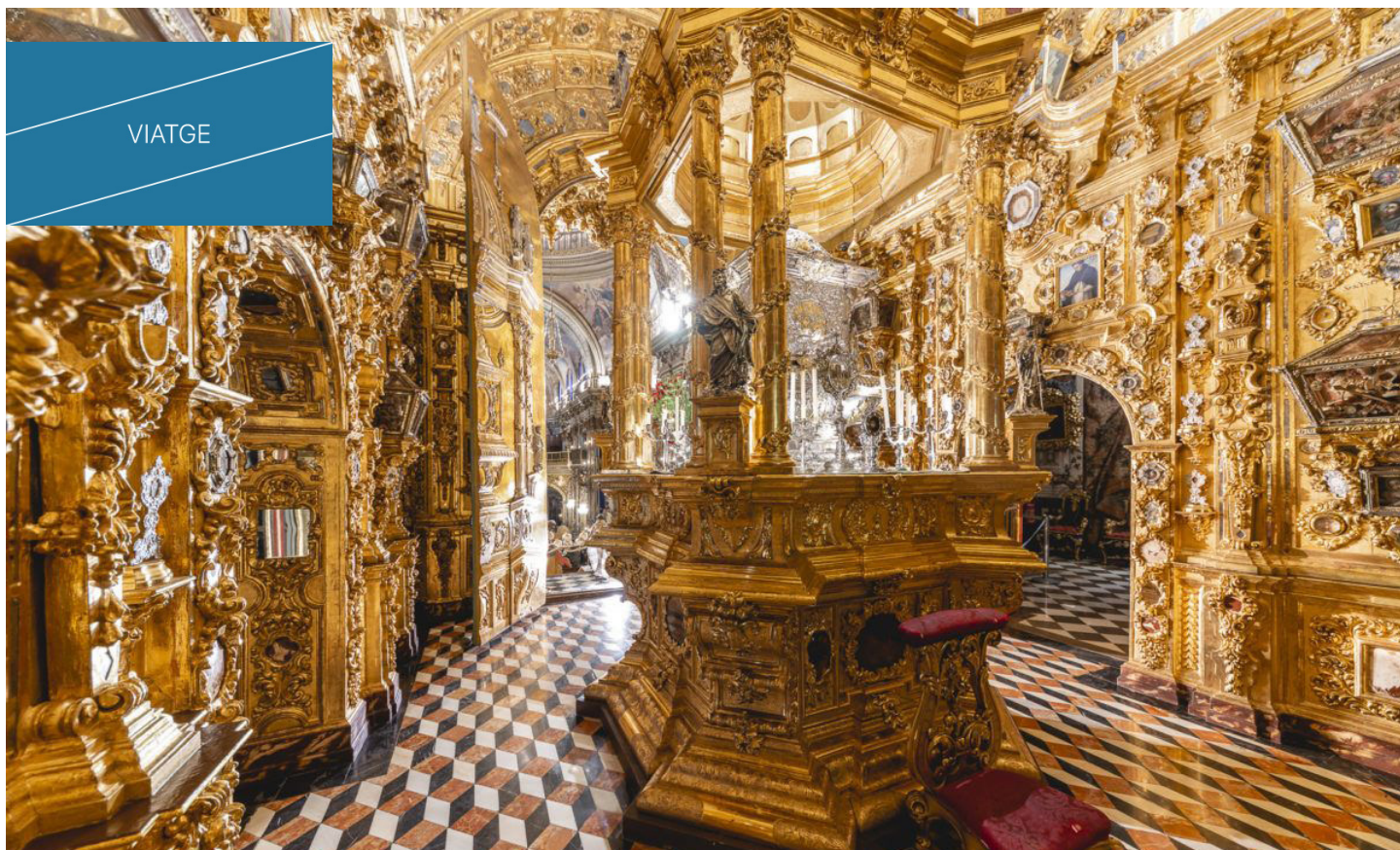


VIATGE



Granada: tresors imprescindibles i sorprenents

De la riquesa de l'art nassarita a la teatralitat barroca

Del 22 al 24 de novembre

Coordina: Núria Ruiz

Gaudeix de l'increïble patrimoni artístic de Granada, entrant en monuments de diferents estils i èpoques, així com d'usos religiosos i civils, però tots de gran qualitat i bellesa. Ho descobriràs amb els amics de l'AEM a la ciutat andalusa, especialistes en patrimoni, que t'explicaran cada espai que visitarem.

