ASSOCIACIÓ PER A L'ESTUDI DEL MOBLE

Memoria 2024

Associació per a l'estudi del moble

20 ANYS

Contenidos:

	Página
• Fiesta del 20 aniversario	3
• Actividades	6
• Publicaciones y investigación	34
• La Asociación y su entorno	40

“Hace años me iluminaron en la visión y conocimiento del mueble, es un aprendizaje continuo. Seguid iluminando el camino”.

“Es un grupo donde te sientes integrado desde el primer momento”

“Aprendizaje magnífico y ayuda por parte de buenos profesionales”

“Muy contenta de haber vivido tantas experiencias gracies a la Asociación”

“Felicidades por la perseverancia, liderazgo y pasión que han hecho que los 20 años hayan pasado volando”

Algunas citas de personas que han venido a las actividades de la AEM en 2024

Fiesta del 20 aniversario de la AEM

La Asociación para el Estudio del Mueble se fundó en 2004 para agrupar a los profesionales y personas interesados en el ámbito del mobiliario. Gracias al apoyo de socios, colaboradores y entidades hemos cumplido 20 años y lo hemos celebrado acompañados de muchos de ellos en una fiesta el 3 de mayo al auditorio del DHub.
El evento de celebración formó parte del curso de *Se abre el telón. El mueble en las artes escénicas*, puesto que se diseñó una primera jornada festiva y abierta a todo el mundo. Los amigos y colaboradores que hemos hecho desde el AEM durante dos décadas llenaron el auditorio del edificio del Disseny Hub Barcelona para escuchar los parlamentos de Mónica Piera, presidenta de la AEM; Núria Ruiz, directora de las jornadas; Carme Bergés, jefe del Área de Monumentos y Yacimientos de la Agència Catalana del Patrimoni Cultural; Jose Luis de Vicente, director artístico del DHUB. Por último, el prestigioso escenógrafo Max Glaenzel abrió las jornadas de Se levanta el telón con la lección magistral "Mobilis. Aquello que se mueve". Las intervenciones del auditorio estuvieron presentadas por el periodista y comunicador Òscar Dalmau.

Cada asistente recibió una máscara diseñada por Salvador Juanpere, un elemento interactivo de juego y cohesión, como atestigua la foto grupal en el auditorio, con todo el público enmascarado. Al foyer se crearon pequeños espacios para continuar con la interacción y la participación individual y en grupos: un photocall y algunas mesas con juegos para relacionar mobiliarios y conceptos.
Sin duda, fue una oportunidad de reencuentro de amigos fieles después de años de complicidad.

En el libro de firmas los asistentes dejaron constancia del aprecio hacia a la entidad, el agradecimiento por la dedicación, así como la esperanza de un futuro lleno de éxitos. Entre otros, nos gustaría mostrar una dedicatoria: “Hace años me iluminaron en la visión y conocimiento del mueble, es un aprendizaje continuo. Seguís iluminando el camino”.
Ha sido un año lleno de acciones y actividades especiales, en el que hemos puesto en valor el trabajo realizado hasta ahora, hemos agradecido a aquellos que lo han hecho posible y en el que se han fijado los objetivos por los próximos 20 años.
Felicidades a todos los que formáis parte de nuestra comunidad y mil gracias a cada una de las personas, empresas y entidades que habéis colaborado para hacerlo posible. La AEM ha conseguido que el mueble antiguo y contemporáneo, la historia del mueble y la buena conservación de los muebles tengan un lugar en nuestra sociedad. Seguiremos luchando hasta que los impactos de nuestra actividad sean relevantes por el conjunto de la sociedad.

Actividad presencial al auditorio y foyer del DHub

Conferenciantes: Mónica Piera, Núria Ruiz, Carme Bergés, José Luis de Vicente, Max Glaenzel

Con el apoyo de: Ajuntament de Barcelona, Disseny Hub Barcelona

3 de mayo

Asistencia: 229 personas

Actividades

Cursos Semestrales

Historia del Mueble. Siglos XX y XXI. V Edición

"El gran dominio de conocimientos de Paolo Sustersic y la combinación de los monográficos con aportaciones muy adecuadas y enriquecedoras" resumen este curso, según uno de los alumnos. Los asistentes en el curso Historia del Mueble. Siglos XX y XXI se formaron durante el primer semestre del año bajo la dirección de Paolo Sustersic, arquitecto especialista en mueble contemporáneo. Además, contaron con la participación de profesores especialistas en los monográficos, todo para profundizar en las cuestiones específicas alrededor del mueble desde el 1900.

Los matriculados complementaron las clases teóricas con la visita de algunos museos, colecciones y monumentos para ver de primera mano mobiliario e interiores emblemáticos.

