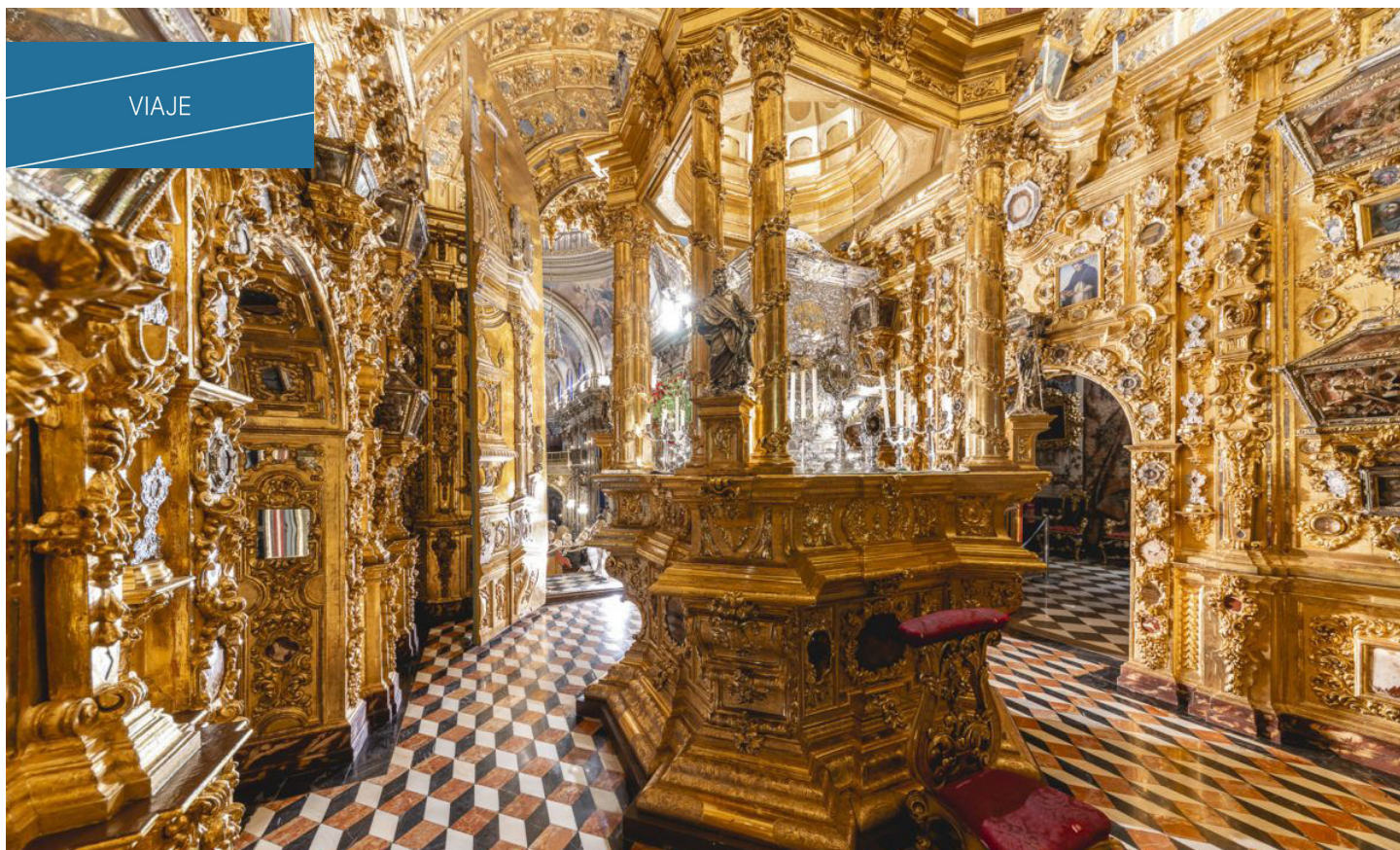


VIAJE



# Granada: tesoros imprescindibles y sorprendentes

De la riqueza del arte nazarí a la teatralidad barroca

Del 22 al 24 de noviembre

Coordina: Núria Ruiz

Disfruta del increíble patrimonio artístico de Granada, entrando en monumentos de diferentes estilos y épocas, usos religiosos y civiles, todos de gran calidad y belleza. Lo descubrirás con los amigos de la AEM en la ciudad andaluza, especialistas en patrimonio, que te explicarán cada espacio que visitaremos.

