



Associació  
per a l'estudi  
del moble



Fusta  
Moble  
Sostenibilitat



## Taller Identificación de maderas: Principios y técnicas

Caso práctico con un cabezal de marquetería

Amb Raquel Carreras Rivery,  
máxima experta internacional  
en identificación de maderas

**Idiomas:** Catalán y castellano

### Ubicación:

Centro de Restauración de Bienes Muebles de la Generalitat de Catalunya (CRBMC). Carrer d'Arnau Cadell, 30, 08197 Valldoreix, Barcelona

### Precios y condiciones:

Actividad gratuita. Plazas limitadas.

### Información y reservas:

info@estudidelmoble.com  
93 256 67 85

### Con la colaboración de:



Imagen: Detalle de un cabezal de marquetería del Museo de la Garrotxa

**Lunes, 7 de noviembre** 09:30 h - 15:00 h    **Martes, 8 de noviembre** 10:00 h - 14:00 h    **Miércoles, 9 de noviembre** 10:00 h - 14:00 h

### Docentes:

Raquel Carreras, doctora en Ciencias Forestales, licenciada en Ciencias Biológicas y científica de la conservación de bienes culturales especializada en la identificación y la conservación de madera.

Mónica Piera, presidenta de la Asociación para el Estudio del Mueble (AEM). Doctora en Historia del Arte.

Las últimas investigaciones sobre muebles han permitido identificar trabajos de marquetería de alta calidad hechos en Girona hacia el año 1800. Se trata de los mejores muebles hechos nunca en Cataluña, que hasta ahora eran anónimos. Los nombres de Antoine Seux, de origen francés, y Narcís Rovira, carpintero agremiado en Girona están detrás de unas obras exquisitas y complejas que utilizan una gran variedad de maderas para conseguir riqueza pictórica.

Desde la AEM hemos pedido a Raquel Carreras Rivery que nos ayude a **identificar las especies de un cabezal de marquetería** realizado por este taller gerundense, y que forma parte de las colecciones del Museu de la Garrotxa.

El objetivo es **aprender a conocer los principios básicos y las técnicas necesarias para identificar las maderas** presentes en el mobiliario como elemento importante para la catalogación, y hacerlo a partir de una obra museística. También, conocer los factores que pueden malograr o degradar la madera como medida de conservación preventiva.

El taller es una ocasión única para aprender la identificación anatómica de maderas de una obra de arte de la mano de esta gran experta de origen cubano y que trabaja en los EE.UU.

Conservadores-restauradores, historiadores del arte y estudiantes de estas disciplinas tendrán la oportunidad de participar.

**Associació per a l'Estudi del Moble**

Disseny Hub Barcelona. Pl. de les Glòries 37, planta 1. 08018 Barcelona  
Tel. 93 256 67 85

info@estudidelmoble.com – www.estudidelmoble.com



Associació  
per a l'estudi  
del moble



Associació  
per a l'estudi  
del moble



Fusta  
Moble  
Sostenibilitat



## Programa

### Lunes, 7 de noviembre

#### 09:30 h Bienvenida

Mireia Mestre, directora del CRBMC

Pep Paret, coordinador de la Especialidad de Pintura y Escultura sobre Madera del CRBMC

#### 09:45 h Presentación del curso

Mónica Piera y Raquel Carreras

#### 10:00 h El cabezal de marquetería del Museo de la Garrotxa

Mónica Piera

#### 11:00 h Identificación de maderas: Principios y técnicas

Raquel Carreras

#### 13:00 h Práctica 1: Maderas de la marquetería del cabezal de Olot

Raquel Carreras

### Martes, 8 de noviembre

#### 10:00 h Identificación de maderas: Principios y técnicas

#### 12:00 h - Práctica 2

### Miércoles, 9 de noviembre

#### 10:00 h Identificación de maderas: Principios y técnicas

#### 12:00 h Práctica 3

#### 13:30 h Conclusiones

Mónica Piera y Raquel Carreras