Hicimos las visitas a la colección de mobiliario del Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Pabellón Alemán de Mies van der Rohe, las Casas Baratas del Buen Pastor, las reservas y la colección del Disseny Hub Barcelona, la Ricarda, los locales del Flash Flash y Il Giardinetto. En todos los lugares se pudo disfrutar de un patrimonio único que ilustra las ideas vistas en las clases. Así lo resalta una alumna: "Interesantísimos los espacios visitados", que se suma a la "muchísima calidad del docente y excelente información y materia docente recibida".

Del 25 de octubre del 2023 al 29 de mayo de 2024
Disseny Hub Barcelona

Asistencia: 29 personas

Dirección: Paolo Sustersic

Contribuciones de: Silvia Armentia, David Bachiller, María José Balcells, Teresa Bastardes, Isabel Campi, Rossend Casanova, Vicente de la Fuente, Salva Fàbregas, Pedro Feduchi, Albert Fuster, Núria Gil, Marita Gomis, Albert Fuster, Natàlia Hervás, Guillem Masalles, Mónica Piera, Pedro Reula, Robert Thompson.

Con el apoyo de: Disseny Hub Barcelona y Gancedo.

Colaboradores: Fundació Enric Miralles, Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, Associació de Professionals de la Museologia de Catalunya, Col·legi de Dissenyadors d' Interiors de Catalunya, Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, FAD, Fundació Història del Disseny, GRACMON, Elisava, Conservatori Municipal de Música de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, Editorial de Música Boileau, Kave Home, Darrels, Cubiñá, Amics del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Gremi Fusta i Moble.

Historia del Mueble europeo hasta el 1900. Aprende, practica, descubre. IX Edición

El cuarto trimestre de 2024 el alumnado del curso de Historia del Mueble europeo hasta el 1900. Aprende, practica y actúa se ha adentrado en la formación más completa sobre mobiliario desde la Antigüedad hasta el Modernismo. Si las anteriores ediciones ya constituían una referencia en cuanto al aprendizaje teórico y práctico sobre mueble, para este curso se ha querido mejorar todo el programa de cara a los alumnos, con nuevos contenidos, nuevas salidas, nuevos colaboradores y una aproximación más práctica a la materia de cada tema. Para ello se han aumentado las horas lectivas a 96, manteniendo el equilibrio entre clases teóricas, participación de especialistas, visitas exclusivas y ejercicios prácticos. Para asimilar los contenidos y ser capaces de interpretar los datos individualmente, los alumnos tienen que completar un trabajo de investigación de una pieza de su alrededor, y por eso están tutorizados paso a paso por los directores del

curso, Mónica Piera i Joan Güell. El éxito del programa se evidencia con el número de personas que vuelven a hacer el curso y en las que lo recomiendan a amigos.

En la conferencia inaugural la doctora en Historia del Arte M. Paz Aguiló centró la intervención al reivindicar la importancia de los estudios de historia del mueble en el contexto actual de revisión de las formas de consumo y fabricación, y en la revalorarización de los muebles de segunda mano.
En esta primera parte del curso hemos podido ver interesantes ejemplos de mobiliario y recursos por las clases a las visitas al Museo de Arqueología de Catalunya, al Monasterio de Santa Maria de Pedralbes, la Fundació Ramón Pla Armengol y el Museu Frederic Marès.

Del 15 de octubre del 2024 al 17 de junio de 2025
Disseny Hub Barcelona

Asistencia: 30 personas

Dirección: Mónica Piera y Joan Güell

Contribuciones de: M. Paz Aguiló, David Miret, Eva Pascual, Sílvia Saladrigas Cheng, Francesc Miralpeix, Teresa Bastardes, Sílvia Armentia, Ricard Bru, Laura Moreu, Gabriel Pinós.

Conferencia inaugural a cargo de M. Paz Aguiló en el Disseny Hub Barcelona

15 de octubre

Asistencia: 43 personas

Con el apoyo de: Disseny Hub Barcelona

Colaboradores: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, Associació de Professionals de la Museologia de Catalunya, Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, FAD, Fundació Història del Disseny, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Fundació Ramon Pla Armengol, Museu Palau Mercader, Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, Museu Frederic Marès, Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic, Museu del Barroc de Catalunya, Museu Romàntic Can Papiol, Museu d'Art de Sabadell, Fundació Mascort, Associació Professional de Conservadors-Restauradors de Catalunya (CRAC), Museu Tèxtil de Terrassa, Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, Gremi Fusta i Moble.

Hablamos de...

En Ruta. Interiores y mobiliario en medios de transporte

Las personas que disfrutan de las actividades organizadas por la AEM saben que tendrán nuevas visiones y perspectivas originales del mundo del mueble, que los mejores especialistas ofrecerán unos conocimientos casi inéditos del mobiliario. Esto se refleja, mejor que nunca, a las jornadas del Hablamos de… donde se quiere destacar un tema nunca tratado de manera científica.

