatro ruedecillas le tiran a una parte y otra para que se divierta." Aparece con frecuencia en manuscritos y dibujos medievales, como en el *Libro de horas de Catalina de Cleves*, de 1440<sup>6</sup> o en el *Libro de horas de Carlos VIII, Rey de Francia*, de 1494.<sup>7</sup>

El siglo XVI deja mucha constancia iconográfica de su uso. Una muestra sería la *Sagrada Familia* de Vincenzo Catena (fig. 5).



Fig. 3



Fig. 2



Fig. 4

Fig. 2 Diferentes modelos de andador

Fig. 3 Niño con andador, terracota, British Museum (1996, 0712.2)

Fig. 4 Hieronymus Bosch, Niño Jesús con molinillo y andador, reverso de la tabla *Cristo con la cruz a cuestas*, hacia 1500, Kunsthistorisches Museum

*Cierta cathedrilla o púlpito de madera en que meten a los niños para que se enseñen a andar.*

En 1577, Omnibonius Ferrarius en su *De arte medica infantium* recomienda el uso de andadores para favorecer la movilidad de los niños. Nos ofrece una ilustración y aconseja que al principio del aprendizaje lleven un protector o chichonera.<sup>8</sup> También lo encontramos en retratos de corte como los de Sánchez Coello de Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela (1568) o en el de los infantes

don Felipe y doña Ana de 1607 de Pantoja de la Cruz.<sup>9</sup> O en los retratos de Bartolomé González y Serrano de los infantes Carlos y Fernando (1610)<sup>10</sup> o en el de los infantes Alfonso y Ana Margarita.<sup>11</sup> A finales del siglo XIX lo encontramos incluso representado en carteles publicitarios (fig. 6).

Aparece en textos con esta denominación en el *Cancionero* de Gómez Manrique (entre 1457 y 1475): "Si con la grande pobreza / dela mi sabiduría / no podre seguir la vía / de su perfeta sabieza, / como niño que se veza / a mudar tras carretón, / consiguire su sermón, / pero non su polidez." También lo cita el religioso Hortensio F. Paravicino en sus *Oraciones de Adviento* (1630): "Tráhele el ama en el carretoncillo, para que se enseñe a andar." O en *La*

Fig. 1 Fotografía anónima, Albacete, años cincuenta







Fig. 5 Vincenzo Catena, *Sagrada Familia con santa Ana*, óleo sobre tabla, Venecia, hacia 1515, San Diego Museum of Art

vida de sor Margarita de la Cruz, de Juan de Palafox y Mendoza (1663): “Divirtiéndose un poco a hablar la azafata con otra persona, dio el nido con el carretón en que iba en una esquina, y cayó.”

Este modelo convivió a su vez con otro sin ruedas provisto de un asiento que tenía como función sujetar al bebé. Sería el denominado en la época ‘castillejo’, del que Covarrubias dice: “cierta catedrilla donde ponen los niños antes de que se suelten a andar”. Poco después ya se le da también la función de andador, como queda reflejado en el *Diccionario de autoridades* (1729): “Cierta catedrilla o púlpito de madera en que meten a los niños para que se enseñen a andar.” Con esta definición continuará hasta la actualidad, donde se recoge como sinónimo de carretón, y así es conocido en algunas zonas de Andalucía. Quevedo lo cita en el soneto *A uno que se mudaba cada día por guardar su mujer*: “Cuando tu madre te parió cornudo, / fue tu planeta un cuerno de la luna; / de madera de cuernos fue tu cuna, / y el castillejo un cuerno muy agudo”. En la región de Murcia, llaman castillejo a la trona, silla alta usada para dar de comer al bebé.<sup>12</sup> Como sinónimo de trona queda recogido en el *Diccionario de mobiliario*.<sup>13</sup>

Otras denominaciones son las de ‘taca-taca’ o ‘taca-taca’. El *Diccionario de la lengua española* de la RAE recoge en 1970 la primera. La segunda en 1984 como sinónimo de andador.

