

**ASOCIACIÓN  
PARA EL ESTUDIO  
DEL MUEBLE**



# Contenidos

	<b>Página</b>
● Actividades	3
● Publicaciones e investigación	18
● La Asociación y su entorno	22
● La Asociación en cifras	25

# Actividades

## Cursos Semestrales

### IV Edición: Historia del Mueble. Siglos XX y XXI

Durante el primer semestre del 2022 se ha desarrollado la segunda parte del [curso](#) (de enero a mayo). El curso, de 75 horas lectivas en total, combina las clases teóricas con sesiones más dinámicas que profundizan sobre cuestiones específicas. Así, destacan visitas y sesiones extra dedicadas al estudio directo de muebles de las colecciones de las instituciones colaboradoras.

La novedad de esta edición es que se ha hecho, desde el primer día, con un formato totalmente adaptable a las necesidades de cada alumno. La situación post-pandémica nos obligó a ofrecer el curso con opción de asistencia presencial o en línea, poniendo a la disposición de los alumnos las grabaciones de las sesiones, para poder consultarlas más tarde.



**Del 30 de octubre de 2021 al 30 de mayo de 2022**

**Asistencia:** 46 personas

**Dirección:** Paolo Sustersic

**Contribuciones de:** Silvia Armentia, David Bachiller, María José Balcells, Teresa Bastardes, Isabel Campi, Guillem Celada, Rossend Casanova, Salva Fàbregas, Pedro Feduchi, Pablo Figuera Mariàngels Fondevila, Marita Gomis, Álvaro Goula Albert Fuster, Natàlia Hervàs, Mónica Piera, Poldo Pomés, Pedro Reula Xavier Solé, Robert Thompson, Mercè Vidal

**Conferencia inaugural** a cargo de Alexander von Vegesack

**Patrocinadores:** Ceys, Museu del Disseny de Barcelona

**Colaboradores:** CRBCM, CRAC, ESCRBCC, AMC, CODIC, FAD, FHD, GRACMON, Elisava, Fundació Rafael Masó

### Historia del Mueble europeo hasta 1900. Aprende, practica y actúa

La primera parte del curso ha tenido lugar el último trimestre del año, de octubre a diciembre. El curso, de 75 horas lectivas, combina las clases teóricas con sesiones que profundizan sobre temas específicos, donde los profesores han llevado al aula material exclusivo para entender mejor la variada naturaleza del mueble. También, como es habitual, se ha acompañado a los alumnos a las visitas y sesiones extra dedicadas al estudio directo de muebles de las colecciones de las instituciones colaboradoras y documentación de archivo. [El curso](#), por primera vez desde la pandemia, se desarrolló solamente de forma presencial.

**Miércoles, del 19 de octubre al 17 de mayo de 2023, de 16.30 h a 19:30 h**

**Asistencia:** 22 personas

**Dirección:** Mónica Piera y Joan Güell; Contribuciones de: María del Agua Cortés, Laura Palacios, Ricard Bru, Laura Moreu

**Patrocinadores:** Museo del Diseño de Barcelona

**Colaboradores:** Fundación Privada Ramon Pla Armengol, Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, Museu Romàntic Can Papiol, CRBCM, AMC, COAC, Subarna, Museu Tèxtil de Terrassa, Museu Palau Mercader, Amics del MNAC, Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas.

## Hablamos de...

**Gaspar Homar. Decorador, mueblista, coleccionista**

Las Jornadas del *Hablamos de...* se han consolidado como una de las actividades más destacadas del año, con mucha atracción de socios y no socios. En esta ocasión hemos dedicado la jornada del [Hablamos de...](#) a la figura de Gaspar Homar, uno de los más destacados mueblistas y decoradores del Modernismo. De la mano de especialistas se analizó al personaje así como su producción: mobiliario, conjuntos decorativos surgidos bajo su dirección y técnicas decorativas en las que Homar sobresalía, como la marquetería, los tejidos o la forja. Así mismo, nos adentramos en aspectos de su personalidad poliédrica quizá menos conocidos, como su faceta de coleccionista.

Las conferencias se complementaron con una visita a la Casa Navàs y al Instituto Pere Mata de Reus.

**24 y 25 de marzo**

**Actividad presencial con visitas presenciales**

**Assistència:** 24 persones

**Coordinación:** Núria Gil Farré

**Con el apoyo de:** Museo del Diseño de Barcelona, CEHA

**Conferenciantes:** Mónica Piera, Pilar Vélez, Mariàngels Fondevila, Mireia Freixa, Guillem Masalles, Teresa-M. Sala, Jordi Carreras, Juan C. Bejarano, Clara Beltrán, Sílvia Carbonell

**Colaboradores:** FAD, CRBMC, GRACMON, CRAC i AMC, Casa Navàs, Instituto Pere Mata



## Otros Cursos

Antes de empezar a exponer cada curso, conviene recordar que el 2022 ha sido el segundo año del proyecto FMS, [Madera - Mueble - Sostenibilidad](#) (*Fusta - Moble i Sostenibilitat* son sus siglas en catalán), en el que se englobaron muchas de las actividades que diseñamos.

El proyecto FMS trata de una nueva manera de proteger el patrimonio cultural relacionándolo con el patrimonio natural. En este sentido, la Asociación para el Estudio del Mueble quiere establecer lazos entre madera y mueble a través de los objetos naturales que el patrimonio cultural preserva. Con esta nueva mirada a piezas de madera de la memoria histórica se contribuirá al aprovechamiento de los muebles ya construidos por otras generaciones y al diseño, necesariamente sostenible, de los muebles actuales.

Para llevar a cabo el proyecto, se han organizado actividades diversas, algunas de las cuales se desarrollaron en 2022.

El proyecto *Madera - Mueble - Sostenibilidad* es posible gracias al apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

### El mueble de madera, las maderas del mueble

En estas [jornadas](#) monográficas sobre un tema de plena actualidad, dentro del proyecto *Madera - Mueble - Sostenibilidad*, hemos querido presentar proyectos innovadores para revertir la situación actual de infravaloración del mueble.

