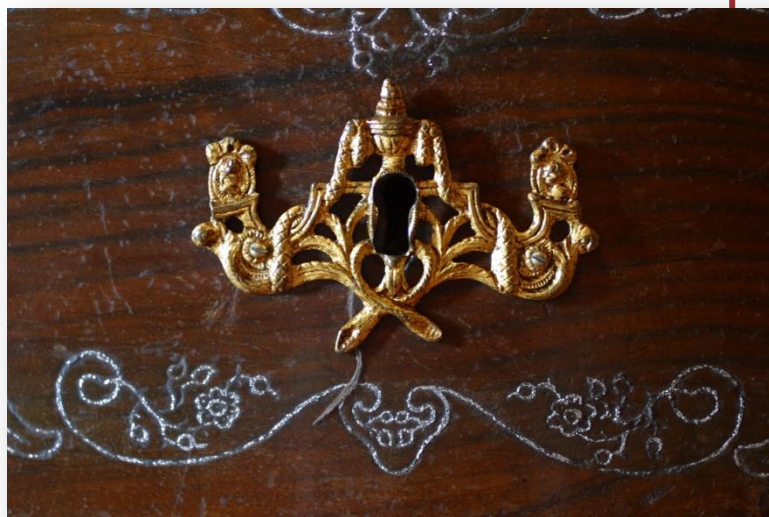


**ASOCIACIÓN
PARA EL ESTUDIO
DEL MUEBLE**



Memoria 2021



Associació
per a l'estudi
del moble

Contenido

	Página
● Actividades	3
● Publicaciones e investigación	10
● La Asociación y su entorno	12

Actividades

III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble

Segunda fase: presencial

La Asociación para el Estudio del Mueble (AEM) ha desarrollado la organización y celebración de la segunda fase del [III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble 2020-2021](#). En esta segunda fase, más de 70 profesionales del mundo se han reunido en Barcelona para debatir, reflexionar e intercambiar ideas sobre el pasado, el presente y el futuro de la historia del mueble.

A través de conferencias, talleres y visitas se ha realizado un recorrido por el mueble antiguo y contemporáneo con el objetivo de crear diálogo, fomentar el intercambio de ideas y conocimiento, e idear espacios de reflexión donde conversar sobre los próximos retos a los que se enfrenta el mueble en las nuevas generaciones.

Bajo el título *Conexiones/Conexões/Connections*, el evento centra su temática en las conexiones temporales, geográficas, matéricas y formales de la historia del mobiliario de la península ibérica e Iberoamérica

28-30 de mayo

8 mesas de debate

Asistencia: 180 personas y 960 usuarios web

Con el apoyo de: Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona, CCAM, Museu del Disseny de Barcelona, Fundació Ramon Pla Armengol, Fundació Mascort, CRBMC, CEHA

Colaboran: Gobierno de España, CSIC, Universidad de Oviedo, Universidad Católica de Porto, GRACMON, Museu Nacional d'Art de Catalunya, FHD, Museu del Modernisme de Barcelona, RESA, Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic



Cursos Semestrales

Historia del mueble europeo hasta 1900. Aprende, practica y actúa

Se ha desarrollado la segunda parte del curso (de enero a mayo). [El curso](#), de 75 horas lectivas, combina las clases teóricas con sesiones que profundizan sobre temas específicos, visitas y sesiones extra dedicadas al estudio directo de muebles y documentación de archivo. El curso, por motivos sanitarios, se desarrolló online, y las sesiones han quedado grabadas para su posterior consulta.