Durant el viatge accediràs a la Casa Porras descobriràs la seva referència a la fusteria mudèjar al seu interior; et deixarà bocabadat l'espectacular enteixinat amb una originalíssima ornamentació de la Casa de los Tiros; veuràs l'important col·lecció d'art de la Casa Pisa; visitaràs el Real Monasterio de San Jerónimo, joia del renaixement granadí; i gaudiràs de la sempre increïble Alhambra.

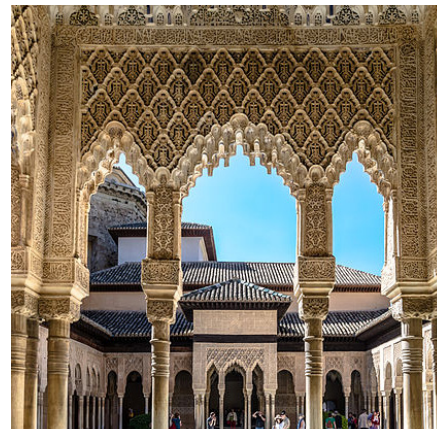
Entraràs en el barroc més enlluernador amb els cambrils, obres totals d'arquitectura, escultura i teatralitat. Podràs comparar el cambril de la Virgen del Rosario i el de la basílica de San Juan de Dios, que es completa amb un retaule mecànic. L'Abadía del Sacromonte t'obrirà en exclusiva espais tancats al públic com el cor o les Crugies, on es conserven mobles de gran interès.

Prepara't per aquest complet passeig cultural i per més sorpreses!

La Alhambra

És un preciós i cèlebre complex monumental sobre una ciutat palatina andalusí. Consisteix en un conjunt d'antics palaus, jardins i fortalises inicialment concebut per allotjar a l'emir i la cort del Regne Nazarí; més tard com a residència reial castellana i dels seus representants. La seva singularitat artística radica en els interiors dels palaus nassarites, amb una decoració que és un dels cims de l'art andalusí, així com en la seva localització i adaptació, generant un paisatge nou però totalment integrat amb la natura preexistent.

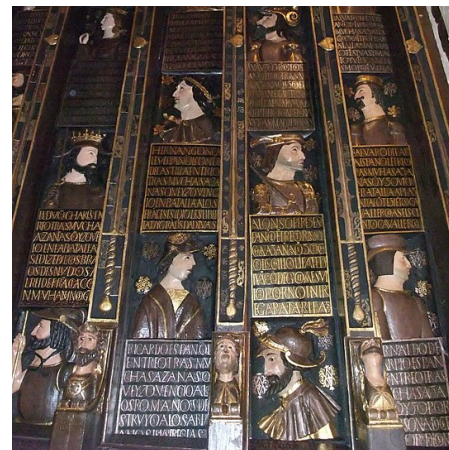
Pel seu valor històric i patrimonial, la Alhambra i el Generalife estan en la llista del Patrimoni de la Humanitat de la Unesco des de 1984. Visitarem els llocs emblemàtics d'aquest conjunt monumental.



Casa de los Tiros

Construïda al segle XVI a similitud dels palaus granadins de l'època, encara que va adquirir un aspecte de fortalesa perquè formava part d'una muralla. De l'edifici original només es conserva la Torrassa.

Al seu interior hi destaca la Cuadra Dorada, amb armadura renaixentista que decora el seu sostre i pintures murals. El seu nom fa referència a l'abundància de reflexos daurats del seu enteixinat, que està construït amb grans bigues sostingudes per sabates. A l'enteixinat hi apareixen personatges històrics esculpits en baix relleu, acompanyats dels textos que descriuen les seves gestes. Entre els personatges, ordenats com a un gegantesca tauler d'escacs, es troben Alaric, Hermenegild, Recared, Alfons V, així com els Reis Catòlics o Carles I.



Abadia del Sacromonte

Aquest meravellós complex artístic, cultural i religiós es compon de: les Santas Cuevas, l'Abadia del segle XVII-XVIII, el Col·legi del segle XVII i el Seminari. En la Col·legiata de l'Abadia del Sacromonte destaca el cor, situat als peus de la Capella Major on el cadirat de fusta tallada destaca des de qualsevol punt. S'hi conserva el faristol, on es col·locaven els importantíssims llibres de cants religiosos de l'Abadia; i l'òrgue que encara està en ús. A la planta superior, s'hi troben les Crugies, on podem apreciar la bellesa dels tapissos que aquí es conserven.