En las [jornadas](#) hemos tratado la larga vida de un mueble, desde el origen del material hasta sus diversos destinos, donde también es importante el vínculo con las personas que han podido disfrutar de ellos. Hemos visto que hay diversas maderas, cada una con sus características que son más adecuadas para una funcionalidad concreta. Que las técnicas y los oficios vinculados a la madera tienen una enorme importancia para preparar el material del que se hace el mueble, incluso su construcción y disfrute.

Los asistentes han podido visitar el Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya, en concreto el Fab Lab, para ver las búsquedas creativas mediante las últimas tecnologías que se hacen con la madera como protagonista.



**Del 19 al 21 de mayo**

**Actividad presencial con opción de conferencias online, con visitas y conferencias**

**Asistencia:** 26 personas

**Coordinación:** Mercè Benavent

**Conferenciantes:** Mónica Piera, Salvador Ordóñez, Pilar Vélez, Albert Díaz, Ivette Villalta, Laura Palacios, Paloma de Palacios, Ignasi Castelló, Eduardo Rojas, Carles Labèrnia, Joaquín Guzmán, Jordi Ordóñez, Julio Vives, Jaume Cárceles, Martí Boada, Paolo Sustersic, Ignacio Ezcurra, Robert D. Thompson, Xavier Viola, Carles Civera, Anna Podgornaya, German Paire, Xavier Mas, Max Rutgers, Àlex Monllaó, Miguel Acha, Guillermo Roca, Francesc Julià, Ferran Gesa, Carolina Alegre, Luis Eslava, Javier de Zárate, Shyam Zonca, Mercè Benavent.

**Con el apoyo de:** Museo del Diseño de Barcelona

**Colaboradores:** FAD, FHD, GRACMON, Elisava, IMAI, Fustival, Sauleta. Biblioteques de Barcelona, Dareels, Ikea, Generalitat de Catalunya

## Identificación de maderas: principios y técnicas

Una vez más, la Asociación ha organizado un [curso para enseñar a identificar maderas anatómicamente](#). En este caso tuvo lugar en el CRBMC y ha sido especialmente interesante. Raquel Carreras, una de las máximas especialistas del mundo en identificación de maderas de objetos culturales, fue invitada por la AEM y se desplazó especialmente desde Miami para impartir el curso.

Además de las explicaciones teóricas y la práctica con microscopios, durante el curso se analizaron las maderas de un cabecero de marquetería que forma parte de un grupo de muebles de un taller gerundense que producía muebles de gran calidad hasta ahora no catalogados. El cabezal forma parte de las colecciones del Museu d'Olot. El hecho de que el mueble no estuviera restaurado permitió tratar también las causas de degradación de las maderas y las medidas de conservación preventiva.

Esta actividad también ha formado parte del proyecto *Madera - Mueble - Sostenibilidad* (FMS).



### Del 7 al 9 de noviembre

#### Actividad presencial en el Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC)

**Asistencia:** 24 personas, 52 en lista de espera

**Coordinación:** Mercè Benavent i Mónica Piera

**Conferenciantes:** Mónica Piera, Raquel Carreras

**Con el apoyo de:** Museo del Diseño de Barcelona

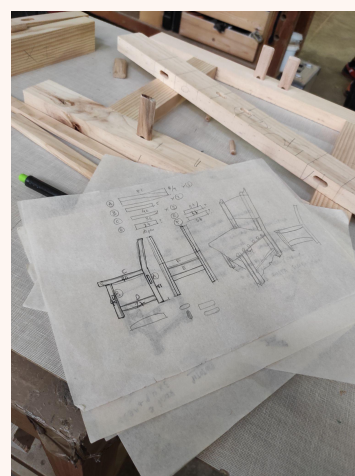
**Colaboradores:** Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC), Museu de la Garrotxa, Departament de Cultura i Educació de l'Ajuntament d'Olot, Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya (ESCRBCC), Còsmik, Opti-Tech, Generalitat de Catalunya

## Workshops en talleres de carpinteros. Vive el proceso de re-diseño de tres muebles

En estas [jornadas](#) hemos querido repensar las formas y las construcciones de las arcas, mesas y sillas del siglo XVI con el objetivo de crear de nuevo piezas útiles para la casa del siglo XXI. Posteriormente, los tres muebles construidos enteramente con madera nueva se exhibieron en el taller *Monta y Desmonta* que organizó la AEM en la exposición *¡Toquemos Madera! Diseño, madera y sostenibilidad*.

El workshop ha permitido al alumnado entrar en pequeños grupos a los tres talleres de carpinteros, entender cómo han diseñado los muebles y practicar con las herramientas que permitieron construir los muebles.

El taller, que se incluye dentro del proyecto FMS, permite que los jóvenes puedan introducirse en el oficio de carpintero de una manera próxima, dinámica y profesional.



### Del 14 al 24 de setiembre

#### Actividad presencial

**Asistencia:** 7 personas

**Participantes:** Mònica Piera, Salvador Ordóñez, Xavier Mas, Alejandro Monllaó, Max Rutgers  
**Con el apoyo de:** Museo del Diseño de Barcelona, Mas Fuster, Lo moble antic, Max Madera, Fundació Roviralta, Generalitat de Catalunya

## Las maderas en las marqueterías del Modernismo

En esta [jornada](#) ideamos un taller para conocer, analizar e identificar los tipos de madera utilizados en la marquetería y en la construcción del mueble de la época modernista. Por eso se ha escogido como modelo un mueble de recibidor diseñado por Gaspar Homar, uno de los mueblistas más destacados del Modernismo, y otras piezas de madera expuestas en el Museu del Modernisme de Barcelona.

Esta actividad también se englobó dentro del proyecto *Madera-Mueble-Sostenibilidad*.



**29 de marzo**

**Actividad presencial**

**Asistencia:** 26 personas

**Coordinación:** Núria Gil y David Miret

**Colaboradores:** Museu del Modernisme de Barcelona, CRAC

## Curso intensivo de catalogación mueble

**Museo Can Mercader**

En este curso intensivo de la AEM un grupo de alumnas ha tenido el privilegio de catalogar muebles de una casa museo, el Museo Palau Can Mercader de Cornellà. Las alumnas de estas prácticas han tenido la oportunidad de investigar, observar en directo y catalogar piezas históricas de la colección. Guiados por la Dra. Mónica Piera, han completado fichas catalográficas según la metodología establecida por la Asociación.