Miércoles, del 28 de octubre al 12 de mayo, de 16.30 h

Asistencia: 43 personas

Dirección: Mónica Piera i Joan Güell; Contribuciones de: María del Agua Cortés, Julio Vives Chillida, Laura Palacios, Ricard Bru, Pilar Vélez

Patrocinadores: Museu del Disseny de Barcelona, Ceys, Fundació Privada Ramon Pla Armengol

Colaboradores: CRBCM, CRAC, AMC, CODIC, FAD, Museu Tèxtil de Terrassa, Amics del MNAC, Gremi de la Fusta i el Moble, Escola ERA

IV Edición: Historia del Mueble. Siglos XX y XXI

Se ha desarrollado la primera parte del [curso](#) (de octubre a diciembre). El curso, de 75 horas lectivas, combina las clases teóricas con sesiones que profundizan sobre temas específicos, visitas y sesiones extra dedicadas al estudio directo de muebles. La novedad de esta edición es que, desde el primer día se ha hecho con un formato totalmente adaptable a las necesidades de cada alumno, con opción de asistencia personal u online, poniendo a la disposición de los alumnos las grabaciones de las sesiones, para poder consultarlas más tarde.

Del 30 de octubre de 2021 al 30 de mayo de 2022

Asistencia: 46 personas

Dirección: Paolo Sustersic

Contribuciones de: Silvia Armentia, David Bachiller, Maria José Balcells, Teresa Bastardes, Isabel Campi, Guillem Celada, Rosend Casanova, Salva Fàbregas, Pedro Feduchi, Pablo Figuera Mariàngels Fondevila, Marita Gomis, Álvaro Goula Albert Fuster, Natàlia Hervàs, Mónica Piera, Poldo Pomés, Pedro Reula Xavier Solé, Robert Thompson, Mercè Vidal

Conferencia inaugural a cargo de Alexander von Vegesack

Patrocinadores: Ceys, Museu del Disseny de Barcelona

Colaboradores: CRBCM, CRAC, ESCRBC, AMC, CODIC, FAD, FHD, GRACMON, Elisava, Fundació Rafael Masó

Hablamos de...

Los Junyent. Artistas, decoradores y coleccionistas

Los hermanos Sebastià y Oleguer Junyent fueron dos de los personajes más interesantes del mundo del arte en la Barcelona de entre los XIX y XX. En nuestra jornada anual *Hablamos de* queremos acercarnos a estas dos personalidades brillantes, de caracteres muy diferentes, y que desde ángulos diversos abarcaron el amplio abanico artístico de la época. De la mano de distintos especialistas hemos explorado todas las facetas y hemos conocido algunas de sus creaciones más singulares.

12, 13 y 19 de marzo

Actividad online con visitas presenciales

Coordinación: Clara Beltrán Catalán

Asistencia Museu del Disseny de Barcelona

Colaboradores: FAD, CRBMC, GRACMON, CRAC y AMC



Otros Cursos

El mueble, también cuestión de mujeres

En estas [jornadas](#) hemos querido reivindicar las mujeres artistas e industriales protagonistas en la construcción y ornamentación de mobiliario, y la decoración de interiores, viudas que dirigen los talleres y coleccionistas. Asimismo, hemos conocido aquellos espacios del ámbito privado, principalmente de las casas, con decoraciones y mobiliario pensado por y para las mujeres. Se han expuesto casos hasta 1950.

Del 30 de junio al 2 de julio

Actividad presencial, con visitas y conferencias

Asistencia: 41 personas

Coordinación: Núria Gil Farré

Conferenciantes: Àngels Busquets, Ma Eugènia Ripoll, Marisa Ruiz Magaldi, Clara Beltrán, Jaume Llabrés, Núria Ruiz, Mónica Piera, Josep Capsir