L'església de San Dionisio és un edifici únic a Granada que ens evoca a les esglésies londinenques, a aquelles vinculades amb l'art del romanticisme, és una obra arquitectònica que destaca en si mateixa per la seva grandesa i novetat dins de la pròpia arquitectura granadina.

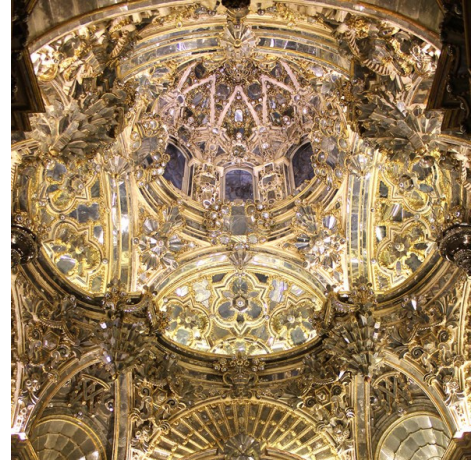
En aquesta ocasió a més de les visites que comprenen la visita general, el nostre grup tindrà accés al menjador dels alumnes, les Crugies, el cor i la capella de l'església de San Dionisio.



Cambril del Rosario

La Virgen del Rosario es custodiava a l'església de Santo Domingo de Granada. Com era una imatge de gran devoció, els fidels i diversos membres de la noblesa local van pagar amb els seus donatius la construcció d'un espai adossat a la mateixa església. L'edificació del cambril del Rosari es va realitzar entre els 1727 i 1797 i és considerat com l'obra mestra d'aquesta tipologia de construcció.

Què és un cambril? El cambril és un espai privat amb una imatge religiosa, per a culte dels fidels. Tenen en comú una ornamentació molt cuidada i elaborada, amb una varietat de materials com a jaspis, alabastres, marbres, miralls, pa d'or, plata. La seva completa decoració de rocalles, flors, semiesferes, causa una sorpresa indescriptible al fidel i al visitant. Normalment té altres sales per a afavorir el pas dels fidels, els davant-cambrils i una altra per a guardar ofrenes, vestimentes i altres atributs de la imatge, anomenada post-cambril. D'aquesta tipologia de construcció, Andalusia Oriental en té els millors exponents d'Espanya.

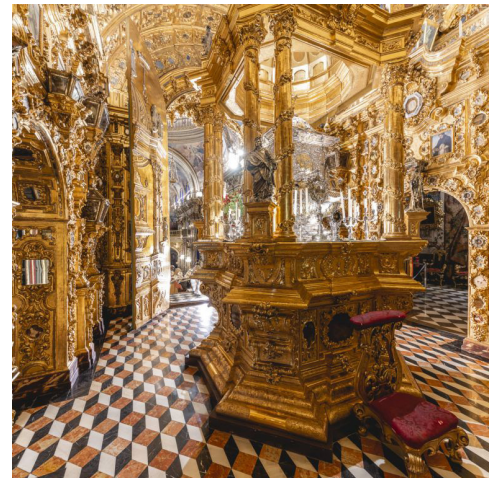


Basílica de San Juan de Dios

Al 1737 l'Orde Hospitalari de Sant Joan de Déu va manar construir una basílica a Granada per a albergar les restes del sant.

La Basílica de San Juan de Dios és un dels millors exemples d'església barroca a Granada. L'interior del temple està ricament decorat amb escultures de sants, fusta policromada i gran predomini del daurat. Destaca l'imponent retaule major. El retaule amb els seus mecanismes desplega tota la teatralitat barroca.

A la part superior de la basílica es troba el cambril, la petita capella darrere de l'altar que alberga objectes personals de Sant Joan de Déu. La cúpula i les parets de l'estada estan decorades amb figures d'àngels i pintures sobre la vida del sant.



Casa de los Pisa

Los Pisa eren una família de mercaders va gaudir de gran influència a la Granada del segle XVI i els seus membres van arribar a ocupar alts càrrecs públics. No obstant això, la família Pisa va passar a la història de Granada per acollir a San Juan de Dios durant la seva malaltia.