**Del 4 al 15 de julio**

**Actividad presencial con reuniones online**

**Participantes:** 4 personas

**Docente:** Mónica Piera

**Museo Casa Amatller**

En este curso intensivo de la AEM con un grupo de alumnos en prácticas que han finalizado el *Curso Historia del Mueble europeo hasta 1900. Aprende, practica, actúa*, que, bajo la supervisión de Mónica Piera, se ha llevado a cabo una tarea intensiva de análisis, investigación y catalogación de diversos muebles de la colección de antigüedades de Antoni Amatller que se exponen en la Casa Museu Amatller.

**Julio**

**Actividad presencial con reuniones online**

**Participantes:** 7 personas

**Docente:** Mónica Piera

# Talleres

Dentro del proyecto FMS, la AEM ha diseñado talleres que permiten acercar el público al mueble de madera, con sus beneficios para la salud y el medio ambiente.

## Monta y desmonta muebles de hoy como hacían siglos atrás

La AEM ideó un ámbito experimental dentro de la exposición *¡Toquemos Madera! Diseño, madera y sostenibilidad* que ha tenido lugar en el Museo del Diseño desde el 9 de noviembre hasta el 22 de enero. El espacio denominado [Monta y desmonta muebles de hoy como hacían siglos atrás](#) permitía que los visitantes pudieran practicar con los sistemas de construcción tradicionales y observar cómo estos aún son útiles para los muebles de hoy. Se expusieron los tres muebles contruidos en el *Workshop en talleres de carpinteros* y se hicieron copias para que los visitantes las pudieran manipular.



El taller ha tenido muy buena acogida y ha permitido difundir el trabajo de la AEM fuera de nuestro espacio cotidiano.

**Del 9 de noviembre de 2022 al 22 de enero de 2023**

**Actividad presencial**

**Con el apoyo de:** Museo del Diseño de Barcelona, Gabarró

**Con la colaboración de:** Max Madera, Mas Fuster, Lo moble antic, Gabarró

**Participantes:** 2550 personas

## Sentirás la madera. Experiencia con los cinco sentidos

Tomar conciencia de los beneficios que nos aportan los árboles a través de la madera es el objetivo de este taller de [Sentirás la madera. Experiencia con los cinco sentidos](#). Descubrimos las características generales de este material, de dónde viene, todo lo que nos aporta y cómo tendríamos que respetar este patrimonio, incidiendo también sobre el valor del mueble hecho de madera como patrimonio cultural. Se ha ideado y planteado, con pruebas piloto para diferentes grupos de edad, para ofrecerles desde la Asociación y también como actividad para ser organizada por otras entidades.

Esta actividad también se englobó dentro del ya mencionado proyecto *Madera-Mueble-Sostenibilidad*.



## Actividades en mayo y junio

**Actividad presencial**

**Asistencia:** grupos de 10 y 8 personas

**Coordinación:** Ivette Vilalta y Ester Grau

**Con el apoyo de:** Museo del Diseño de Barcelona, Generalitat de Catalunya

## LabCadires

El objetivo de este taller participativo de LabCadires, y especialmente dirigido a público joven, es reflexionar sobre los criterios utilizados a la hora de comprar, diseñar o utilizar muebles, a partir de una pieza muy habitual en nuestro entorno.

¿Cómo tiene que ser la silla ideal? ¿Qué conceptos son los que tiene que tener asociados una buena silla? ¿Cómo han cambiado con los siglos este tipo de muebles y sus valores? En [LabCadires](#) aparecen muchas preguntas para el debate y se desvelan modelos de sillas de diversas épocas, diseños y utilidades.



### Actividades en marzo, octubre y noviembre

#### Actividad presencial

**Asistencia:** 33 personas

**Coordinación:** Mercè Benavent y Laura Palacios

**Con el apoyo de:** Museu del Disseny de Barcelona, Generalitat de Catalunya

## Del árbol al mueble

Como inicio del proyecto *Madera-Mueble-Sostenibilidad*, y para enfatizar la relevancia de la madera como materia prima de los muebles, se llevó a término una actividad formativa en diversos lugares que combinan colecciones de muebles de madera y jardines, y donde participan expertos en paisajismo, madera y mueble. La acción va dirigida a público joven, escuelas y centros especializados en madera y mueble, y a aficionados del sector. Durante la actividad se observan los árboles de los jardines, sus especies y características para posteriormente reconocer sus maderas mediante el tacto, y saber sus propiedades para el uso en carpintería.

En este taller [Del árbol al mueble](#) en la Fundación Ramón Pla y Armengol, nos enfocamos en los árboles mediterráneos del jardín y después fuimos a trabajar sobre la colección de mobiliario.



### 5 de abril

#### Actividad presencial en la Fundació Pla y Armengol

**Asistencia:** 16 personas

**Coordinación:** Ivette Vilalta y Àlex Monllaó

**Dirección:** Ester Grau

**Colabora:** Fundación Ramón Pla Armengol

# Estudio 360°

Uno de los objetivos de la AEM es fomentar el interés por los muebles y difundir su valor cultural. En la actividad [Estudio 360°](#) unos expertos analizan en directo el mueble escogido y comparten el conocimiento sobre él en una mesa redonda, donde los asistentes tienen la oportunidad de participar y preguntar. Este nuevo formato, que ya arrancó en 2020, se consolida este año como una de las actividades estrella de la Asociación. Está dirigida a todos los públicos, de una duración aproximada de 60 minutos. Algunas de las sesiones se graban para su posterior difusión y visionado, de acceso libre, a través de nuestra [página web](#).