Durante el viaje accederás a la Casa Porras descubrirás su referencia a la carpintería mudéjar; te dejará boquiabierto el espectacular artesonado con una originalísima ornamentación de la Casa de los Tiros; verás la importante colección de arte de la Casa Pisa; visitarás el Real Monasterio de San Jerónimo, joya del Renacimiento granadino; y disfrutarás de la siempre increíble Alhambra.

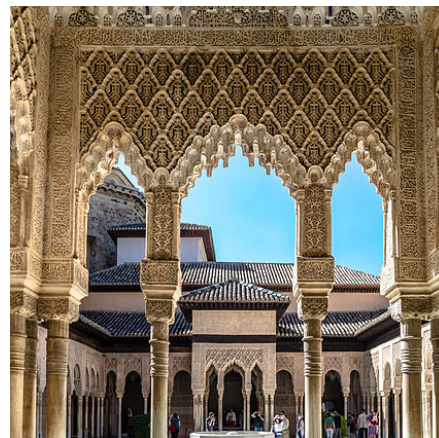
Entrarás en el barroco más deslumbrante con los camarines, obras totales de arquitectura, escultura y teatralidad. Podrás comparar el camarín de la Virgen del Rosario y el de la basílica de San Juan de Dios, que se completa con un retablo mecánico. La Abadía del Sacromonte te abrirá en exclusiva espacios cerrados al público como el coro o las Crujías, donde se conservan muebles de gran interés.

¡Prepárate para este completo paseo cultural y para más sorpresas!

### La Alhambra

Es un precioso y célebre complejo monumental sobre una ciudad palatina andalusí. Consiste en un conjunto de antiguos palacios, jardines y fortalezas inicialmente concebido para alojar al emir y la corte del Reino Nazarí; más tarde como residencia real castellana y de sus representantes. Su singularidad artística radica en los interiores de los palacios nazaritas, con una decoración que es una de las cumbres del arte andalusí, así como en su localización y adaptación, generando un paisaje nuevo pero totalmente integrado en la naturaleza preexistente.

Por su valor histórico y patrimonial, la Alhambra y el Generalife están en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco desde 1984. Conocerás los lugares emblemáticos de este conjunto monumental.



### Casa de los Tiros

Construida en el siglo XVI a semejanza de los palacios granadinos de la época, aunque adquirió un aspecto de fortaleza porque formaba parte de una muralla. Del edificio original solo se conserva el Torreón.

En su interior destaca la Cuadra Dorada, con armadura renacentista que decora su techo y pinturas murales. Su nombre hace referencia a la abundancia de reflejos dorados de su artesanado, que está construido con grandes vigas sostenidas por zapatas. En el artesanado aparecen personajes históricos esculpidos en bajo relieve, acompañados de los textos que describen sus gestas. Entre los personajes, ordenados como un gigantesco tablero de ajedrez, se encuentran Alarico, Hermenegildo, Recaredo, Alfonso V, así como los Reyes Católicos o Carlos I.



### Abadía del Sacromonte

Este maravilloso complejo artístico, cultural y religioso se compone de: las Santas Cuevas, la Abadía del siglo XVII-XVIII, el Colegio del siglo XVII y el Seminario.