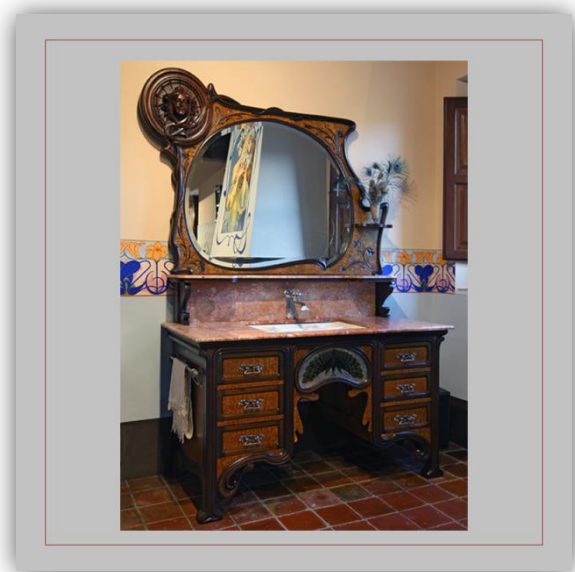
Asistencia: Museu del Disseny de Barcelona

Colaboradores: FAD, CRAC, FHD, AMC, GRACMON, SomDones, Elisava y La Roldana

Estudio 360º

Uno de los objetivos de la AEM es fomentar el interés por los muebles y difundir su valor cultural. En la actividad Estudio 360º unos expertos analizan en directo el mueble escogido y comparten el conocimiento sobre él en una mesa redonda, donde los asistentes tienen la oportunidad de participar y preguntar.

Este nuevo formato, puesto en marcha en 2020, se consolida este año como una de las actividades estrella de la Asociación. Está dirigida a todos los públicos, de una duración aproximada de 60 minutos. La sesión se graba para su posterior difusión y visionado, de acceso libre, a través de nuestra [página web](#).



La Butaca del GATCPAC

Online

23 de febrero

Asistencia: 42 personas

Expertos: Gabriel Moragas, Teresa Bastardes, Mariona Velasco

Muebles en miniatura: un mundo a escala 1:12

Online

23 de marzo

Asistencia: 35 personas

Expertos: Fernando Setién, Sofía Rodríguez Bernis, Laura Costa

Moderadora: Mónica Piera

Con el apoyo de: Ajuntament de Barcelona

Lavamanos-tocador modernista

Online

20 de abril

Asistencia: 35 personas

Expertos: Manuel Faja, Teresa-M. Sala i Garcia, Isabel Campi Valls

Moderadora: Núria Gil i Farré

Coordinadora: Gemma Roviroso

Cómoda de Barcelona del s. XVIII. Diálogo entre propietario y conservador

Presencial

2 de noviembre

Asistencia: 19 personas

Expertos: Guillem Rovira, Xavier Duc

Moderadora: Mónica Piera

Coordina: Ester Grau

Sillería neoclásica del museo Palau Mercader

Online

23 de noviembre

Asistencia: 47 personas

Expertos: Maribel Rosselló, Santiago Pons, Arnau Toll, Pau Torra y Núria Uslé

Moderadora y coordina: Mónica Piera

Visitas

Visita a la exposición Decòrum. Vestir la casa para la ocasión

Mueble y tejido. Tejido y mueble. ¿Os habéis preguntado alguna vez qué papel atribuimos a nuestro hogar? ¿Cómo lo decoramos para reflejar nuestros valores? El Museu Tèxtil de Terrassa y la Asociación para el Estudio del Mueble han creado “Decòrum. Vestir la casa para la ocasión”, una magnífica exposición de piezas de mobiliario, muchas de prestadores particulares, y tejidos, la mayoría del Museu, nunca antes expuestos.

23 de marzo

Asistencia: 13 personas

Visita a cargo de: Sílvia Carbonell y Mónica Piera

Con la colaboración de: Museu Tèxtil de Terrassa

Visita a la exposición El Universo de Jean Prouvé en CaixaForum Barcelona

Prouvé, considerado uno de los innovadores del siglo XX, impulsó una arquitectura asequible y de calidad destinada al mayor número de personas posible. Sus muebles se caracterizaron por su resistencia, sencillez y ligereza.