## Conjunto de escritorios del conde de Bell-lloc

**Online**

**27 de enero**

**Asistencia:** 56 personas

**Expertos:** M. Paz Aguiló, Anna Plans, Elena Puiggròs, Alfonso López y Miracles Boada

**Moderadora:** Mónica Piera

**Colaboran:** Ayuntamiento de Barcelona, Diputación de Barcelona, Ayuntamiento de Cornellà de Llobregat, Museu Palau Mercader

## Arquetas medievales del Museo Frederic Marès. En recuerdo de Jaume Barrachina

**Presencial y Online**

**24 de febrero**

**Asistencia:** 59 personas

**Expertos:** Salvador García Arnillas, Núria Ruiz, Montse Torras, Maribel González

**Moderadora:** Mónica Piera

**Con el apoyo de:** Ayuntamiento de Barcelona y Museo Frederic Marès

## Butaca, Antoni de Moragas, 1954

**Online**

**31 de marzo**

**Asistencia:** 26 personas

**Expertos:** Maria Pauner de Moragas, Jesús Zornoza, Pep Paret, Oriol Pibernat

**Moderadora:** Teresa Bastardes

**Colaboran:** Museo del Diseño de Barcelona



## Tremó del Museo Romántico Can Papiol

**Presencial**

**28 de abril**

**Asistencia:** 18 personas

**Expertos:** Carmen Lara, Joan Güell y Laura Palacios

**Modera y coordina:** Laura Palacios

**Colaboran:** Museo Romántico Can Papiol, Organismo Autónomo de Patrimonio Víctor Balaguer

## **Perseguir un mueble para conquistarlo. El bufet del azar**

**Presencial**

**2 de noviembre**

**Asistencia:** 20 personas

**Expertos:** Maria Rosa Garcia i Bernet, Sebastián Candado, David Miret, Silvia de Moreta

**Modera y coordina:** Núria Uslé

**Colaboran:** ECORE, Escola de Conservació i Restauració d'Obres d'Art

# Visitas

## Objetos comunes. Historias locales, debates globales

Hemos organizado una [visita guiada por el comisario](#) a una muestra que pretende poner de manifiesto el enorme impacto social, estético y cultural del diseño, capaz de convertir objetos comunes en piezas ejemplares y relevantes culturalmente. Además, pone de manifiesto que el diseño canaliza valores colectivos, patrimoniales, de identidades y ciudadanías múltiples y compartidas que nos permiten reconocernos o reconocer a los otros en la dimensión simbólica de los objetos.

**19 de enero**

**Asistencia:** 7 personas

**Visita a cargo de:** Oriol Pibernat, comisario de la exposición

Visita exclusiva para socios y suscriptores

**Con la colaboración de:** Museo del Diseño



## Visita Cardedeu: Ruta Manel Joaquim Raspall. Museo Archivo Tomàs Balvey (MATBC)

[Visita](#) para conocer las casas de veraneo más significativas del arquitecto modernista Manel Joaquim Raspall, autor también del cementerio municipal de Cardedeu, dando un paseo por el centro de la villa. Además, en exclusiva, hemos tenido acceso a los jardines de la Torre Viader, la Alqueria Cloèlia y la casa Golferichs.

**4 de marzo**

**Asistencia:** 23 personas

**Visita a cargo de:** Marta Núñez, técnica de comunicación y exposiciones del Museo Archivo Tomàs Balvey

Visita exclusiva para socios y suscriptores

**Con la colaboración de:** Museo Archivo Tomàs Balvey

## Master Class: Analizamos muebles de la colección Núria Pla

[Master Class a partir de una visita a la colección de muebles de Núria Pla](#). Se han escogido unas piezas para reflexionar sobre puntos clave de la historia del mueble. El objetivo de la actividad ha sido el de analizar muebles, comprendiendo el contexto histórico y artístico de su creación, haciendo una visita centrada en el estudio de una selección de los muebles más destacados de esta colección en el Mas Ravellat.

**15 de marzo**

**Asistencia:** 14 personas

**Visita guiada por** Mónica Piera

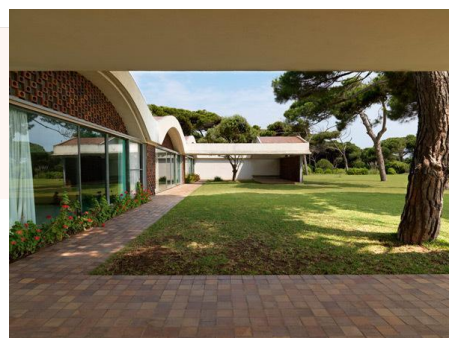
**Con la colaboración de:** Fundación Ramón Pla Armengol

## Visita a La Ricarda. Casa Gomis

[Visita](#) a la casa diseñada por Antoni Bonet Castellana para la familia Gomis-Bertrand es, en términos arquitectónicos, el mejor ejemplo del racionalismo catalán.

**2 de abril**

**Asistencia:** 31 personas



**Visita guiada por:** Paolo Sustersic y Marita Gomis

## **Visita a Madrid: muebles y modernidad en España**

[Visita especial a la Exposición “El Afán Moderno”](#) en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, de la mano de sus comisarios, los expertos en mueble y decoración Pedro Feduchi y Pedro Reula. Visita al Centro de Estudios Hidrográficos (CEDEX) del arquitecto Miguel Fisac. Visita del Ilustre Colegio de Notarios de Madrid, instalado en una antigua casa palacio del 1890. Visita a una coctelería de 1930, la primera de España: Museo Chicote.

**9 de septiembre**

**Asistencia:** 8 personas

**Visita guiada por:** Pedro Feduchi y Pedro Reula

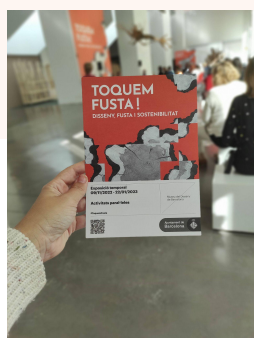
## **Visita a El Vendrell**

[Visita a El Vendrell](#) para descubrir el reabierto Museo Pau Casals y su colección de arte, el Museo Deu, la Fundación Apel·les Fenosa, la destacada Parroquia de Sant Salvador y el Restaurante Vil·la Casals.

