

Muebles de ratán: una vieja novedad

Rosend Casanova, doctor en Historia del Arte, Museo del Diseño de Barcelona, rcasanova@bcn.cat

Resumen: Como lo hiciera hace cincuenta años, el ratán ha vuelto a ser noticia y ha saltado a las portadas de revistas de diseño e interiorismo. Sus características naturales, maleabilidad y resistencia al uso lo han vuelto interesante para los fabricantes, y los diseñadores han sabido seducir a un público exigente, sensible al medioambiente y deseoso de productos acordes con nuestro tiempo.

Palabras clave: ratán, muebles, diseño.

Abstract: *As fifty years ago, rattan has become a novelty again and has been featured on the front pages of design and interior design magazines. Its natural characteristics, malleability and endurance have made it interesting to manufacturers, and designers have been able to seduce a demanding public, sensitive to the environment and eager for products suited to our time.*

Keywords: *rattan, furniture, design*

El columpio *Nautica* diseñado por Mut Design mereció el premio Red Dot 2014.
© Museo del Diseño de Barcelona.
Foto: Estudio Rafael Vargas.



De un tiempo a esta parte han irrumpido en los espacios privados y en los públicos, en sus interiores y exteriores, unos muebles contemporáneos, de cuidado diseño y sólida apariencia, de tacto cálido y con formas alabeadas, cuya materia base es natural y resistente. Nos referimos al ratán, una planta de la especie de las palmeras semitrepadoras o apoyantes, cuyo tallo delgado y elástico (que oscila entre unos pocos milímetros y unos 10 centímetros de diámetro) asciende vertiginosamente por los troncos de los árboles en las selvas tropicales. Su explotación y uso por parte de los humanos, que viene de antiguo, ha dado como resultado objetos variados; los tallos delgados de la planta se han empleado para cestería y bastones, y los más gruesos, para la fabricación de mobiliario o instrumentos musicales.

Las características del ratán son muchas: crece al aire libre en bosques o selvas de árboles,



El diseñador barcelonés Miguel Milá sostiene la silla de comedor *Gata*, que ha diseñado con Gonzalo Milà.
© Expormim SA



El diseñador madrileño Jaime Hayón levanta el sillón *Benasal*, original de los años setenta y reeditado por Studio Expormim.
© Expormim SA

“ Si se somete a una fuente de calor, se puede doblar y moldear a voluntad, por lo que es ideal para la confección de muebles

se extrae con cierta facilidad y se prepara pelándolo y quitándole las espigas que crecen anilladas y de las que se sirve para anclarse y apoyarse en su crecimiento. Gracias a su elasticidad (que pierde cuando el tallo sobrepasa los veinte metros y se endurece al volverse leñoso), el ratán es una materia que absorbe bien los choques y no se rompe tan fácilmente como las varas de madera. Además, si se somete a una fuente de calor, se puede

doblar y moldear a voluntad (en lugar de cortar), particularidad que lo ha hecho ideal para la confección de muebles. Así, por ejemplo, la continuidad de una pata delantera de una silla con su trasera se solventa mediante la curvatura, evitando los costosos y laboriosos cortes y ensamblajes. Además, el ratán cortado en tiras permite trenzarlo y utilizarlo en cestería o en muebles que precisen una rejilla o una sujeción entre diferentes partes.

Por todo ello, en algunos casos es un buen sustituto de la madera o de la caña de bambú en la fabricación de muebles.

Propios del clima húmedo, los ratanes silvestres se encuentran en zonas tropicales, e Indonesia es uno de sus principales centros productores. Pero su historia reciente no ha trepado como él: muy demandado por el comercio de masas y presionado por la sobreproducción, en los años setenta el ratán salvaje menguó y perdió parte de su hábitat al cosecharse en exceso. Este hecho coincide con la época dorada del turismo en España: es precisamente a fines de los años sesenta y principios de los setenta cuando llega un gran número de veraneantes, muchos de ellos alemanes, franceses y suecos, que gustan de vivir en el exte-



La tumbona *Reposo* diseñada por Studio Expormim era la pieza más representativa de la empresa La Exportadora del Mimbres, ahora Expormim, que la ha recuperado con toda su carga atemporal y llena de personalidad.

Este biombo diseñado por Jaime Hayón forma parte de su colección *Frames*, que incluye sillones, banquetas y mesas bajas.

El sofá *Pepe* diseñado por Benedetta Tagliabue-EMBT presenta una estructura en tubo de acero lacado y el asiento en ratán natural pelado y tintado, tejido artesanalmente en médula.