En la Colegiata de la Abadía del Sacromonte destaca el coro, situado en los pies de la Capilla Mayor donde la sillería de madera tallada destaca desde cualquier punto. Se conserva el facistol, donde se colocaban los importantísimos libros de cantos religiosos de la Abadía; y el órgano que aún está en uso. En la planta superior, se hallan las Crujías, donde podremos apreciar la belleza de los tapices que aquí se encuentran.

La Iglesia de San Dionisio es un edificio único en Granada que nos evoca a las iglesias londinenses, a aquellas vinculadas con el arte del romanticismo, es una obra arquitectónica que destaca en sí misma por su grandeza y novedad dentro de la propia arquitectura granadina.

En esta ocasión además de las visitas que comprenden la visita general, nuestro grupo tendrá acceso al comedor de los alumnos, las Crujías, el coro y la capilla de la iglesia de San Dionisio.



### Camarín del Rosario

La Virgen del Rosario se custodiaba en la iglesia de Santo Domingo de Granada. Como era una imagen de gran devoción, los fieles y diversos miembros de la nobleza local pagaron con sus donativos la construcción de un espacio adosado a la misma iglesia. La edificación del camarín del Rosario se realizó entre 1727 y 1797 y se considera como la obra maestra de esta tipología de construcción.

¿Qué es un camarín? Es un espacio privado con una imagen religiosa, para culto de los fieles. Tienen en común una ornamentación muy cuidada y elaborada, con una variedad de materiales como jaspes, alabastros, mármoles, espejos, pan de oro, plata. Su completa decoración de rocallas, flores, semiesferas, causa una sorpresa indescriptible al fiel y al visitante. Normalmente tiene otras salas para favorecer el paso de los fieles, los ante-camarines y otra para guardar ofrendas, vestimentas y otros atributos de la imagen, llamada post-camarín.

De esta tipología de construcción, Andalucía Oriental tiene los mejores exponentes de España.

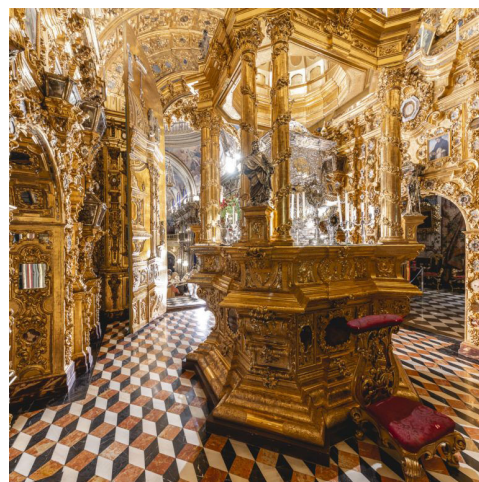


### Basílica de San Juan de Dios

En 1737 la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios mandó construir una basílica en Granada para albergar los restos del santo.

La Basílica de San Juan de Dios es uno de los mejores ejemplos de iglesia barroca en Granada. El interior del templo está ricamente decorado con esculturas de santos, madera policromada y gran predominio del dorado. Destaca el imponente retablo mayor. El retablo con sus mecanismos despliega toda la teatralidad barroca.

En la parte superior de la basílica se encuentra el camarín, la pequeña capilla detrás del altar que alberga objetos personales de San Juan de Dios. La cúpula y las paredes de la estancia están decoradas con figuras de ángeles y pinturas sobre la vida del santo.



### Casa de los Pisa

Los Pisa eran una familia de mercaderes gozó de gran influencia en la Granada del siglo XVI y sus miembros llegaron a ocupar altos cargos públicos. Sin embargo, la familia Pisa pasó a la historia de Granada por acoger a San Juan de Dios durante su enfermedad.

Hoy en día la Casa de los Pisa acoge el Museo San Juan de Dios. En sus doce salas es posible contemplar una enorme riqueza artística y patrimonial: pinturas, grabados, marfiles, muebles y porcelanas del siglo XVI. Entre los pintores y escultores que dejaron su huella en la Casa de los Pisa destacan Pedro de Raxis, Pablo de Rojas, Diego de Mora, Alonso Cano y Juan de Sevilla.