**20 de octubre**

**Asistencia:** 8 personas

**Visita guiada por:** Guillem Massalles



## **Visita a la exposición ¡Toquemos Madera!**

Visita exclusiva para socios a la exposición de *¡Toquemos Madera!* con especial incidencia en el espacio *Monta y desmonta* donde ha estado presente la AEM.

**15 de diciembre**

**Visita guiada por:** Mónica Piera y Tomás Sevillano

**Asistencia:** 14 personas

# Ventanas a la Historia del mueble

Programa de monográficos y visitas dedicado a profundizar en la historia del mueble con los alumnos del [Curso Historia del Mueble Europeo hasta 1900](#). Cada monográfico visita se puede reservar de manera individual por personas de fuera del curso.

Este año se pudo recuperar esta actividad después de la pandemia. De hecho, para algunos socios y socias fue una forma de reencuentro presencial con la AEM, después de haber disfrutado de nuestros eventos desde el otro lado de la pantalla.

## Ventana al Monasterio de Pedralbes

Visita al Monasterio de Pedralbes con Mónica Piera para ver y analizar in situ la colección patrimonial. Nos acompañó la responsable de colecciones del monumento.

**Actividad presencial**

**16 de noviembre**

**Asistencia:** 11 personas

**Con la colaboración de:** Monasterio de Pedralbes



## Ventana al Museo Textil y Centro de Documentación de Terrassa

La especialista Sílvia Saladrigas, del Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa, nos ha dedicado una conferencia sobre los tejidos en el mobiliario histórico. Después hemos visitado la exposición del museo.

**Actividad presencial**

**13 de diciembre**

**Asistencia:** 9 personas

**Con la colaboración de:** Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa

# Fiestas y encuentros

## Coloquio del Dossier AEM 2

[Presentación y coloquio online](#) de la segunda edición del Dossier AEM 2, que recopila en forma de artículos las intervenciones de los expertos del [Hablamos de...Los Junyent. Artistas, decoradores y coleccionistas](#), que se realizó el año 2021. En la publicación del Dossier AEM 2, *Els Junyent. Artistes, decoradors i col·leccionistes*, entendemos a través de los hermanos Junyent qué significa vivir con y del arte hacia el 1900. Además, se convierte en una lectura imprescindible para comprender sus amplias y versátiles trayectorias.

### Actividad online

**20 de enero**

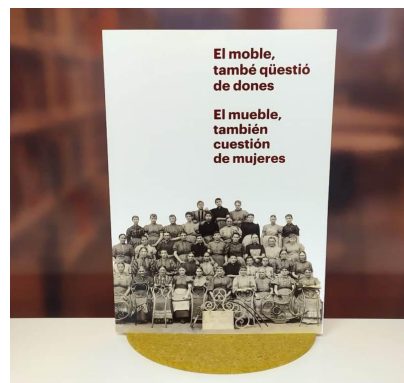
**Asistencia:** 44 personas

**Coordina:** Clara Beltrán

**Con la colaboración de:** Museo del Diseño de Barcelona, CCAM, Generalitat de Catalunya

## Presentación de la Publicación *El mueble, también cuestión de mujeres*

[Presentación de su publicación monográfica](#) de la actividad [El mueble, también cuestión de mujeres](#), que incluye los artículos elaborados por las conferenciantes de la jornada celebrada el año 2021. Durante la presentación se conversó con algunos de los autores.



### Actividad presencial en la Biblioteca Francesca Bonnemaison

**13 de julio**

**Asistencia:** 20 personas

**Coordina:** Núria Gil

**Con la colaboración de:** Museo del Diseño de Barcelona, Biblioteca Francesca Bonnemaison, CEYS, Ajuntament de Barcelona

## Presentación de la Publicación *Dossier AEM 3*

Presentación de la publicación Dossier AEM 3, dedicada monográficamente a la figura de Gaspar Homar. Participaron algunos de los autores que han colaborado para desvelar aportaciones de sus escritos.

### Actividad presencial en el Centro de Documentación del Museo del Diseño

**15 de diciembre**

**Asistencia:** 44 personas

**Coordina:** Núria Gil

**Con la colaboración de:** Museo del Diseño de Barcelona, Barcelona Heritage Residences, Generalitat de Catalunya, CEHA.



# Rutas

## El Clot. De la casa tradicional de “cos” del siglo XVIII a los edificios de viviendas modernistas

[Ruta](#) para descubrir la transformación arquitectónica que sufrieron estos barrios, pasando de la casa tradicional y común, conocida como de “cos”, al edificio urbano típico de principios del siglo XX. Las visitas de junio todavía estaban sometidas a límites estrictos por temas sanitarios, aquellas del otoño ya no.

**16 y 30 de junio, 22 de octubre**

**Asistencia:** 6, 8 y 19 personas respectivamente

**Responsables:** Núria Gil y Vicente de la Fuente

**Con la colaboración de:** Ayuntamiento de Barcelona



## El Poblenou. Historia, modernidad y encanto

Este año hemos organizado una ruta para descubrir este [barrio del Poblenou](#), sus casas para obreros y pequeños burgueses, fábricas y monumentos funerarios de grandes arquitectos. Igual que en la actividad del Clot, las visitas de junio aún estaban sometidas a límites estrictos por temas sanitarios, aquellos del otoño ya no.

**29 de octubre**

**Asistencia:** 43 personas

**Responsables:** Núria Gil y Vicente de la Fuente

**Con la colaboración de:** Ayuntamiento de Barcelona

# Viajes

## Mallorca, patrimoni escondido y conservado

[Visita a Mallorca](#) de algunos de los monumentos y tesoros patrimoniales a los que es muy difícil entrar, como espacios religiosos inaccesibles al público y monumentales casas privadas.

Hemos conocido Can Vivot, el Palau más importante de Palma de la mano de Pere de Montaner, historiador, archivero, propietario y heredero de Can Vivot. También hemos entrado a las parroquias de Lluçmajor, Porreres y Algaida con Jaume Llabrés, investigador, y uno de los máximos conocedores de los tesoros patrimoniales de la isla.

