

De muebles y palabras: en el centenario de Santiago Pey

María José Balcells Alegre. Historiadora del arte. Museu del Disseny de Barcelona (mjbalcells@bcn.cat)

Resumen: Este año se cumplen cien años del nacimiento de Santiago Pey, filólogo, mueblista, interiorista y pedagogo del diseño. Su conocimiento del mobiliario se basó tanto en la teoría como en la práctica y le llevó a la redacción de artículos, la impartición de clases y la creación de muebles. También centró parte de sus estudios como filólogo en este sector, y su glosario del mueble es una obra importante para los que trabajan en él. El artículo reivindica la figura poco conocida de este pionero del diseño en nuestro país.

Palabras clave: Santiago Pey, Muebles, Diseño, Interiorismo, Glosario del mueble.

Abstract: This year marks the centenary of the birth of Santiago Pey, philologist, furniture designer, interior designer and pedagogue. His knowledge of furniture was based on both theory and practice and led him to writing articles, teaching and creating furniture. He also focused part of his studies as a philologist in this field and his glossary of furniture is an important achievement for those who work in it. The article claims the little-known figure of this pioneer of design in our country.

Keywords: Santiago Pey, Furniture, Design, Interior Design, Furniture Glossary.

Santiago Pey y el Sr. Profitós valorando las piezas presentadas al "Segundo concurso nacional de diseño de mueble tapizado de asiento" convocado por la empresa Profitós, 1972. Museu del Disseny. Arxiu Santiago Pey.



Diseñador, interiorista, traductor, profesor y siempre lexicógrafo, Santiago Pey fue un personaje polifacético que nació hace ahora cien años. Fue el primero en nuestro país en redactar y publicar un tratado sobre diseño industrial¹ cuando aquí apenas se hablaba de esta disciplina; también escribió sobre interiorismo, muebles, bricolaje o ergonomía y su *Diccionari de sinònims i antònims*² lleva ya más de veinticuatro ediciones. Ésta es sólo una pincelada de la multitud de aspectos que este gran, pero poco conocido, personaje trató a lo largo de su vida.

Formado académicamente en las ramas del derecho, la filosofía y la filología, su aprendizaje del diseño fue completamente autodidacta y comprendió, principalmente, los sectores del interiorismo, el mobiliario y las herramientas.

Hombre inquieto, su vida transcurrió entre la filología y el diseño y ambas disciplinas se entremezclaron en muchas ocasiones. Durante su infancia y adolescencia ya había tenido contacto con el mundo de la ebanistería gracias a su tío, el pintor y decorador Josep Pey, colaborador habitual de Gaspar Homar. No obstante, su relación profesional con el diseño y el interiorismo se inició a finales de la década de 1940 cuando el cierre de la editorial Delfos, que había creado unos años antes, le llevó a asociarse con el propietario de la tienda de muebles Domus.³

Asientos de todo tipo (sillas, butacas, sofás), armarios, mesas, estanterías, fueron algunos de sus primeros diseños. De la creación y venta de mobiliario, Santiago Pey pasó a dedicarse al interiorismo como demuestra su participación en el VI Salón del Hogar Moderno (1956), donde presentó un comedor completo. Durante este periodo diseñó también lámparas e incluso lo que él denominaba «azulejos de relieve», que aparecen en algunos de sus interiorismos. Estas piezas demuestran su interés por el verdadero diseño industrial, que implica, entre otras cuestiones, la producción en serie. Sillas como Posets (1956) o Cadí (1958) o la gama modular de despacho (1960) son muebles ya creados para ser producidos industrialmente.