Además, el museo exhibe azulejos árabes del siglo XIV, tablas flamencas, objetos de África y América y documentación relativa a los hospitales de la Orden de San Juan de Dios.



#### Itinerario de viaje:

##### Viernes 22 de noviembre

08:30 h. Encuentro delante mostrador compañía aérea Vueling Terminal 1

10:45 h. Salida vuelo vía Granada. Llega a las 12:20 h

Traslado en autocar al Hotel Melià a dejar las maletas

14.00 h. Comida en grupo Restaurante El Botánico

16.00 h. Visitas guiadas a:

Patio de la Madraza

Casa de los Tiros

Cuarto Real de Santo Domingo

Camarin de la Virgen del Rosario

Al acabar traslado al hotel Melià

Ckeck-in

Cena libre

##### Sábado 23 de noviembre

09:15h. Encuentro hall del hotel

10:00 h. Visita guiada a Casa de Los Pisa\*

Al acabar visita guiada a la Basílica de San Juan de Dios \*

\*Visitas a cargo del Sr. Francisco Benavides- Director

Comida libre

Tarde

16.00 h. Visita guiadas al Real Monasterio de San Jerónimo

Al acabar visita guiada por la ciudad

Cena libre

##### Domigo 24 de noviembre

08:00 h. Encuentro en el vestíbulo del hotel con maletas y desayunados

Traslado con autocar a la Alhambra

08:30 h. Visita guiada a La Alhambra – Alcazaba, Palacios Nazarís, Museo...

12.30 h. Comida en grupo Restaurante Jardín de Alberto (incluido en el viaje)

14:30 h. Visita guiada a la Abadía de Sacromonte a cargo del Sr. Policarpo Cruz (experto y estudioso de la Abadía)

19.35 h. Salida vuelo con compañía aérea Vueling. Llegada a Barcelona 21.00 h

Durante todo el viaje estaremos acompañados por José Javier Gómez Jiménez, Historiador del Arte, que explicará la historia y los monumentos de la ciudad en la mayoría de visitas

#### Información general:

#### Normas a tener en consideración:

Teléfono: Es imprescindible apagar los móviles durante las visitas guiadas

Fotos: Hay que respetar las normas de cada lugar que se visita. En cualquier caso, hay que pedir permiso antes de hacer una fotografía, especialmente cuando se trata de espacios privados, museos o monumentos

Grabar visitas guiadas. No se pueden grabar los guías tanto físicamente como sus explicaciones a las visitas guiadas, ni pidiendo permiso. Son discursos que se han preparado las instituciones o guías y entran dentro de las normas de privacidad, como lo son también las fotos. La privacidad de datos es importante cumplirla, especialmente para que no salga perjudicada la Associació per a l'Estudi del Moble.

#### Nuevas normas de equipaje de la compañía aérea Vueling:

Dado que hay personas que facturan la maleta, hemos optado para coger la tarifa Optima que permite facturar una maleta de hasta 25 kilos a la vez que subir a bordo 1 pieza de equipaje de mano bajo el asiento. Medidas máximas 40x20x30 cm

Si alguna persona del grupo quisiera subir la maleta a bordo, naturalmente pagando, obliga al resto del grupo también a pagar (esto comporta un gasto aproximado entre 24 a 59 euros en la opción en línea y hasta 75 euros en mostrador) gasto que no está contemplado en el precio del viaje.

Dadas estas premisas hemos optado por la opción de facturar maleta y poder subir bolsa de mano en cabina

#### Direcciones y teléfonos de interés:

Aeropuerto de Barcelona T. 902 404 704

Compañía aérea Vueling Tel. +34 900 645 000

Hotel Melià – Granada

C/Ángel Ganivet, 7

T. + 34 958 22 74 00

Acompañante. Nuria Ruiz. Móvil: + 34 606 947 957