**2 y 3 de abril**

**Asistencia:** 24 personas

**Coordinación:** Núria Ruiz



## Valencia. El Patriarca, una joya del Renacimiento

[Visita a Valencia](#). En la ciudad hemos conocido El Patriarca, uno de los centros culturales y artísticos más innovadores del Renacimiento español. Excepcionalmente, hemos hecho una visita privada y exclusiva a las dependencias inaccesibles al público. Visita al Palau Cervelló, un monumento barroco ligado a la política española, que ha sido restaurado recientemente.

**28 de junio**

**Asistencia:** 14 personas

**Coordinación:** Núria Ruiz

## Amsterdam. Te obrimos el innovador Centro de Colecciones de los Países Bajos

En este [viaje a los Países Bajos](#) hemos descubierto el Centro de Colecciones de los Países Bajos (CCNL), habitualmente cerrado al público: se trata de un depósito de cuatro colecciones nacionales de objetos no expuestos del Rijksmuseum de Amsterdam. Hemos ido al Museo Openluchtmuseum, de Arnhem, al Palais Het Loo de Apeldoorn y a la Agencia del Patrimonio Cultural (RCE) de Amersfoort. Hemos hecho la visita al Rijksmuseum donde pudimos acceder en exclusiva al Departamento de Conservación de mobiliario del Museo. Hemos visitado el Palau Het Loo. En Utrecht hemos visitado la Casa Schröder, una obra maestra de arquitectura, realizada por Gerrit Rietveld y el Erasmuslaan, dos edificios de apartamentos posteriores, ejemplos del Movimiento Moderno. Hemos cerrado el viaje con el descubrimiento de la Fábrica Pastoe.



**29 de setiembre al 1 de octubre**

**Asistencia:** 13

**Coordinación:** Núria Ruiz

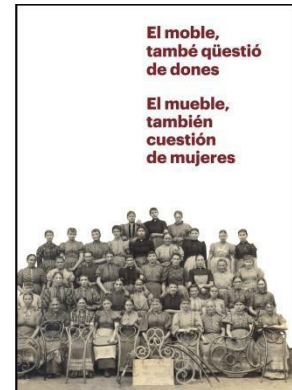
# Publicaciones e investigación

## Publicaciones

### ***El mueble, también cuestión de mujeres***

VV.AA.

[Publicación](#) en colaboración con el Museo del Diseño de Barcelona, en la que se recogen las aportaciones que se hicieron en las jornadas de conferencias que, bajo el mismo título, se llevaron a término en el mes de mayo de 2021 en el Museo. Se trata de una aportación a los estudios del mueble desde la perspectiva de género bajo la dirección de Núria Gil.



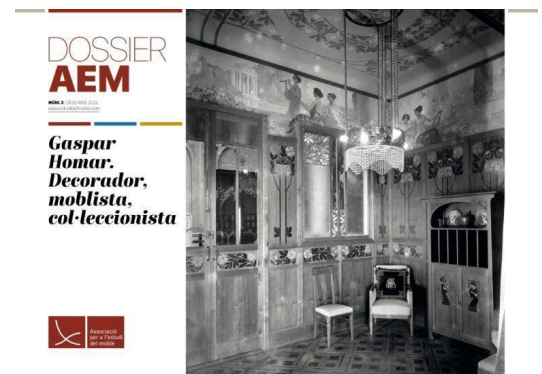
### ***Dossier AEM 3. Gaspar Homar. Decorador, mueblista, coleccionista***

VV.AA.

Dirección: Núria Gil

Las jornadas del “Hablamos de...” del año 2022 fueron dedicadas al ensamblar Gaspar Homar, mueblista y decorador capital del modernismo catalán. Hacía falta analizar la figura de Gaspar Homar desde múltiples puntos de vista necesarios para una revisión actualizada de su importante obra.

En esta [publicación monográfica](#) se han recogido las ponencias expuestas en estas jornadas por especialistas que han participado. Han incidido en la triple vertiente de Gaspar Homar como decorador, mueblista y coleccionista, dejando constancia de las nuevas miradas y los últimos hallazgos que han permitido saber más de uno de los pocos talleres de Barcelona admirados por el gran público y conocidos en el ámbito internacional.



Por primera vez, además de la edición digital se hizo una [tirada impresa del Dossier AEM](#).

# Colaboraciones en proyectos externos

## Del árbol al mueble. Taller en el Museo Etnológico de Barcelona

El Museo de las Culturas del Mundo de Barcelona en la Sede Montjuïc ha ofrecido nuestro taller *Del árbol al mueble* dentro de las [actividades familiares del museo](#).



## Sentirás la madera. Experiencia con los 5 sentidos

El Museo del Diseño de Barcelona ha ofrecido nuestro taller [Sentirás la madera. Experiencia con los 5 sentidos](#) dentro de las actividades familiares del museo en el contexto de la exposición temporal *¡Toquemos Madera!*.

## Del árbol al mueble. Taller a Can Mercader

El día 9 de octubre Can Mercader ha acogido nuestro taller *Del árbol al mueble*.

## Estudio histórico y ficha técnica de los bancos de la sala de actos de la Escuela Municipal de Música de Barcelona

La Asociación ha elaborado una ficha técnica y un estudio histórico de los bancos de la sala de actos. Los autores del estudio son Mónica Piera y Guillem Masalles.

## Diseño para vivir

Conferencia de Mónica Piera titulada [“Restaurar y reciclar. De opción a urgencia”](#) en la jornada [Diseño para vivir](#), coordinada por Òscar Guayabero, hecha en el Museo del Diseño en paralelo a la exposición *¡Toquemos Madera!*. La presidenta de la AEM explica el proyecto Madera Mueble y Sostenibilidad como respuesta para tener una nueva relación con el mueble. Y quiere ofrecer soluciones que pasen por la revaloración de la restauración y rehabilitación del mueble, el fomento de la cultura del objeto y incentivar la recuperación de los muebles por parte de las instituciones públicas

## Francesc Vidal, precursor del modernismo

Actividades para reconocer la figura de Francesc Vidal. La AEM ha colaborado con una visita comentada a las piezas expuestas en la Galería Vidal, de la mano de Mónica Piera. También con el libro [“Francesc Vidal. L’aposta per les indústries d’art a Barcelona \(1870-1914\)”](#), dirigido por Ricard Bru y Mónica Piera.