En esta quinta edición de Hablamos de los asistentes a En Ruta. Interiores y mobiliario en medios de transporte tuvieron la oportunidad de ver como el mueble es una parte imprescindible de los transportes públicos y privados de todas las tipologías y épocas. Desde los carruajes del barroco hasta las naves espaciales que se diseñan en el siglo XXI, pasando por los automóviles o el metro, los ponentes mostraron a los presentes como los diseñadores aprovecharon para crear asientos e interiores donde se combina la comodidad de los usuarios, y el diseño eficiente por espacios en movimiento y una estética cuidada. En las conferencias se habló de nombres tan importantes como el de Antonio Gaudí o Miguel Milà, que participaron en el diseño de equipaciones para los medios de transporte contemporáneos.
Las charlas se complementaron con las visitas al Museu Marítim de Barcelona y al Museu de Carrosses Fúnebres de Barcelona. Además, Josep Capsir, unos de los ponentes, explicó un carruaje del cual es especialista dentro de las reservas del Disseny Hub.

29 de febrero y 1 de marzo
Actividad presencial con conferencias en el Disseny Hub Barcelona y visitas

Asistencia: 43 personas entre asistentes y conferenciantes

Coordinación: Núria Gil Farré

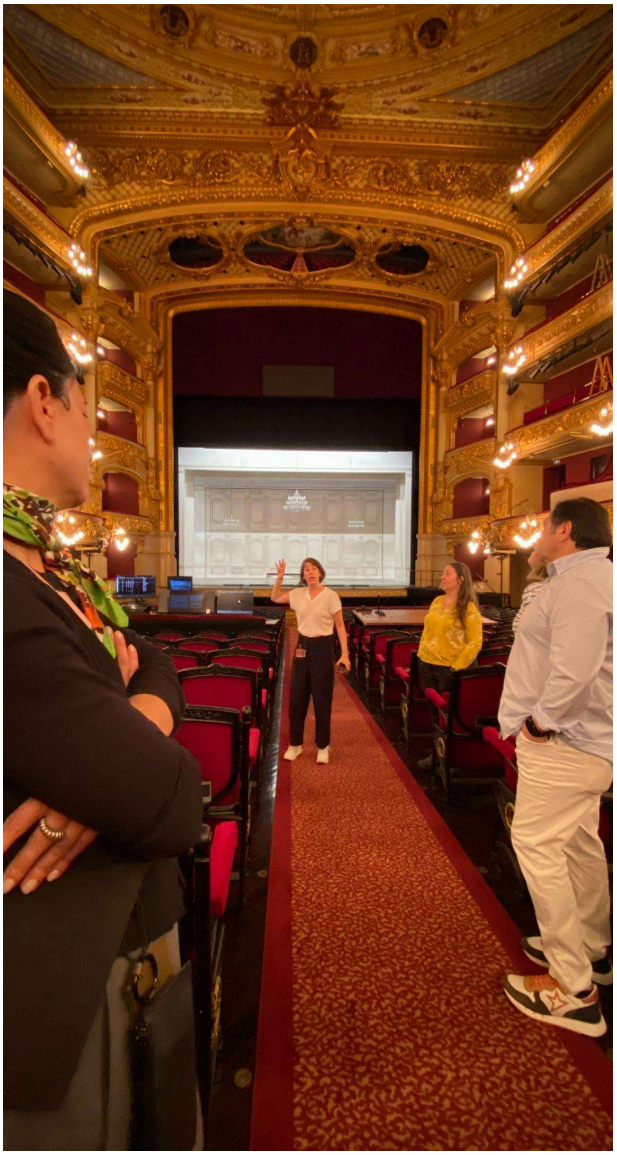
Conferenciantes: Mariona Font, Isabel María Rodríguez Marco, Leticia García de Ceca, Pilar Garcia, Joan Eugeni Cañadas Bouzas, Pep Serra, Josep Capsir, Voravit Roonthiva, Mireia Freixa, Salvador Claret i Sagartal, María José Balcells, Paolo Sustersic

Con el apoyo de: Museu del Disseny de Barcelona

Colaboradores: Museu Marítim de Barcelona, Cementiris de Barcelona, FAD, Associació Professional de Conservadors-Restauradors de Catalunya (CRAC), Amics del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Fundació Història del Disseny, Universitat de Girona, Escola ERA, Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Associació de Museòlegs de Catalunya

Otros cursos

Se abre el telón. El mueble en las artes escénicas



El mueble en los espectáculos ha sido el tema escogido para celebrar los 20 años de la AEM. Así, las sesiones científicas anuales de mayo las hemos dedicado a indagar la relación del mobiliario con las artes escénicas del teatro y la ópera. Un curso ambicioso que nos permitió reunir a grandes nombres del espectáculo, y de la historia del arte.