26 de octubre

Asistencia: 13 personas

Visita exclusiva para socios y suscriptores

Con la colaboración de: CaixaForum Barcelona



Visita a Cervera

Visita de día completo para conocer la capital de la Segarra (Lérida), centrando las visitas en dos temas: Por un lado el arte del siglo XVIII, generado gracias a la revitalización de la ciudad tras la construcción de la Universidad de Cervera; y por otro los interiores domésticos, algunos privados, condecoraciones y muebles de los siglos XVIII y XIX.

6 de noviembre

Asistencia: 21 personas

Visita guiada por Mónica Piera

Con la colaboración de: Museu Comarcal de Cervera

Visita al proyecto PLANTA de la Fundació Sorigué

PLANTA es un espacio para el desarrollo de la creatividad y el talento en un entorno empresarial. Aúna arte contemporáneo, arquitectura, conocimiento y paisaje, y es la intersección entre el grupo Sorigué y la Fundación Sorigué.

19 de noviembre

Asistencia: 23 personas

Con la colaboración de: Fundació Sorigué

Visita a Girona: Casa Masó y casa particular

En Casa Masó, acompañados por Jordi Falgàs, director de la Fundación Masó, hemos hecho un recorrido por el interior de nueve viviendas diseñadas por el arquitecto Rafael Masó entre 1907 y 1932. En la visita, de todo el día, hemos visitado en exclusiva y acompañados por Mónica Piera y Paolo Sustersic, una casa particular ubicada en el casco antiguo de Girona, que conserva la decoración, el mobiliario y los tejidos del siglo XIX.

18 de diciembre

Asistencia: 23 personas

Con la colaboración de: Fundació Rafael Masó

Fiestas y encuentros

Del árbol al mueble. Celebramos el otoño en el parque

Desde la AEM hemos querido dar la bienvenida al otoño con el encuentro. Del árbol al mueble. Taller en la Fundación Ramon Pla Armengol, para enfatizar la relevancia de la madera como materia prima de los muebles.

22 de septiembre

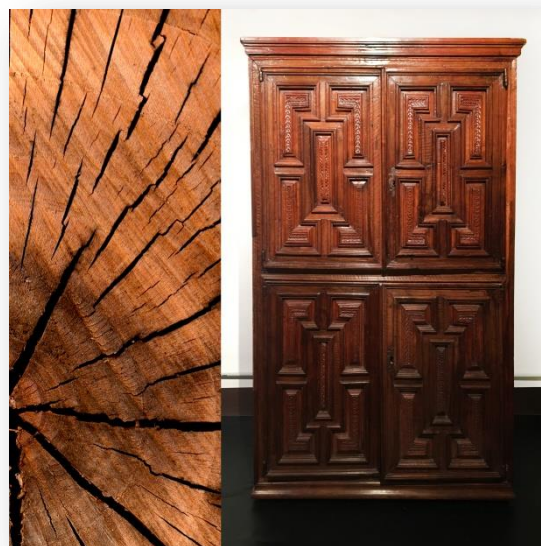
Asistencia: 43 personas

Coordina: Ester Grau

Con la colaboración de: Fundació Ramon Pla Armengol

La actividad ha constituido el tiro de salida del proyecto **Madera-Mueble-Sostenibilidad**, el gran proyecto de la Asociación para los años 2021-2023, que pretende difundir el término sostenibilidad a través del mueble antiguo y contemporáneo, generando diálogos entre patrimonio artístico y patrimonio natural, en diferentes ejes:

- El mueble hecho de fusta es depósito de CO2.
- Reutilizar el mueble ahorra materia y energía
- El mueble del pasado nos activa la memoria individual y colectiva y nos da bienestar
- El mueble antiguo puede ser modelo para nuevos proyectos sostenibles



Se trata de una nueva manera de proteger el patrimonio cultural relacionándolo con el patrimonio natural. Es en este punto donde la AEM centra sus esfuerzos estableciendo lazos entre madera y mueble a través de los objetos naturales que el patrimonio cultural preserva. Esta nueva mirada a piezas de madera de la memoria histórica contribuirá al reaprovechamiento de los muebles ya construidos por otras generaciones y al diseño necesariamente sostenible de los muebles actuales.

