



LIBRO DE RESÚMENES

III CONGRESO IBEROAMERICANO DE HISTORIA
DEL MUEBLE 2020



ANUNCIANT REVISTA AEM



[LINK A LA SEVA WEB](#)

Bienvenida

Mónica Piera, codirectora del III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble 2020-2021
y presidenta de la Asociación para el estudio del Mueble



Los muebles del palacio Güell, obra de Antoni Gaudí**Piera Miquel, Mónica** monicapiera@estudidelmoble.com

Investigadora independiente. Presidenta de la AEM. Doctora en Historia del Arte por la UB y diplomada en Sothebys, Londres. Miembro del Comité internacional de selección de piezas de TEFAF, Maastricht

Videoconferencia: https://youtu.be/j40ku3o_Qc0

Mesa 5: <https://www.estudidelmoble.com/es/conexiones-desde-barcelona/>



We study the pieces of furniture designed by A. Gaudí for the Güell palace in Barcelona (start in 1886) and we analyze its connections with the decoration and with the rest of the furniture, part of which comes from the family's previous residence, the Fonollar palace. Our basic sources are the survive furniture, the photos and descriptions from the palace when the family Güell López lived. Contrary to what has been said, we observe Gaudí's interest in integrating his furniture with the other works and with the decoration. The connections refer to materials, iconography and the interest in incorporating gilding and textiles. None of this is currently possible to study in the empty building.

El palacio Güell es una de las obras esenciales de la primera etapa del arquitecto Antoni Gaudí y un ejemplo de la fructífera relación entre el artista y el industrial Eusebi Güell Bacigalupi. Se iniciaron las obras durante el invierno de 1886 y la fachada estaba terminada en 1888 cuando la reina regente María Cristina y su hijo Alfonso XIII llegaron a la ciudad para inaugurar la Exposición Universal. Los trabajos arquitectónicos se sucedieron unos años y la decoración se prolongó por lo menos hasta 1892 o incluso más tarde, si se considera fiable la fecha de 1895, indicada en la decoración del dormitorio de la Sra. Isabel López Bru. La bibliografía sobre el edificio es extensa, especialmente la relativa a cuestiones arquitectónicas. En los últimos años, la Diputación de Barcelona, propietaria del edificio, ha promovido estudios relativos a temas específicos, los cuales aportan nuevas miradas y datos sobre el palacio. De todas formas, son muy escasas las obras que prestan atención al mobiliario y no siempre con la precisión requerida.

Si las publicaciones de Raquel Lacuesta y Antoni González son especialmente relevantes, fue Josep Casamartina quien demostró que gran parte de la decoración del palacio Güell procede, en realidad, de la anterior vivien-

carlo. De entrada, obliga a adelantar la fecha de construcción de algunos muebles a 1883, momento de la reforma del palacio Fonollar, y cuestiona la participación de Gaudí en muchos de ellos.

En el presente estudio nos proponemos revisar los muebles del palacio Güell y descubrir sus conexiones. Analizaremos algunos de los más relevantes, especialmente aquellos que pueden atribuirse a A. Gaudí. Las fuentes de investigación que utilizaremos son el análisis en directo de las obras que han llegado hasta nosotros - algunas en manos de miembros de la familia Güell, otras en el edificio -, la mirada pormenorizada a la documentación gráfica, así como la poca documentación escrita conservada. Además del estudio individualizado de las obras, nos parece necesario relacionar los muebles con los interiores del palacio con el objetivo de entender el uso y significado que les dieron los propietarios. Las fotografías de época, muchas encargadas por el propio Eusebi Güell, nos permiten revivir el aspecto original de unas estancias que han cambiado enormemente, ya que actualmente se muestran desnudas, al haberse priorizado la puesta en valor de la arquitectura del artista universal.

Los muebles del palacio Güell, obra de Antoni Gaudí**Piera Miquel, Mónica** monicapiera@estudidelmoble.com

Investigadora independiente. Presidenta de la AEM. Doctora en Historia del Arte por la UB y diplomada en Sothebys, Londres. Miembro del Comité internacional de selección de piezas de TEFAF, Maastricht

**Piera Miquel, Mónica** monicapiera@estudidelmoble.com

Investigadora independiente. Presidenta de la AEM. Doctora en Historia del Arte por la UB y diplomada en Sothebys, Londres. Miembro del Comité internacional de selección de piezas de TEFAF, Maastricht