La primera de las jornadas de *Se abre el telón. El mueble en las artes escénicas* se hizo en abierto para socios, colaboradores y amigos de la AEM en el auditorio del Disseny Hub Barcelona, puesto que se constituyó como la fiesta de la celebración de los 20 años de la Asociación y reunió un total de 229 participantes. El prestigioso escenógrafo Max Glaenzel, que ha trabajado para grandes instituciones catalanas, españolas y europeas, nos ofreció una evocadora lección magistral "Mobilis. Aquello que se mueve". La impactante intervención de Glaenzel subrayó el relevante papel que otorga al mueble en sus espectáculos, hasta considerarlos un actor más del escenario.

La directora de *Se abre el telón*, la historiadora del arte Núria Ruiz, diseñó unas jornadas en que los participantes visitaron espacios donde se celebraron obras de teatro, como el Teatro Masriera o el Real Cercle Artístic, junto con otros que son referencia de la escena actual, como el Teatro Maldà o el Gran Teatre del Liceu. En cuanto a la visita de este recinto operístico, su director artístico Víctor García de Gomar dio la bienvenida al grupo y la visita estuvo guiada por la entonces adjunta a la dirección y directora de producción Leticia Martín (hoy es directora del Festival Grec) y María de Frutos, jefa de escenario y coordinadora técnica. Además, fuimos a empresas que decoran los escenarios de las

compañías teatrales más importantes: el taller de escenografía Castells y Almirall Lloguer de Muebles.

En cuanto a las intervenciones de los ponentes, la directora de *Se abre el telón* las agrupó en bloques donde el título ya hacía referencia al mundo de la escena ("Empieza la función", "¿Aquí se hacen comedias?"). Los ponentes hicieron unas interesantes aportaciones que fueron desde la arquitectura de los teatros hasta las representaciones teatrales a lo largo de la Historia, pasando por el rol del mobiliario a los escenarios. Los asistentes también disfrutaron de una tabla de diálogo entre referentes de la escenografía en Cataluña.

Sin duda, *Se abre el telón* se constituyó como una excelente oportunidad de poner el mueble a escena (a veces literalmente) y de ofrecer nuevas miradas del mobiliario dentro del mundo de la representación escénica.

3, 4, 5, 6 y 7 de mayo

Actividad presencial en el Disseny Hub Barcelona, en el Teatre Maldà y en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Asistencia: 229 personas la primera jornada. 56 participantes en el curso completo

Dirección: Núria Ruiz

Conferenciantes: Max Glaenzel, Núria Ruiz, Clara Beltrán, Joan Ramon Triadó, Mónica Piera, Núria Gil, Enric Ciurans, Anna Solanilla, Eduardo Carrero, Elisabet Castells, Francesc Guàrdia, Joan Güell, Antoni Ramon, Víctor García de Gomar, Leticia Martín Ruiz, Alfons Flores, Montse Amenós, Sebastià Brosa, Judit Colomer.

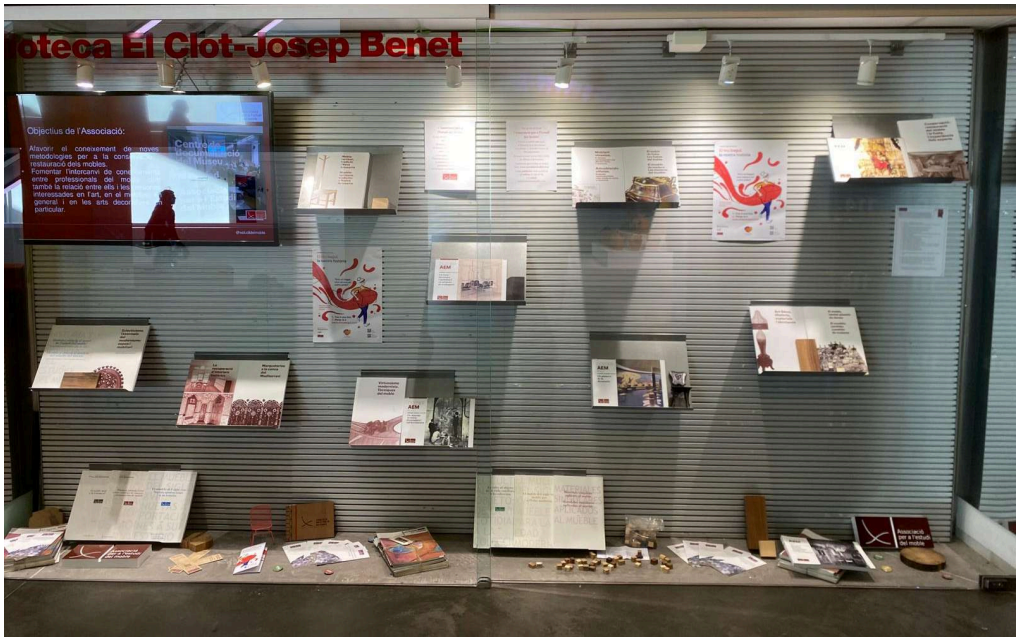
Con el apoyo de: Ajuntament de Barcelona, Disseny Hub Barcelona