Este gran proyecto se materializará los próximos dos años a través de talleres, visitas, cursos y exposiciones.

Presentación de la Publicación *Amueblando Viñetas. El diseño contemporáneo visto desde el cómic y viceversa*

Durante la presentación, hemos conversado con varios de sus autores y observado en directo piezas icónicas, conservadas en las reservas del Museo del Diseño de Barcelona y relacionadas con la publicación

10 de noviembre

Asistencia: 17 personas

Dirige la actividad y publicación: Oriol Pibernat

Rutas

El Clot. De la casa de cos del siglo XVIII a los edificios de viviendas modernistas

Ruta para descubrir la transformación arquitectónica que sufrieron estos barrios, pasando de la casa tradicional y común, denominada “de cos”, al edificio urbano típico de principios del siglo XX.

8 de julio

Asistencia: 18 personas

Responsables: Núria Gil y Vicente de la Fuente

Con la colaboración de: Ajuntament de Barcelona

Ruta El Poblenou. Historia, modernidad y encanto

Este año hemos organizado dos rutas por este barrio, donde Os invitamos a descubrir el barrio del Poblenou, sus casas para obreros y menestrales, fábricas y monumentos funerarios de grandes arquitectos.

22 de julio, 16 de octubre y 13 de noviembre

Asistencia: 18, 16 i 20 personas respectivamente

Responsables: Núria Gil y Vicente de la Fuente

Con la colaboración de: Ajuntament de Barcelona

Viajes

Viaja a un Norte lleno de cultura. Oviedo – Comillas - Santander

Del prerrománico asturiano de Santa María del Naranco al modernismo del magnífico edificio del Capricho de Comillas, para acabar confrontando en la espectacular exposición PICASSO ÍBERO, organizada por el Centro Botín en el edificio del arquitecto Renzo Piano, un arte autóctono y primitivo como el íbero, al de uno de los mayores artistas del siglo XX

10, 11 y 12 de septiembre

Asistencia: 15 personas

Coordinación: Núria Ruiz



Publicaciones e investigación

Publicaciones

Amueblando Viñetas. El diseño contemporáneo visto desde el cómic y viceversa

VV.AA.

[Publicación](#) en colaboración con el Museo del Diseño de Barcelona, donde se recogen las aportaciones que se hicieron en las jornadas de conferencias que, bajo el mismo título se llevaron a cabo el mes de mayo del 2020 en el Museo.



Dossier AEM II. Els Junyent. Artistes, decoradors i col·leccionistes,

VV.AA.

Los protagonistas de las jornadas [“Parlem de...”](#) del año 2021 fueron los hermanos Sebastià y Oleguer Junyent, dos personalidades brillantes de caracteres muy diferentes, y que desde varios ángulos abarcaron el amplio abanico artístico de la época: la Barcelona de entre los siglos XIX y XX. Adentrarse en la biografía de estos artistas es como mirar a través de un caleidoscopio: una vez que observas a través de él, descubres todo un mundo sorprendente y fascinante que atrapa al instante.



Colaboraciones en proyectos externos

Donación de fondo del taller Parcerisas

La Asociación presenta en el Centro de Documentación del Museo del Diseño de Barcelona un extenso archivo de Rafael Parcerisas Serra, un interiorista, carpintero y ebanista activo durante la primera mitad del siglo XX. Es el señor Francesc Parcerisas, nieto del ebanista, quien se pone en contacto con la Asociación. En diciembre de 2021 se firmó oficialmente la donación del Fondo Parcerisas al Centre de Documentació.

Se trata de una documentación muy interesante, que ilustra el trabajo de un taller de la época donde se llevaban a cabo trabajos muy variados, y que a su vez también complementa otros materiales que ya se conservan en el Centro.