## **Gaspar Homar y la Casa Burés**

Resumen de Mónica Piera sobre la intervención de Gaspar Homar en la Casa Burés dentro del contexto de artistas que trabajaron en el edificio. Recordemos que la jornada de “Hablamos de...” de este año se dedicó a esta figura del Modernismo y se incluyó un capítulo extra en el Dossier AEM 3 donde se explica la intervención de Gaspar Homar en Casa Burés.

## **Catálogo del mueble. Fondo del Museo Marès**

El catálogo incluye, en una única edición, los muebles de la edad media y la edad moderna, publicados anteriormente, así como los de la edad contemporánea, editados por primera vez.

La presentación del catálogo fue el 20 de julio a cargo del director del Museo, Salvador García Arnillas, y de Mónica Piera, coordinadora científica y autora de la publicación. Además, diversos autores explicaron algunas piezas del catálogo, correspondientes al siglo XIX y XX.

## **Visita de los Amics dels Museus d'Osona**

Los Amics dels Museus d'Osona visitaron con Mónica Piera y Núria Gil como guías la exposición del Museo del Modernismo y la exposición *¡Toquemos Madera!*.

## **El retablo gótico de Sant Esteve de Granollers: Una mirada a los muebles**

Mónica Piera, presidenta de la AEM ha participado en las actividades organizadas por el Museo de Granollers en torno a la exposición *Retorno a Granollers del retablo gótico de sant Esteve*, que se podrá ver hasta el 12 de junio de 2022 con la conferencia titulada “El retablo de sant Esteve de Granollers: una mirada a los muebles.

## Donaciones a la Asociación

La Asociación para el Estudio del Mueble recoge libros y documentos donados por instituciones y particulares:

- *Pey – Estrany. De l'Alt Pirineu al Pla de Barcelona. Vides paral·leles de dos llinatges pagesos* de Magdala Pey i Casanovas, por parte del viudo de la autora, Abel Pascual. Magdala Pey i Casanovas es la sobrina de Josep Pey Farriol. Magadala ya había hecho la donación de mucha documentación del artista al Centro de Documentación del Museo del Diseño, que ahora conforma el [Fondo Josep Pey Farriol](#).

Recordemos que los socios pueden disfrutar del fondo bibliográfico que tenemos en nuestra sede.

## Donaciones al Centro de Documentación del Museo del Diseño

De las publicaciones donadas a la Asociación, se han ofrecido diferentes materiales de consulta que han pasado a formar parte del catálogo de libros de consulta que gestiona el Centro de Documentación del Museo del Diseño:

- *Kleurrijk Nederland. Beschilderd meubilair tusse 1600-1930*, obra de Hans Piena, donado a la Asociación por el sr. Hans Piena
- *Leonardo Rucabado Gómez, arquitecto 1875-1918 : exposición*, Castillo-Faro, Castro Urdiales, 6 de noviembre a 2 de diciembre de 2018 / comisario Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera
- *El llibre de passanties dels fusters*: exposición.
- *Guia Museu Deu, una passejada per l'art*. obra de Núria Payan, 2008. Donada a la Asociación en la visita al Vendrell, en la que se conoció el Museo Deu.
- *Los conventos de clausura de Menorca: actualidad y proyección futura*, de Margarita Novo, entre otras.

Desde la Asociación para el Estudio del Mueble estamos agradecidos de poder compartir estas publicaciones con el Centro de Documentación del Museo del Diseño, una de las mejores bibliotecas especializadas en muebles y artes decorativas.

# La Asociación y su entorno

## La Asociación a los medios

¿Cómo salió la Asociación para el Estudio del Mueble en los medios de comunicación, tanto los tradicionales como los digitales?

El **2 de noviembre** el programa *En guardia!* de **Catalunya Ràdio** invitó a Mónica Piera para hablar sobre el [secreter de Josep Francesc de Caramany](#).

El programa de **Notícies en Xarxa** hizo una [noticia el 26 de marzo](#), Día Mundial del Clima, que habla de la opción de reducir, reciclar y reutilizar dando voz a la AEM.

Alba López escribió en **Núvol** [sobre la actividad familiar \*Del árbol al mueble\*](#), el día 23 de noviembre.

El 21 de marzo, Día Internacional de los Bosques, Mónica Piera participó en el [programa](#) de **Ràdio Canet Els 4 cantons**.

La web **Surtdeca** publicó un artículo sobre el [taller familiar \*Sentirás la madera\*](#).

La web **El Culturista** también escribió este [artículo de \*Sentirás la madera\*](#).

**Hola! Decoración** hizo un [artículo de la exposición de \*¡Toquemos Madera!\*](#) con una mención al espacio de *Monta y Desmonta*.

La revista online **TimeOut** hizo referencia al taller de *Sentirás la madera* en un [artículo](#).

En el **Telenotícies de TV3** se hizo referencia a [la xiloteca](#) de la AEM cuando hablaron de la exposición *¡Toquemos Madera!*.

## Alumnas en prácticas y colaboradores

La AEM hace especial esfuerzo para permitir que todo el mundo pueda introducirse en el campo del mueble. Por esta razón trabaja para ofrecer becas a personas que lo necesiten y organiza talleres con alumnas en prácticas.

- Alumnas de las catalogaciones 2022

Casa Amatller: Pau Torra, Miriam Scollo, Arnau Torra, Núria Uslé, Elena Puiggròs, Miracles Boada, Ivette Vilalta

Can Mercader: Ivette Vilalta, Àlex Monllaó, Núria Uslé i Berta López

- Becados Curso-Fórum mayo y Curso Historia del mueble 21-22:

Verónica Zerpa, Miriam Scollo, Esther Hurtado, Elena Puiggròs, Marta Bas

- Becados Workshops:

Marta Bas, Verónica Zerpa, Esther Fernández, Manuel Martínez Ribas, Ana Casaña, Louisa Bleil.