Colaboradores: Gran Teatre del Liceu, Reial Cercle Artístic, El Maldà, Institut del Teatre Diputació de Barcelona, FAD, Escola ERA, Amics del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, ESCAC, Elisava, Almirall Lloguer de Mobles.

Exposiciones

Publicaciones de la AEM en la vitrina de la Biblioteca del Clot- Josep Benet

En 2024, la AEM cumple 20 años y queríamos mostraros todo el que se ha hecho en este tiempo gracias a vosotros. Entre otros aspectos, nos gustaba dar a conocer la tarea editorial que se llevó a cabo desde los inicios, en 2004, y donde intervinieron casi más de cien colaboradores. Así, la Biblioteca del Clot - Josep Benet, dentro del edificio del Disseny Hub, nos ha pedido exponer la compilación de publicaciones editadas por la AEM durante estos años.



Desde diciembre de 2023 toda la gente que pasaba ante el escaparate ha visto las 19 publicaciones de la AEM, hasta las últimas que salieron el noviembre de 2024. Son la demostración de un trabajo riguroso de investigación dedicada al mobiliario, donde ha colaborado un número grande de expertos. Muchas de ellas están en bibliotecas especializadas en Europa y América, donde consideran las publicaciones de la AEM una referencia indiscutible en el ámbito del mueble.

Del 1 de diciembre de 2023 al 31 de diciembre de 2024
Biblioteca de la Biblioteca del Clot - Josep Benet

Montaje: Nacho Granero, Joan Orts y Afra Ros.

Estudio 360º

Uno de los objetivos del AEM es fomentar el interés por los muebles y difundir su valor cultural. En la actividad Estudio 360° unos expertos analizan en directo el mueble elegido y comparten el conocimiento sobre él en una mesa redonda, donde los asistentes tienen la oportunidad de participar y preguntar. Este formato, que arrancó el 2020 se ha mostrado útil y efectivo, y se ha convertido en una de las actividades estrella de la Asociación por el número de impactos logrado. Está dirigida a todos los públicos, de una duración aproximada de 60 minutos. Algunas de las sesiones se graban para su posterior difusión y visionado, de acceso libre, a través de nuestra página web.

El tocador de Salvador Mayol

Pocas veces la Generalitat compra un mueble para formar parte de las colecciones públicas. En el 2024 compró un tocador y la AEM quiso explicar las razones que llevaron a escoger esta obra para formar parte del patrimonio público catalán. La compra se realizó después de que Mónica Piera hubiera identificado el autor, Salvador Mayol, y lo hubiera dado a conocer en publicaciones. Así, dedicamos un Estudio 360° al tocador, que estuvo expuesto durante un mes en *¡Extraordinarias! Colecciones de artes decorativas (siglos III-XIX)* justo antes de que cerrara después de haber estado durante 10 años a las salas permanentes del museo.

Mónica Piera, doctora en Historia del Arte y Joan Güell, historiador del arte y restaurador hicieron un recorrido cronológico a los asistentes a través de las piezas de la colección del

museo, por finalmente acabar en el tocador del siglo XVIII. El conservador y restaurador de bienes muebles Xavier Duch analizó la construcción de este tocador y su restauración. Los asistentes pudieron participar en esta visita y resolver las dudas que se las surgieron a lo largo de la actividad.

14 de febrero. Actividad presencial en el Dissey Hub Barcelona
Asistencia: 56 personas

Coordinadora: Núria Uslé

Con el apoyo de: Generalitat de Catalunya - CCAM

Colaboradores: Museu del Disseny - Disseny Hub Barcelona

Los 5 icónicos de Hans J. Wegner

Carl Hansen & Søn es el principal fabricante mundial de muebles creados por visionarios como Hans J. Wegner, Arne Jacobsen, Børge Mogensen y otros nombres icónicos del diseño danés. Con más de cien años de experiencia en artesanía y diseño distintivo, la marca representa la esencia del diseño moderno, donde cada detalle se cuida con precisión. Su filosofía se fundamenta en la simplicidad, la estética y la funcionalidad, elementos que se fusionan para crear muebles atemporales.