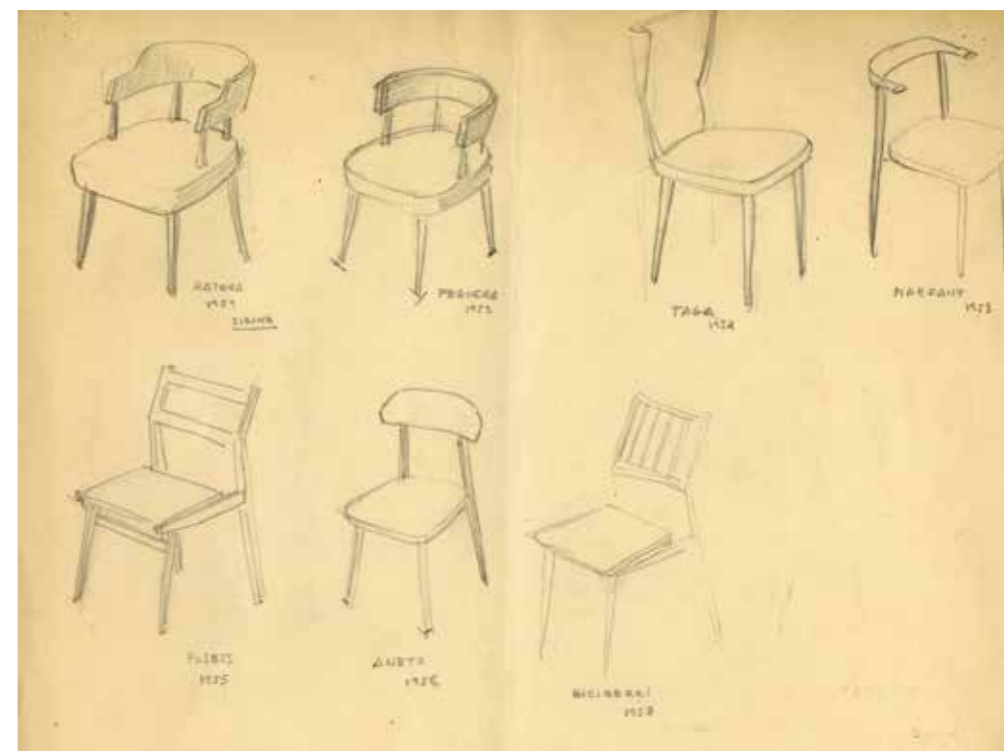
Los numerosos dibujos, principalmente de muebles de asiento y lámparas, que acopia su archivo, custodiado en el Centro de Documentación del Museu del Disseny de Barcelona, son fiel reflejo de sus inquietudes e intereses. Dos artículos sobre los orígenes, significado y evolución de la silla que publicó en 1974 en la revista *Hogares Modernos*⁴ muestran la importancia que para él tenía este mueble y explican por qué centró en ella gran parte de su producción. Aneto, Matagalls, Montblanc son los nombres de algunos de los modelos que diseñó y que también evidencian otra de sus pasiones: el montañismo.

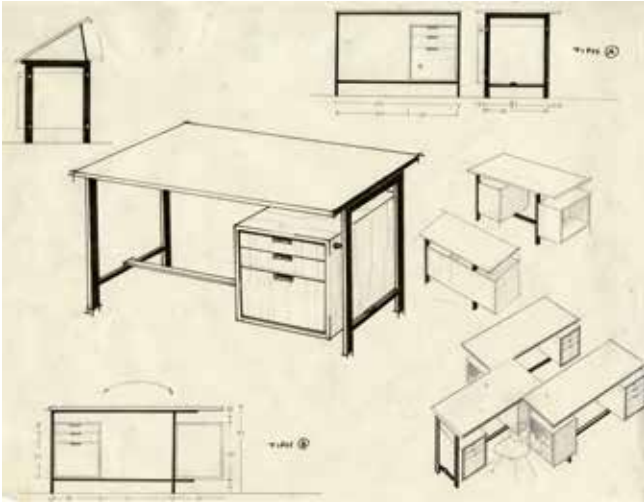


Interior de Santiago Pey en el VI Salón del Hogar Moderno (1956) en el que aparecen las sillas Aneto y Posets. Museu del Disseny. Archivo Santiago Pey.

“En el centenario de su nacimiento, Santiago Pey sigue siendo un gran desconocido. Su conocimiento del mobiliario, tanto desde el punto de vista práctico como teórico, llama a reivindicar su figura”

Diferentes sillas diseñadas por Santiago Pey en los años 50. Museu del Disseny. Archivo Santiago Pey.