- Colaboradores:

Ivette Vilalta, Núria Uslé, David Miret, Àlex Monllaó, Margarita Jordi, Àngels Parés

## Consultas Gestionadas por la Asociación

Fiel a su vocación de entidad sin ánimo de lucro, el año 2022, la Asociación gestionó 12 consultas de particulares sobre muebles.

## Web y Redes Sociales

La [web](#) principal de l'Associació se ha actualizado, y ha apostado por ofrecer en abierto muchas de las actividades llevadas a cabo, como ahora los vídeos de las [sesiones del Estudi 360º](#), para que se puedan disfrutar y consultar con posterioridad a la actividad, así como algunas grabaciones de otras actividades. Además, los [vídeos del Estudio 360º](#) se han subtitulado y traducido. El blog se activó como un espacio para conocer las últimas noticias.

También se ha actualizado nuestra tienda online, donde actualmente se pueden encontrar todas nuestras publicaciones, libros, todos los números de la revista *Estudi del Moble*, minixiloteca, y también inscripciones a actividades.

Otro de los apartados que se ha desarrollado el 2022 es el referente al Proyecto Madera – Mueble – Sostenibilidad, especialmente en torno a la exposición *¡Toquemos Madera!*, donde la AEM colaboró con proyectos diseñados desde la Asociación. Además, se ha iniciado un catálogo online con las piezas de la xiloteca.

El año 2022 la Asociación ha consolidado su apuesta por la digitalización y difusión en redes, con perfiles muy activos en [Instagram](#), y se ha acabado el año a punto de alcanzar los 2000 seguidores. También tiene mucha actividad el perfil de [LinkedIn](#). Además, contamos con un canal de [Youtube](#) en el que compartimos diferentes contenidos, como actividades, información sobre el mundo del mueble, etc.

### Facebook:

Total seguidores: 1.204 (+38)

Alcance de las publicaciones: 43.083 (30,2% más que el año anterior)

Visitas a la página de Facebook: 514 (21.2% más que el año anterior)

### Instagram:

Total seguidores: 1.930 (+298)

Alcance de las publicaciones: 26.860 (26,1% más que el año anterior)

Visitas al perfil de Instagram: 4.111 (19,6% más que el año anterior)

### YouTube:

Suscriptores: 141 (+62)

Visualizaciones: 4.661 (-17% menos que el año anterior)

A causa de la relajación de la legislación en materia sanitaria por la pandemia de Covid19, durante el 2022 hemos vuelto a realizar actividades de forma cada vez más presencial. Con todo, algunas actividades se han mantenido de manera online para llegar a más públicos al otro lado de la pantalla.

# La Asociación en cifras

## Balance de situación

Activo	2022	2021	Variación
<b>ACTIVO NO CORRIENTE</b>	<b>1.716,86</b>	<b>2.240,05</b>	<b>-23,4%</b>
Inmovilizado intangible	198,13	237,76	-16,7%
Inmovilizado material	1.518,73	2.002,29	-24,2%
<b>ACTIVO CORRIENTE</b>	<b>137.270,20</b>	<b>128.430,96</b>	<b>6,9%</b>
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	55.091,73	20.196,43	172,8%
Usuarios/deudores por ventas y prestaciones de servicios	2.725,19	4.776,91	-43,0%
Otros deudores	52.366,54	15.419,52	239,6%
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	82.178,47	108.234,53	-24,1%
<b>TOTAL ACTIVO</b>	<b>138.987,06</b>	<b>130.671,01</b>	<b>6,4%</b>

<b>Pasivo</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>Variación</b>
<b>PATRIMONIO NETO</b>	<b>116.244,45</b>	<b>104.246,15</b>	<b>11,5%</b>
Fondos propios	116.244,45	104.246,15	11,5%
Resultados de ejercicios anteriores	104.246,15	95.536,00	9,1%
Resultado del ejercicio	11.998,30	8.710,15	37,8%
<b>PASIVO CORRIENTE</b>	<b>22.742,61</b>	<b>26.424,86</b>	<b>-13,9%</b>
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	22.742,61	26.424,86	-13,9%
Proveedores	1.769,28	0,00	100,0%
Otros acreedores	20.973,33	26.424,86	-20,6%
<b>TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO</b>	<b>138.987,06</b>	<b>130.671,01</b>	<b>6,4%</b>

# Cuenta de pérdidas y ganancias

Concepto	2022	2021	Variación
Ingresos de la actividad propia	108.361,20	115.842,22	-6,5%
Cuotas de asociados y afiliados	23.760,00	25.818,00	-8,0%
Subvenciones, donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio	84.601,20	90.024,22	-6,0%
Ventas y otros ingresos de la actividad	45.102,29	40.176,16	12,3%
Aprovisionamientos	-67.892,37	-87.510,70	-22,4%
Otros ingresos de la actividad	34,33	162,89	-78,9%
Gastos de personal	-42.688,21	-33.404,66	27,8%
a) Sueldos, salarios y asimilados	-30.895,47	-21.854,72	41,4%
b) Cargas sociales	-11.792,74	-11.549,94	2,1%
Otros gastos de la actividad	-30.395,75	-26.125,14	16,3%
a) Servicios exteriores	-31.255,93	-27.973,55	11,7%
b) Tributos	860,18	1.848,41	-53,5%
Amortización del inmovilizado	-523,19	-376,81	38,8%
Gastos financieros	0,00	-53,81	-100,0%
b) Por deudas con terceros	0,00	-53,81	-100,0%
<b>RESULTADO DEL EJERCICIO</b>	<b>11.998,30</b>	<b>8.710,15</b>	<b>37,8%</b>



**Associació per a l'Estudi del Moble**

[info@estudidelmoble.com](mailto:info@estudidelmoble.com)

Tel. +34 93 256 67 85

[www.estudidelmoble.com](http://www.estudidelmoble.com)

**Disseny Hub Barcelona**

Pl. de les Glòries 37, planta -1, 08018. Barcelona