En este Estudio 360°, Pablo de la Torre, director de Carl Hansen & Søn en Barcelona, nos descubrió los detalles de los diseños más emblemáticos de la compañía: los cinco modelos de sillas icónicas de Hans J. Wegner. CH22, CH23, CH24, CH25 y CH26, diseñadas entre las décadas de 1940 y 1950, son ejemplos claros de la filosofía nórdica, donde el mueble tiene que ser vivido para entenderse plenamente. El maestro ebanista Xavier Mas hizo el análisis de las piezas desde su experiencia como creador de muebles en Mas Fuster.

4 de junio. Actividad presencial en Carl Hansen & Son
Asistencia: 21 personas

Coordinadora: Núria Uslé

Con el apoyo de: Generalitat de Catalunya - CCAM

Colaboradores: Carl Hansen & Son, Mas Fuster

Marcos antiguos: Una inmersión en el taller de Horacio Pérez-Hita

Horacio Pérez-Hita, maestro en el arte de enmarcar obras de arte, invitó a los participantes a descubrir su taller para adentrarnos en su pasión. Su extraordinaria habilidad, intuición y sensibilidad en la elección de los marcos son elementos clave en su trabajo. Su profundo conocimiento de los marcos antiguos, combinado con un excelente sentido estético, le permite fusionar marcos y obras de arte con una maestría única. Esta destreza lo ha llevado a trabajar para los museos y colecciones más prestigiosos del mundo.

En este estudio 360°, profundizamos en el impacto de un buen enmarcado y en su capacidad de potenciar la experiencia estética. Reflexionamos sobre el papel fundamental de los marcos en el arte, mientras compartían experiencias en un espacio realmente único.

30 de octubre. Actividad presencial en el Taller de Horacio Pérez-Hita
Asistencia: 19 personas

Coordinadora: Núria Uslé

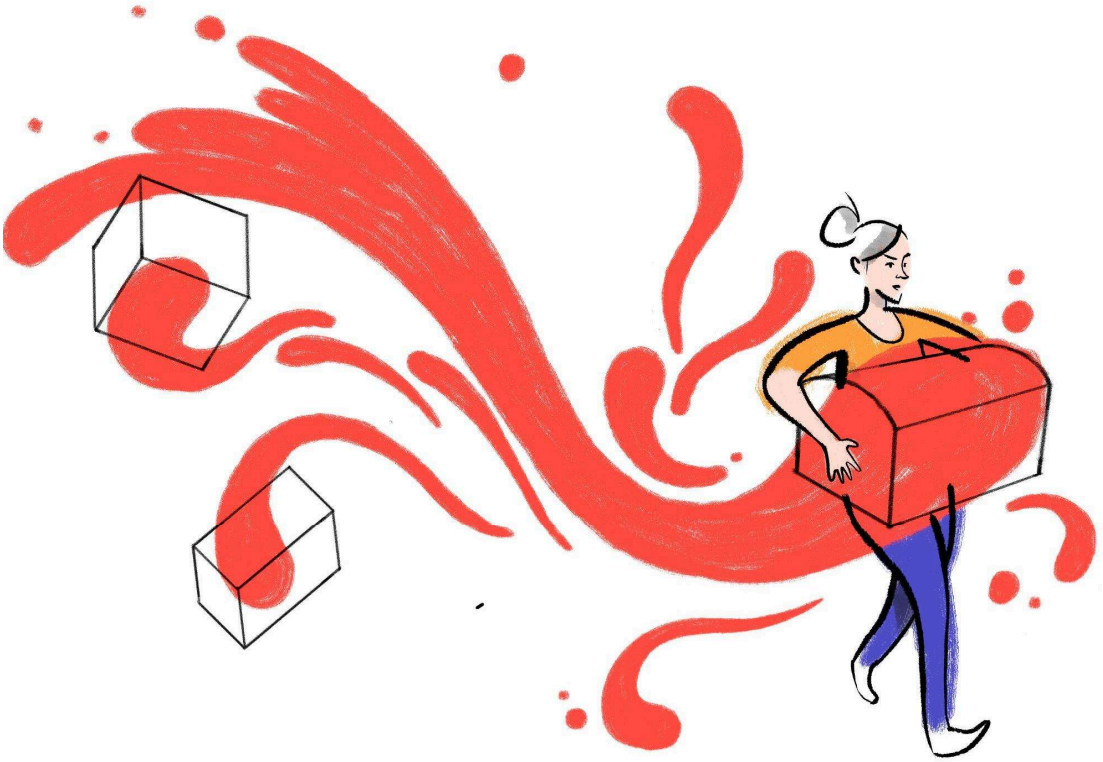
Con el apoyo de: Generalitat de Catalunya - CCAM

Colaboradores: Horacio Pérez-Hita

Proyecto El teu bagul

El teu bagul, la nostra història

La AEM se ha propuesto revertir la falta de interés por el mueble tradicional, que lo está llevando al abandono y destrucción. Con el objetivo de sensibilizar la ciudadanía inicia un proyecto enfocado en el mueble más emblemático de Catalunya, el arca. 'El teu bagul, la nostra història' es un proyecto digital participativo diseñado desde el AEM que nace con el objetivo de inventariar, catalogar y difundir en línea las arcas, baúles y cofres existentes actualmente en colecciones públicas y privadas de Catalunya para profundizar su conocimiento y generar valores positivos hacia este patrimonio.