Videoconferencia: https://youtu.be/j40ku3o_Qc0

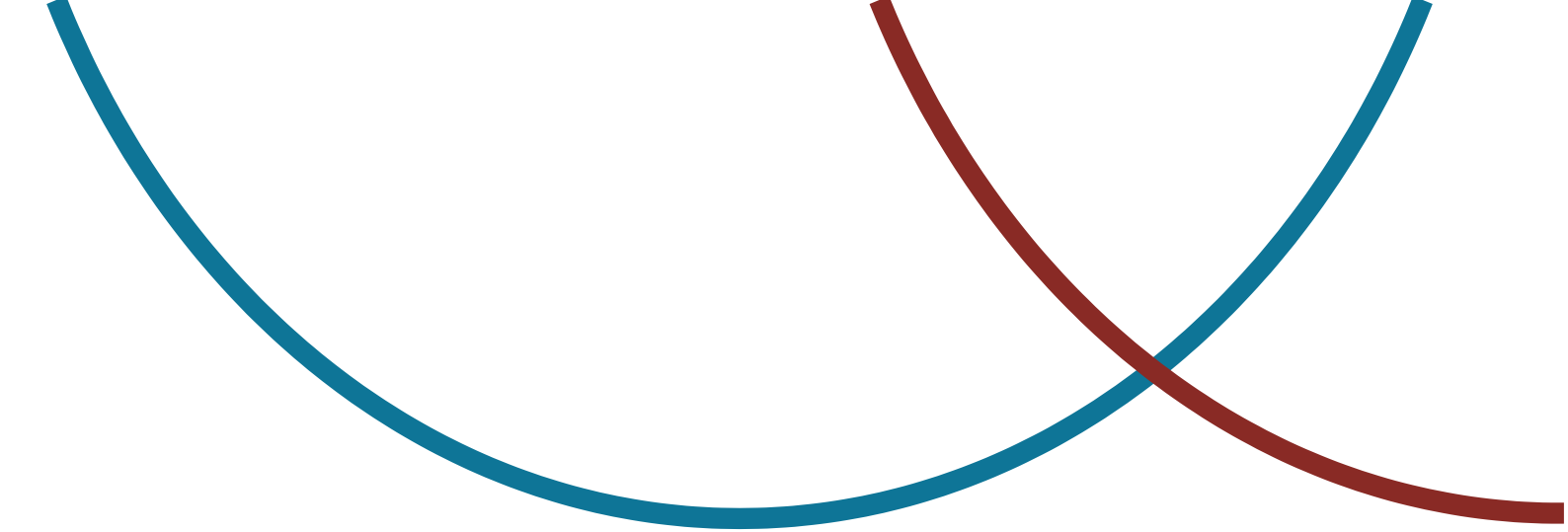
Mesa 5: <https://www.estudidelmoble.com/es/5-conexiones-desde-barcelona/>

We study the pieces of furniture designed by A. Gaudí for the Güell palace in Barcelona (start in 1886) and we analyze its connections with the decoration and with the rest of the furniture, part of which comes from the family's previous residence, the Fonollar palace. Our basic sources are the survive furniture, the photos and descriptions from the palace when the family Güell López lived. Contrary to what has been said, we observe Gaudí's interest in integrating his furniture with the other works and with the decoration. The connections refer to materials, iconography and the interest in incorporating gilding and textiles. None of this is currently possible to study in the empty building.

El palacio Güell es una de las obras esenciales de la primera etapa del arquitecto Antoni Gaudí y un ejemplo de la fructífera relación entre el artista y el industrial Eusebi Güell Bacigalupi. Se iniciaron las obras durante el invierno de 1886 y la fachada estaba terminada en 1888 cuando la reina regente María Cristina y su hijo Alfonso XIII llegaron a la ciudad para inaugurar la Exposición Universal. Los trabajos arquitectónicos se sucedieron unos años y la decoración se prolongó por lo menos hasta 1892 o incluso más tarde, si se considera fiable la fecha de 1895, indicada en la decoración del dormitorio de la Sra. Isabel López Bru. La bibliografía sobre el edificio es extensa, especialmente la relativa a cuestiones arquitectónicas. En los últimos años, la Diputación de Barcelona, propietaria del edificio, ha promovido estudios relativos a temas específicos, los cuales aportan nuevas miradas y datos sobre el palacio. De todas formas, son muy escasas las obras que prestan atención al mobiliario y no siempre con la precisión requerida. Si las publicaciones de Raquel Lacuesta y Antoni González son especialmente relevantes, fue Josep Casamartina quien demostró que gran parte de la decoración del palacio Güell procede, en realidad, de la anterior vivien-

carlo. De entrada, obliga a adelantar la fecha de construcción de algunos muebles a 1883, momento de la reforma del palacio Fonollar, y cuestiona la participación de Gaudí en muchos de ellos.

En el presente estudio nos proponemos revisar los muebles del palacio Güell y descubrir sus conexiones. Analizaremos algunos de los más relevantes, especialmente aquellos que pueden atribuirse a A. Gaudí. Las fuentes de investigación que utilizaremos son el análisis in situ de las obras que han llegado hasta nosotros algunas en mano de miembros de la familia Güell, otras en el edificio, la mirada pormenorizada a la documentación gráfica, así como la poca documentación escrita conservada. Además del estudio individualizado de las obras, nos parece necesario relacionar los muebles con los interiores del palacio con el objetivo de entender el uso y significado que les dieron los propietarios. Las fotografías de época, muchas encargadas por el propio Eusebi Güell, nos permiten revivir el aspecto original de unas estancias que han cambiado enormemente, ya que actualmente se muestran desnudas, al haberse priorizado la puesta en valor de la arquitectura del artista universal.



CONEXIONES
CONNECTIONS
CONEXÕES
BARCELONA
16-19 SEPTIEMBRE
2020



Associació
per a l'estudi
del moble

III CONGRESO IBEROAMERICANO DE HISTORIA DEL MUEBLE