De la segunda mitad del siglo XX posiblemente sean gran parte de los ejemplares que han

llegado a la actualidad y que se exhiben en museos etnográficos y colecciones privadas. Los de nuestra colección carecen ambos de ruedas, se recogen con la denominación de ‘carretón’. Uno de ellos (G-000856), en pino, es una estructura prismática formada por dos bastidores cuadrados, uno superior y otro inferior, unidos por ocho tablas a caja y espiga con clavija. Cuenta con una tabla recortada en semicírculo que hace de asiento. El bastidor superior tiene recorte interior circular y posee un receptáculo donde el niño podría poner juguetes, lleva una tabla en la parte inferior. Su estado de conservación es bueno, con faltas; no ha sido restaurado.

“Por lo prácticos y útiles que eran, algunos muebles empezaron a adquirir en este periodo la forma que conservarían durante muchos años.”

El otro (G-003036) también está realizado en conífera, y tiene una estructura similar al anterior, dos bastidores unidos por ocho tablillas. En el bastidor superior, sin recorte interior circular, también hay un receptáculo para objetos, así como una tabla recortada para asiento. Su estado de conservación es bueno, con una tablilla vertical cambiada.

Otro modelo de andador sería la estructura que mediante dos varas paralelas sujetas a pies cuenta con una plataforma que discurre por éstas donde se sujetaría al niño por debajo de los brazos o la cintura. El *Diccionario de autoridades* (1726) define ‘andaderas’: “Son dos varas de madera largas y redondas con sus pies, dentro de las cuales está un aro como de ce-dazo, que corre por ellas con dos

anillos de hierro, en que está asido, y este ciñe la cintura del niño que se enseña a andar, el qual camina por él sin riesgo de caerse.” Esta definición se mantiene hasta 1984. ‘Varas’ se llaman en Zamora a estos andadores.<sup>14</sup> También aparece esta denominación en una fotografía de un bebé en este tipo de andador en el Museo del Traje.<sup>15</sup> Así como los testimonios gráficos del modelo carretón son abundantes, no ocurre lo mismo con este modelo de andadera de varas. Lo encontramos en fotografías ya del siglo XX. El nuestro (G-000852) está realizado en madera de conífera y otras. Su estado de conservación es bueno, con un travesaño inferior —zapata— cambiado; la plataforma donde encajaría un bebé cuenta con un recorte circular y dos tablillas recortadas que se articulan mediante hembrillas de doble punta y que se cerrarían con un pasador (fig. 6).

#### El término más preciso para un modelo en mimbre

Un cuarto modelo sería la denominada ‘pollera’. Es una estructura de mimbre, similar a un cesto, de forma acampanada, con una abertura en la parte superior donde encajaría el bebé. Covarrubias (1611) dice de ‘pollera’: “un género de cesto sin suelo, recogido de boca, a donde ponen los pollitos cuando son pequeños, porque no se los lleve el milano”, de ahí la denominación. El *Diccionario de autoridades* (1737) recoge la voz como “cierto artificio hecho de mimbres, que se pone a los niños que aprenden a andar. Es de figura de una campana, que por arriba ajusta a la cintura y va descendiendo, aumentando el vuelo hasta llegar al suelo, para seguridad de que no se caiga la criatura”. En un documento de 1627, tasa de precios de Sevilla, cestería blanca, se lee: “cada andaniño, quatro reales”. El *Diccionario de la lengua española* de 1837 recoge el término ‘andaniño’ como sinónimo: “lo mismo que pollera por el cesto que se pone a los niños para que aprendan a andar”.