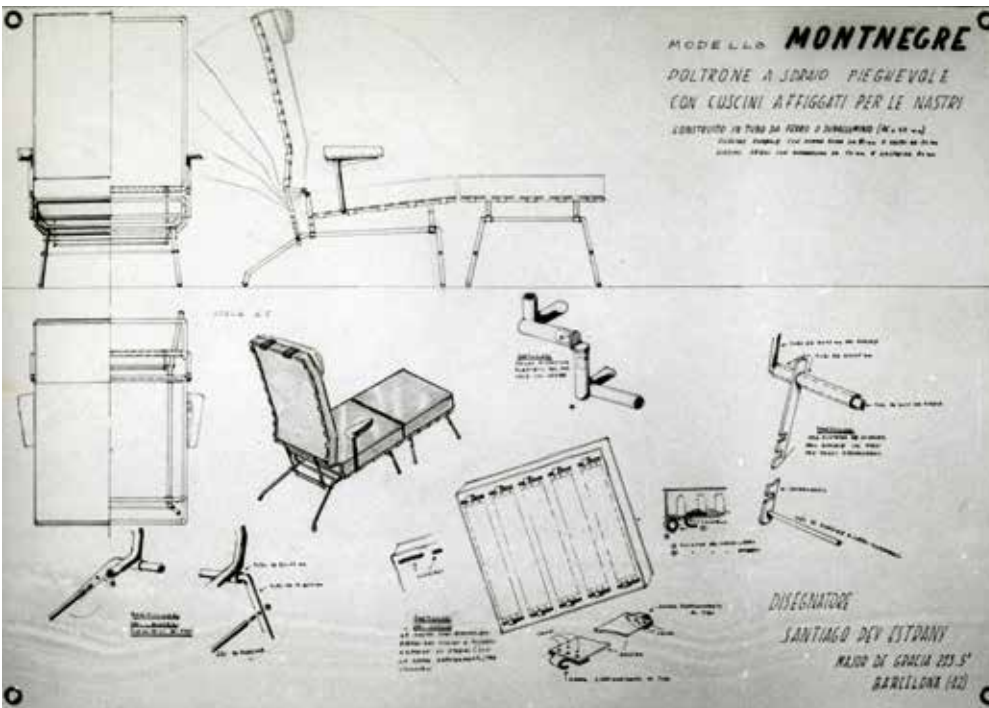




Proyecto para mobiliario de oficina modular. Museu del Disseny. Archivo Santiago Pey.



Diferentes propuestas de lámparas de suspensión, c. 1958. Museu del Disseny. Archivo Santiago Pey.



Detalles constructivos de la butaca Montnegre, c.1955. Museu del Disseny. Archivo Santiago Pey.

Cabe destacar la faceta de Santiago Pey lexicógrafo ya que está relacionada con el mobiliario

Vinculado al mundo académico y con una clara vocación pedagógica, en 1964 le encargaron la organización de los estudios de la sección de decoración de la Escola Massana, que él reconvirtió en los de diseño de interior e industrial. El programa⁵ que propuso abrazaba un amplio abanico de disciplinas, que iban desde las más técnicas hasta aspectos como

la historia, el derecho o el marketing, pasando por el estudio de materiales. Un manifiesto de su espíritu humanista y técnico.

También es importante destacar la faceta del Santiago Pey lexicógrafo ya que ésta no deja de estar relacionada con el mobiliario. Aunque su primera gran obra fue el diccionario citado al inicio de este artículo, su *Glossa-*

ri del moble,⁶ publicado póstumamente, es de gran interés, no sólo por ser uno de los pocos existentes en nuestro país, sino por estar escrito desde dos perspectivas: la del lingüista y la del mueblista. Esta doble visión subyace en toda la obra, tanto a nivel de estructura como de contenido. Así, por ejemplo, destaca la división de la publicación por tipologías o estructuras, propia del lingüista, y llama la atención que dedique apartados a los defectos del mueble o a las técnicas usadas para su ornamentación, que derivan de su conocimiento y práctica de la construcción de mobiliario.

El archivo de Santiago Pey, donado por la familia al Museu del Disseny, consta de documentación textual diversa (correspondencia, artículos de prensa, currículums, material promocional, etc.), planos, dibujos y fotografías que invitan a sumergirse en la trayectoria de este pionero del diseño cuyo centenario queremos reivindicar.

NOTAS

1. Santiago Pey, *Introducció al disseny industrial*, Barcelona, Dalmau editor, 1963.
2. Santiago Pey, *Diccionari de sinònims i antònims*, Barcelona, editorial Teide, 1980.
3. Esta información se desprende de uno de los currículums de Santiago Pey que forman parte de su archivo.
4. Santiago PEY, «La silla. 1, del diseño (?) artesanal, al diseño industrial», *Hogares Modernos*, 91 (1974), p. 74-78. Santiago PEY, «La silla. 2, del diseño industrial al design», *Hogares Modernos*, 92 (1974), p. 65-67.
5. El archivo contiene el primer programa elaborado por Pey para todos los cursos.
6. Santiago Pey, *Glossari del moble*, Barcelona, Edicions de l'Escola Massana, 2007.