Avui dia la Casa dels Pisa acull el Museu San Juan de Dios. En les seves dotze sales és possible contemplar una enorme riquesa artística i patrimonial: pintures, gravats, iveris, mobles i porcellanes del segle XVI. Entre els pintors i escultors que van deixar la seva petjada a la Casa dels Pisa destaquen Pedro de Raxis, Pablo de Rojas, Diego de Mora, Alonso Cano i Juan de Sevilla. A més, el museu exhibeix taulells àrabs del segle XIV, taules flamenques, objectes d'Àfrica i Amèrica i documentació relativa als hospitals de l'Orde de Sant Joan de Déu.



Itinerari de viatge:

Divendres 22 de novembre

08:30 h. Trobada davant mostrador companyia aèria Vueling Terminal 1

10:45 h. Sortida vol via Granada. Arriba a les 12:20 h

Trasllat en autocar a l'Hotel Melià a deixar les maletes

14.00 h. Dinar en grup Restaurante El Botánico

16:00 h. Visites guiades a:

Pati de la Madraza

Casa de los Tiros

Cuarto Real de Santo Domingo

Cambril de la Virgen del Rosario

En acabar trasllat a l'hotel Melià

Ckeck-in

Sopar lliure

Dissabte 23 de novembre

09:15h. Trobada hall de l'hotel

10:00 h. Visita guiada a Casa de Los Pisa*

En acabar Visita guiada a la Basílica de San Juan de Dios *

*Visites a càrrec del Sr. Francisco Benavides- Director

Dinar lliure

Tarda

16.00 h. Visita guiada al Real Monasterio de San Jerónimo

En acabar visita guiada per la ciutat

Sopar lliure

Diumenge 24 de novembre

08:00 h. Trobada al vestíbul de l'hotel amb maletes i esmorzats

Trasllat amb autocar a la Alhambra

08:30 h. Visita guiada a La Alhambra – Alcazaba, Palaus Nazarís, Museu...

12.30 h. Dinar en grup Restaurante Jardín de Alberto (inclòs en el viatge)

14:30 h. Visita guiada a la Abadia de Sacromonte a càrrec del Sr. Policarpo Cruz (expert i estudiós de la Abadia)

19.35 h. Sortida vol amb companyia aèria Vueling. Arribada a Barcelona 21.00 h

Durant tot el viatge estarem acompanyats per José Javier Gómez Jiménez, Historiador de l'Art, que explicarà la història i els monuments de la ciutat en la majoria de visites

Informació general:

Normes a tenir en consideració:

Telèfon: És imprescindible apagar els mòbils durant les visites guiades

Fotos: Cal respectar les normes de cada lloc que es visita. En qualsevol cas, cal demanar permís abans de fer una fotografia, especialment quan es tracta d'espais privats, museus o monuments

Gravar visites guiades. No es poden gravar els guies tant físicament com les seves explicacions a les visites guiades, ni demanant permís. Són discursos que s'han preparat les institucions o guies i entren dins de les normes de privacitat, com ho són també les fotos. La privacitat de dades és important complir-la, especialment perquè no surti perjudicada l'Associació per a l'Estudi del Moble.

Noves normes d'equipatge de la companyia aèria Vueling:

Atès que hi ha persones que facturen la maleta, hem optat per a agafar la tarifa Optima que permet facturar una maleta de fins a 25 quilos alhora que pujar a bord 1 peça d'equipatge de mà sota el seient. Mesures màximes 40x20x30 cm.

Si alguna persona del grup volgués pujar la maleta a bord, naturalment pagant, obliga la resta del grup també a pagar (això comporta una despesa aproximada entre 24 a 59 euros en l'opció en línia i fins a 75 euros en taulell) despesa que no està contemplat en el preu del viatge.

Dades aquestes premises hem optat per l'opció de facturar maleta i poder pujar bossa de mà en cabina.

Adreces i telèfons d'interès:

Aeroport de Barcelona T. 902 404 704

Companyia aèria Vueling Tel. +34 900 645 000

Hotel Melià – Granada

C/Ángel Ganivet, 7

T. + 34 958 22 74 00

Acompanyant. Nuria Ruiz. Mòbil: + 34 606 947 957