Algunas fuentes gráficas muestran la tipología y su uso por parte de diferentes clases sociales. En un óleo de Jean Baptiste Lallemand, *Le Bénédicité* (hacia 1761), encontramos una escena de género con un ejemplar representado.<sup>16</sup> Otro se halla en una pintura de Marguerite Gérard, *Los primeros pasos*,<sup>17</sup> en una de Penry Williams (1802-1885), *Dos mujeres romanas con niños*,<sup>18</sup> o en el óleo *The treat*,<sup>19</sup> del pintor italiano Giovanni Sandrucci (1828-1897).

Aparece con frecuencia en fotografías. Como muestra esta anónima, posiblemente de Albacete (por la indumentaria), y que se habría realizado en los años cincuenta del siglo pasado. Mientras las mujeres mondan azafrán, el niño permanece en su pollera (fig. 1). La de nuestra colección (G-000863) está realizada en mimbre pelado —claro.

Podemos decir a la vista de las imágenes y los textos citados que se trata de modelos muy difundidos sin apenas variaciones ni en el tiempo ni en el espacio; que todos ellos convivieron y que la terminología utilizada para denominarlos es imprecisa, ambigua o genérica de andador o andadera; que se usaron en todas las escalas sociales y que en ámbitos populares se han utilizado hasta la diáspora rural de los años sesenta con mucha frecuencia a juzgar por el gran número de ejemplares conservados; y que datarlos no es ta-

rea fácil ya que los modelos no responden a zonas geográficas concretas y a períodos históricos con características estilísticas peculiares. Si los estudios sobre la infancia cuentan con pocas décadas de interés, los centrados en su mobiliario son escasos. Podríamos destacar alguna reseña por parte de Aguiló<sup>20</sup> referida a ejemplares palaciegos en la pintura barroca, algunos modelos en el libro de Aragonese<sup>21</sup> o las fichas de algunos museos con pocos datos al respecto.

Son estas piezas, en definitiva, las que nos hablan de cómo se relacionan las diferentes capas sociales y como permean gustos, se fosilizan tipologías en unos ámbitos mientras desaparecen irremediamente en otros. Son patrimonio material lleno de significados que estamos obligados a conservar y estudiar. Han cumplido con eficacia la función para la que se diseñaron y transitaron con humildad por el tiempo de forma que vienen que ni pintadas las sabias palabras de Edward Lucie-Smith:<sup>22</sup>

Lo que ocurrió, al parecer, fue lo siguiente. Por lo prácticos y útiles que eran, algunos muebles empezaron a adquirir en este periodo la forma que conservarían durante muchos años. Diestros y sencillos artesanos rurales, por lo común “ensambladores”, y no “ebanistas”, repitieron una y otra vez los mismos diseños, sin ape-



Fig. 6 Henry Gerbault (1863-1930), cartel anunciando Chocolat Poulain, hacia 1900, litografía, Imprenta Camis, París

nas cambiarlos, sabedores de que eran los más a propósito para una función determinada. Muchos muebles se vieron así libres de las influencias de la moda, y siquiera de manera inconsciente, respondían únicamente al principio de la idoneidad para un uso concreto.

Data de recepció / Receipt date:  
13-10-2016

Data acceptació / Acceptance date:  
30-10-2016

#### NOTAS

1. Pueden consultarse en <http://www.lachacona.com/> (consulta 18-11-2016).
2. Uno de los éxitos editoriales más importantes de esta tendencia sería Philippe ARIÉS; Georges DUBY, *Historia de la vida privada*, Taurus, Madrid, 1992.
3. Me ha sido de gran ayuda el blog: <http://hortushesperidum.blogspot.com.es/2012/02/primeros-pasos.html> (consulta 18-11-2016).
4. Blog *Les jouets des enfants du XIIIe siècle*: <http://s419357288.siteweb-initial.fr/articles/les-jouets-m%C3%A9diévaux-au-xiii-e-si%C3%A8cle/> (consulta 22-1-2014).
5. Blog *Baby walkers and standing stools...*: <http://www.oldandinteresting.com/baby-walkers-history.aspx> (consulta 22-1-2014).
6. *Getijdenboek van Katharina van Kleef*, Morgan Library M.917, p.161, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CoC\\_Heilige\\_Familie\\_aan\\_het\\_werk.jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CoC_Heilige_Familie_aan_het_werk.jpg?uselang=es) (consulta 15-12-2016).
7. *Libro de horas de Carlos VIII Rey de Francia* (1401-1500), Biblioteca Nacional de España, <https://www.flickr.com/photos/odisea2008/7871868096/> (consulta 12-1-2017).