Para todas las imágenes © Museo del Diseño de Barcelona. Fotos: Estudio Rafael Vargas.

rior y son sensibles a los productos naturales. Se trata de clientes exigentes a los que les agrada usar objetos artesanales, como los elaborados con caña, y sentarse en sillones y tumbonas de mimbre. Los promotores locales se suman a la fabricación y comercialización de los muebles más variados a un coste asequible, y como la necesidad de dar respuesta a la demanda es enorme, la producción con dichos materiales aumenta de forma exponencial. En consecuencia, la materia prima empieza a escasear en España y las empresas la importan de Indonesia, donde se encuentran las mayores y mejores plantaciones de ratán. Firmas como La Exportadora del Mimbres, sita en Mogente (Valencia) y líder en el sector, incorpora entonces el ratán en su catálogo, que

crece ofreciendo nuevos productos, de mesas a camas, aparadores, sillones o tumbonas, así como todo lo necesario para cubrir las necesidades de amueblamiento de las miles de segundas residencias que se construyen en las costas españolas.¹

Este auge queda interrumpido en 1984, cuando Indonesia prohíbe las exportaciones de ratán. Esto no impide que empresas como la citada, ahora ya bajo el nombre Expormim, creen una empresa propia en el país asiático para asegurar la producción y poder cubrir la demanda del mercado. Con este nombre más comercial, la firma absorbe la creciente demanda y exporta hacia otros mercados en auge, como las colonias francesas en el Caribe, África y la Polinesia.

“ Desde hace unos años, el material natural ha reaparecido y lo ha hecho por la puerta grande

En los años noventa el ratán es rechazado en algunos mercados y, sustituido por los muebles de fibras de importación asiática, su caída lleva casi a la desaparición del negocio. Con la cultura del consumismo, el ratán natural queda obsoleto y solo sobrevive el ratán sintético en los muebles para exterior. Pero desde hace unos pocos años, el material natural ha reaparecido y lo ha he-



La mesa de centro *Kiri* diseñada por Mario Ruiz presenta las patas en ratán y el tablero en madera maciza.



El taburete bajo *Gres* diseñado por Miguel Milá tiene su estructura en ratán natural pelado y acabado con filtros UV que le confieren una gran resistencia a la radiación solar.



El sillón de comedor *Huma* diseñado por Mario Ruiz también se produce con patas de madera y metálicas.



El sillón de comedor *Fontal* es un diseño de Oscar Tusquets que presenta el asiento fabricado en rejilla natural tintada.

cho por la puerta grande, gracias a varios aspectos: por ser un material respetuoso con el medio ambiente; por ofrecer unas claras ventajas constructivas, entre las cuales una resistencia solvente; por tener unas prestaciones ergonómicas que implican comodidad sin necesidad de aditivos, y por el saber hacer de unos artesanos que lo trabajan cumpliendo los más altos estándares de calidad. Esto es así porque las formas curvas del ratán se consiguen gracias a las manos expertas de los artesanos, que con su habilidad trenzan y engarzan las elaboradas piezas. A todo esto, varios de los principales diseñadores del país se han interesado por este vegetal y han concebido unos productos que respetan, cuidan y valoran la materia prima y sus posibilidades.

Es el caso de nombres prestigiosos como Miguel Milá, el estudio Lievore Altherr Molina, Oscar Tusquets, Mario Ruiz, Benedetta Tagliabue o Jaime Hayón, quien con su butaca *Frames* (presentada en el Salón Internacional del Mueble de Milán de 2014) ganó el premio al mejor diseño de producto en los German Design Awards 2016. Esta pieza, también seleccionada en los Premios Delta 2016 (ADI-FAD), fue escogida por el Museo del Diseño de Barcelona para formar parte de su colección, que se ha visto incrementada con otras piezas de ratán, todas producidas y donadas por Expormim, como el biombo *Frames* de Jaime Hayón y de la misma colección que la butaca, el columpio *Nautica* de Mut Design, el sillón para comedor *Huma* y

la mesa de centro *Kiri* de Mario Ruiz, el sillón para comedor *Fontal* de Oscar Tusquets, el taburete bajo *Gres* de Miguel Milá, el sofá *Pepe* de Benedetta Tagliabue y la tumbona *Reposo* de Studio Expormim. Estos diseños sofisticados de hoy pueden presumir de una tradición manual que se basa en la destreza, la intuición y la experiencia, y que resulta en unos muebles de gran expresividad que consiguen emocionar.

Fecha de recepción / Receipt date:
19-6-18

Fecha de aceptación / Acceptance date:
25-6-18

NOTAS

1. Expormim: <www.expormim.com> [Consulta: 12 de septiembre de 2018].