El punto central del proyecto es la caja y sus variantes -cofres y baúles-, que son tipologías de mueble universal que todas las culturas y continentes han usado desde la Antigüedad hasta el siglo XX, puesto que ha sido el mueble para guardar y trasladar las pertenencias. Han sido las maletas de todos los tiempos, también del nuestro. Cada territorio ha desarrollado sus modelos, que suelen mantenerse anclados a lo largo del tiempo. El arca une todas las personas, tengan el origen que tengan. El arca es el mueble

donde se guardan los recuerdos familiares y colectivos y es el mueble de la esperanza, donde se ponen las ilusiones de un futuro mejor.

En cuanto a Catalunya, el arca se identifica internacionalmente como el mueble más emblemático de la historia. Una de las tipologías, el arca con cajones, es propia del territorio con una producción que se extiende desde el siglo XV hasta final del siglo XIX con pocas variaciones. A pesar de su reconocimiento, todavía hoy en día no somos capaces de diferenciar de manera precisa los lugares de procedencia de los varios modelos, ni tampoco existe un inventario global de las piezas existentes en manos públicas y privadas. Falta información sobre el valor cultural, histórico y simbólico de estos contenedores que nos han acompañado a lo largo del tiempo, así como las maneras de intervenir para conseguir la buena conservación y restauración.

Para llenar este vacío, invitamos la ciudadanía a colgar fotografías e información de sus arcas, baúles y cofres a la página web del proyecto https://www.estudidelmoble.com/es/presentacion/. Estos datos serán el punto de partida del estudio. El Comité Científico revisará las fichas para cada pieza, que se publicarán en línea a disposición del público.

En la AEM hemos creado un espacio dentro de nuestra web para poder informar de todo el proyecto de 'El teu bagul, la nostra història'. Allí encontraréis el catálogo de las arcas que han subido los participantes, pero también apartados de cómo participar y otro de recursos donde hay una amplia compilación actualizada sobre la tipología del arca.

Para comunicar el proyecto hemos abierto una cuenta en Instagram, donde colgamos muchas historias de arcas de particulares, empresas e instituciones.

Dirección del proyecto: Àngels Parés
Comité Científico: M. del Agua Cortés Elia, Mariona Font Batlle, Marta Lloret Blackburn, Miquel Mirambell Abancó, Eva Pascual Miró, Mónica Piera Miquel
Secretaria: Afra Ros Boada

Con el apoyo de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Con la colaboración de Coeli Platform S.L.

Imagen gráfica: Estampa

Presentació del proyecto 'El teu bagul, la nostra història'

El 2024 iniciamos el proyecto 'El teu bagul, la nostra història' con mucha ilusión y con todas las ganas de compartir su espíritu participativo y colaborativo. Por eso lo presentamos ante los socios y amigos para explicar en qué consiste y cómo participar. Los miembros del Comité Científico del proyecto que intervinieron se encargaron de comentar a los asistentes la importancia de esta nueva tarea de recuperación y valoración de una tipología de mobiliario muy arraigada en Cataluña. También se recordó que buscamos embajadores del proyecto en el territorio, ejemplificado Arnau Toll, que lo será de Osona. Por último, se hizo mostrar cómo funciona la plataforma en la web para introducir nuevas arcas.

Al final del acto se compartió una copa de cava con los asistentes para celebrar las fiestas de Navidad.

Realizamos un registro de la presentación en un vídeo para que consultes como fue el acto de presentación del proyecto.

Te recordamos que, si quieres participar añadiendo un arca en el catálogo online, puedes hacerlo en este link.

Actividad presencial en el Disseny Hub Barcelona
12 de diciembre

Asistencia: 55 personas

Intervienen: Mónica Piera, Àngels Parés, Óscar González Aguilar, Eva Pascual Miró, María del Agua Cortés Elía, Arnau Toll Jiménez, Júlia Subirats Morral.

Con el apoyo de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Entidades colaboradoras: DHub, Coeli PlatformS.L., Palau Antiguitats, Antic9Art.