8. Omnibus FERRARIUS, *De arte infantium*, 1577, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Playpen:\\_Ferrarius,\\_De\\_arte\\_medica...\\_1577\\_Welcome\\_L0003254.jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Playpen:_Ferrarius,_De_arte_medica..._1577_Welcome_L0003254.jpg?uselang=es) (consulta 15-12-2016).
9. Juan Pantoja de la Cruz, *Los infantes don Felipe y doña Ana*, 1607, Kunsthistorisches Museum, Viena, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Juan\\_Pantoja\\_de\\_la\\_Cruz\\_005.jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Juan_Pantoja_de_la_Cruz_005.jpg?uselang=es) (consulta 15-12-2016).
10. Bartolomé González y Serrano, *Los infantes Carlos y Fernando*, 1612, Kunsthistorisches Museum, Viena, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bartolom%C3%A9\\_Gonz%C3%A1lez\\_y\\_Serrano\\_002.jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bartolom%C3%A9_Gonz%C3%A1lez_y_Serrano_002.jpg?uselang=es) (consulta 15-12-2016).
11. Bartolomé González y Serrano, *Los infantes Alfonso y Ana Margarita*, hacia 1613-1614, Instituto Valencia de Don Juan, Madrid, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The\\_Infantes\\_Don\\_Alfonso\\_el\\_Caro\\_and\\_Ana\\_Margarita.jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Infantes_Don_Alfonso_el_Caro_and_Ana_Margarita.jpg?uselang=es) (consulta 15-12-2017).
12. Manuel J. ARAGONESES, *El mueble popular de Murcia*, Ed. Academia Alfonso X el Sabio, 1982, p. 74.
13. Sofia RODRÍGUEZ BERNIS, *Diccionario de mobiliario*, Ministerio de Cultura, Madrid, 2006, p. 99.
14. *Catálogo del Museo Etnográfico de Castilla y León*,

15. Catálogo exposición “Bebés, usos y costumbres sobre el nacimiento”, p. 18, fotografía *Niño en varas*, hacia 1960, Horche (Guadalajara, MT-FD021420).
16. Jean Baptiste Lallemand, *Le Bénédicité*, hacia 1761. Musée des beaux-arts de Dijon, [http://mba-collections.dijon.fr/ow4/mba/images/D95482\\_DSC8161-33518.JPG](http://mba-collections.dijon.fr/ow4/mba/images/D95482_DSC8161-33518.JPG) (consulta 29-11-2016).
17. Marguerite Gérard, *Primeros pasos*, 1788, Museo del Hermitage, <http://www.arthermitage.org/Marguerite-Gerard/First-Steps.html> (consulta 15-12-2016).
18. Penry Williams, *Dos mujeres romanas con sus niños*: <http://www.myartprints.co.uk/a/williams-penry/two-roman-ladies-and-thei.html> (consulta 29-11-2016).
19. Giovanni Sandrucci, *El regalo*: <http://www.artnet.com/artists/giovanni-sandrucci/the-treat-Zc3E9dcdi-pkoGZ5v372rg2> (consulta 29-11-2016).
20. Aparecen descritos algunos carretones de infantes en M. P. AGUILÓ, “El mobiliario en la pintura del siglo de Oro”, *Revista Antiquaria*, año X:91 (1992), p. 42-43.
21. ARAGONESES, *El mueble...*, op. cit.
22. Edward LUCIE-SMITH, *Breve historia del mueble*, Ed. del Serbal, Barcelona, 1980, pp. 90-91.