Donación del fondo del herrero Balaciart

La Asociación presenta al Museo el Diseño de Barcelona, a través de un contacto profesional, el fondo del herrero Balaciart, que se compone de piezas de colección y documentación. El Museo valora su incorporación a la colección, tanto del centro como del Centro de Documentación

Intermediación para analizar una pieza del Museo del Diseño de Barcelona

Desde la Asociación se propicia la intermediación entre el Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña y el Museo del Diseño de Barcelona, para hacer unas analíticas a una de las piezas que el Museo tiene en sus colecciones: la caja MADB 138.825, gratuitamente.

Catalogación de muebles del Palau Mercader

La Asociación organiza un grupo de alumnos en prácticas, que han finalizado el curso *Historia del Mueble europeo hasta 1900. Aprende, practica, actúa*, que, bajo la supervisión de Mónica Piera, han llevado a cabo una formación intensiva de [catalogación](#) y que ha resultado en la catalogación de 60 muebles del Museo Palau Mercader.

Esta actividad ha culminado en la preparación de una sesión de [Estudio 360°. Sillería neoclásica del museo Palau Mercader](#), donde los mismos participantes han podido desarrollar y explicar las conclusiones que han extraído de la experiencia de catalogación, en este caso aplicadas a la sillería.

Mediación con el Museu Tèxtil de Terrassa para restaurar algunas piezas de la colección Núria Pla

En la exposición, organizada en el Museu Tèxtil de Terrassa entre abril de 2020 y 2021 (prorrogada unos meses), y comisariada por Mónica Piera, se expusieron y restauraron diversas piezas de la colección. Dentro de esta restauración, que llevó a cabo el equipo de profesionales del Museo, destaca la restauración de un banco plegable de terciopelo, además de una cama de campaña, una arqueta española del siglo XVII, un espejo de pared ebonizado del siglo XVII o una cornucopia española en madera dorada del siglo XVIII.

Todas estas piezas fueron restauradas con motivo de la exposición, y se incluyeron en el catálogo que, con motivo de la exposición, editó el Museu Tèxtil de Terrassa.

Donaciones al Centro de Documentación del Museo del Diseño

La Asociación ha donado diferentes materiales de consulta que han pasado a formar parte del catálogo de libros de consulta que gestiona el Centro de Documentación del Museo del Diseño: *Actas do II Congresso Ibero-Americano de História do Mobiliário, Artes decorativas en la colección Hans Rudolf Gerstenmaier* (2018), donado a la Asociación por el sr. Hans Rudolf Gerstenmaier, *Mueble Curvado Valenciano (1900-1936)*, catálogo de exposición, donado a la Asociación por el sr. Julio Vives Chillida, i *Das Möbel Dutch*

La Asociación y su entorno

La Asociación en los medios

La **Vanguardia** y la revista **Interiores** se hacen eco del libro *Arraigados en la Tierra. 30 muebles seleccionados de una colección privada*.

El mes de marzo, el periodista Enric Calpena entrevista en su programa *En guardia!* de **Catalunya Radio** a Mónica Piera, para hablar sobre el mueble del siglo XVIII en Cataluña.

Tendencias del mercado del Arte dedica, en su número de Julio-Agosto-Septiembre un extenso artículo dedicado a la colección de Àngel Surroca, y entrevista a Mónica Piera, presidenta de la Asociación, quien escribió un libro sobre la colección del sr. Surroca, *Arrelats a la Terra. 30 mobles seleccionats d'una col·lecció privada*.



El **Diari Ara**, en su edición digital, publica en el mes de julio un artículo titulado *Armaris pràctics i artístics*, donde se establece una conversación con Mónica Piera para hablar sobre los armarios y muebles de la colección Núria Plà, en el museo de la Fundació Ramon Pla Armengol.

