

Celina Bastos

Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa



CV

Licenciada em História pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e pós-graduada em Peritagem em Arte/Mobiliário pela Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, é Técnica Superior do Museu Nacional de Arte Antiga, onde desenvolve investigação histórica, documental e arquivística sobre a história do Museu e as coleções do MNAA.

Autora de estudos sobre Museologia e História da Arte dos séculos XVI a XX, designadamente de Pintura, Iluminura, Escultura, Têxteis, Ourivesaria, Mobiliário, civil e religioso, e ainda sobre metodologia da investigação, participou em colóquios nacionais e internacionais e no comissariado de exposições nestas áreas disciplinares. Integrou a equipa de diversos projectos de investigação, designadamente De Todas as Partes do Mundo. O Inventário do 5º Duque de Bragança D. Teodósio I (PTDC/HAH/71027/2008), apresentado à FCT pela Fundação da Casa de Bragança e pelo Centro de História de Além-Mar da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH/UNL), e A Casa Senhorial em Lisboa e Rio de Janeiro (sécs. XVII, XVIII, XIX). Anatomia dos Interiores (PTDC/EAT-HAT/112229/2009) apresentado à FCT pela FCSH/UNL.

Tem colaborado com diversos estabelecimentos de ensino superior, designadamente com a Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, onde leccionou o módulo Mobiliário religioso no Seminário de Artes Decorativas Portuguesas do Mestrado em Conservação e Reabilitação de Interiores (2008 e 2009), ou com a Universidade Católica Portuguesa/ Escola das Artes, tendo leccionado a unidade curricular Documentação de Obras de Arte-II. Investigação, do curso de pós-graduação em Peritagem, Coleccionismo e Mercado de Arte (2014).

Publicaciones

BASTOS,, Celina, "A família Dejanete: a marcenaria e a indústria dos mármore no Portugal de Oitocentos", in Revista de Artes Decorativas, Ano 3, Nº 3, Porto, Universidade Católica Portuguesa/ CITAR, 2009, pp. 157-191.

BASTOS, Celina, "O Mobiliário na Pragmática de 1609", in SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e (coord.), O Luxo na região do Porto ao Tempo de Filipe II de Portugal (1610), Porto, Universidade Católica

Editora/ Centro Interpretativo da Ourivesaria do Norte de Portugal/ Escola das Artes/Universidade Católica Portuguesa, 2012, pp. 69-91.

BASTOS, Celina: "Os interiores régios de D. Maria I a D. Maria II", in SOUSA, Gonçalo Vasconcelos e (dir.), in *Matrizes da Investigação em Artes Decorativas*, V, Porto, Universidade Católica do Porto/ CITAR, 2013, pp. 115-145.

BASTOS, Celina e FRANCO, Anísio, "Para Memória Futura: Interiores Autênticos em Portugal", in MALTA, Marize, MENDONÇA, Isabel M. G. (org.), *Casas senhoriais Rio-Lisboa e seus interiores*, Estudos Luso-brasileiros em Arte, Memória e Património, Lisboa/ Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ Universidade Nova de Lisboa/ Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2013-2014, pp. 69-103.

BASTOS, Celina, «O mobiliário português nas primeiras décadas de Oitocentos. As fábricas de móveis e os novos inventos», in *Res Mobilis: Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos*, Vol. 5, Nº. Extra 6, 1 (Número especial I Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble), 2016, pp. 188-207. <https://doi.org/10.17811/rm.5.2016.188-207>

BASTOS, Celina, "Do ornato das casas do rei e da rainha. O casamento de D. Afonso VI com D. Maria Francisca Isabel de Sabóia", in FERREIRA, Maria João Pacheco (coord.), *Os Têxteis e a Casa de Bragança*, Entre a Utilidade e o Deleite. Séculos XV-XIX, Lisboa, Scribe, 2018, pp. 89-109.