La cadena de **televisió BTV** entrevista Mónica Piera mientras visitan la colección de muebles Núria Pla, en la Fundació Ramon Pla i Armengol. El reportaje, titulado *Els secrets de la Fundació Pla i Armengol* se emite en la cadena, y también se puede consultar en su web.

El mes de diciembre la **Cadena Ser** entrevista en directo en su programa *El Faro* a Joan Güell, vocal de la Asociación, en un especial dedicado a los tocadores.

Alumnos en prácticas y colaboradores

Elena Puiggròs, Alfonso López, Núria Uslé, Pau Torra y Miracles Boada han participado en la **catalogación de muebles** del Museu Palau Mercader, como grupo de prácticas intensivas de catalogación

En el **III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble** hemos contado con la colaboración de numerosas personas que han hecho posible que toda la logística de un acontecimiento de esta envergadura: Sydne Martín, Sirley Ríos, Àngels Parés, Sydne Martin i Maria Rosa Pi-Sunyer; así como de profesionales de todos los sectores, que han aportado su grano de arena como Maria Paz Aguiló, Santiago Alcolea, Mariàngels Fondevila, Ana Maria Garcia Ladona, Natàlia Guillamet, Albert Hernández, Josep Lluís Hernández, Gema Losa, Pepe Luengo, Ramon Mascort, Gabriel Moragas, Àngels Solé, Pilar Vélez y Anna Ventura.

La Asociación quiere constituirse como punto de crecimiento profesional para **estudiantes y becarios**. Este año, la Asociación ha contado con el esfuerzo y el trabajo de Angie Rivas, que ha desarrollado diferentes labores de logística durante el Congreso, y de Ester Hurtado, quien nos ha ayudado con las sesiones online del curso semestral.

Consultas Gestionadas por la Asociación

Fiel a su vocación de entidad sin ánimo de lucro, el año 2021 la Asociación ha gestionado 8 consultas de particulares sobre muebles.

Web y Redes Sociales

La [web](#) principal de la Asociación se ha actualizado, y ha apostado por ofrecer en abierto muchas de las actividades realizadas, como son los vídeos de las sesiones de [Estudio 360º](#), para que puedan ser disfrutadas y consultadas con posterioridad a la actividad, así como algunas grabaciones de otras actividades. También se ha actualizado nuestra [tienda online](#), donde actualmente se pueden encontrar todas nuestras publicaciones, libros, todos los números de la revista *Estudio del Mueble*, minixiloteca, y también inscripciones a actividades.

La web del Congreso, www.congresoestudidelmoble.com, creada específicamente para el III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble, ha sido una herramienta esencial para desarrollar este evento, tanto a nivel informativo como para acceder a las conferencias de los ponentes que han participado en él. Actualmente la web acoge las comunicaciones que se pueden consultar en abierto para el público en general, y también las actas, publicadas por Res Mobilis, quedando así como un archivo vivo y consultable de toda la información que se intercambiò por los expertos que participaron en este gran acontecimiento que ha constituido la actividad principal de la Asociación entre los años 2020 y 2021.

En 2021 la Asociación ha consolidado su apuesta por la digitalización y difusión en redes, con perfiles muy activos en [Instagram](#), [Facebook](#), [Linkedin](#), además de un canal de [Youtube](#) donde compartimos diferentes contenidos, como actividades, información sobre el mundo del mueble, etc.

Debido a las restricciones sanitarias por la pandemia de Covid19, desde marzo la Asociación ha desarrollado gran parte de sus actividades de manera online, repensando así el formato de muchas actividades para adaptarse a las necesidades de los asistentes, y consiguiendo también llegar a muchos más interesados.



Associació per a l'Estudi del Moble

info@estudidelmoble.com

Tel. +34 93 256 67 85

www.estudidelmoble.com

Disseny Hub Barcelona

Pl. de les Glòries 37, planta -1, 08018. Barcelona