Visitas

Eco Multipunt

Tuvimos la oportunidad de hacer una visita exclusiva a una colección privada única, situada en una empresa de San Adrià del Besòs. Esta colección, que destaca por su riqueza y diversidad, ofrece una fascinante selección de obras que alcanzan varios periodos y estilos artísticos, con un foco especial en la cerámica española y catalana de los siglos XV al XVIII.

Guiados por el historiador del arte Vicente de la Fuente, los asistentes admiraron una gran variedad de piezas, divididas en cuatro ámbitos principales: la cerámica polícroma de los siglos XV al XVII, con obras de Manises, Barcelona y Sevilla; la cerámica catalana en azul de los siglos XVI a XVIII; las soperas barrocas; y los azulejos con temáticas religiosas y de oficios de los siglos XVI al XVIII. Algunas de las piezas expuestas eran verdaderos únicums de la cerámica nacional, ofreciendo a los visitantes una mirada única a la historia de esta disciplina.

Además de la cerámica, los visitantes descubrieron que la colección incluye obras extraordinarias de otros ámbitos artísticos, como pinturas de maestras como Tiépolo, Casas, Sorolla y Barceló, así como obras sobre papel de Dalí, Clavé, Tàpies y Barceló. La colección también cuenta con piezas de orfebrería y escultura gótica, completando una oferta de arte que alcanza desde la época medieval hasta nuestros días.

3 de octubre (dos grupos)
Asistencia total: 23 personas

Visita a cargo: Vicente de la Fuente

Colaboradores: Eco Multipunt

Fundació Tàpies

Los socios y otros amigos de la Asociación participaron en una visita guiada a la exposición *Cada quien, un universo*, una instalación artística contemporánea de la prestigiosa artista japonesa Chiharu Shiota donde se utilizan los muebles para formar parte del lenguaje artístico. Esta obra se presentó en la sala de exposiciones de la Fundación Antoni Tàpies, como parte de las actividades programadas por el Año Tàpies, y fue comisariada por Imma Prieto, directora de la institución.

Cada quien, un universo se presentó como un espacio inmersivo formado por una red de intensos hilos rojos que conectan sillas, el suelo, las paredes y el techo, creando una atmósfera poética que invita a la reflexión. Comprobamos como el artista consiguió generar un espacio de grandes dimensiones donde adentrarnos y experimentar un site-specific que mezcla la contemplación del cuerpo y el espíritu con una profunda conexión con el mundo oriental. A través del uso de sillas e hilos, Shiota hizo patente la idea de la presencia en la ausencia, alegoría de la vida y la muerte, un concepto recurrente en su obra.

Esta visita también fue la oportunidad para conocer mejor la relación entre Antoni Tàpies y la filosofía oriental, un tema que se profundizó a través de la exposición *Tàpies. La impronta del zen*, que se complementó con la visita en el edificio de la Fundación, la antigua editorial Montaner y Simón, una obra del arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner, que añadió una dimensión histórica y arquitectónica a la experiencia.

20 de junio
Asistencia: 20 personas

Oratori Busquets en el Tibidabo

Los miembros de nuestra institución participaron en una visita exclusiva en pequeños grupos a una de las joyas más espectaculares de la ebanistería modernista: el Oratorio Busquets, situado a la Hostería de los Salesianos en el Templo del Tibidabo. Esta pieza excepcional, creada por el artista Joan Busquets, es un ejemplo destacado de la

perfección técnica y decorativa del Modernismo, con un conjunto de marquetería, talla y forja que la convierten en una obra única.

Originalmente concebido como una pequeña capilla para el palacio de la familia Gener en l'Arboç, el Oratorio Busquets fue desmontado en la década de 1960 y pasó por varios almacenes hasta que fue reconstruido en Mataró. Después de varias reconstrucciones, el oratorio fue instalado definitivamente en el Tibidabo, donde los visitantes disfrutaron de su esplendorosa presencia. Este singular aposento viajero, diseñada con un refinamiento impecable por Busquets y sus colaboradores como Josep Pey, representa el máximo exponente del trabajo de este destacado ebanista.

La visita fue una ocasión única para conocer esta obra extraordinaria en un entorno exclusivo. Los asistentes, guiados por el historiador del arte Vicente de la Fuente, pudieron admirar los detalles exquisitos del oratorio, mientras aprendían sobre la historia de esta pieza, su proceso de creación y su viaje a lo largo de los años hasta su instalación actual.

23 de octubre y 28 de octubre
Asistencia: primera visita – 20 personas, segunda visita – 10 personas

Visita a cargo: Vicente de la Fuente

Colaboradores: Temple Expiatori del Sagrat Cor del Tibidabo

Visita técnica a la Reial Acadèmia de Medicina de Barcelona

Los socios de la AEM visitaron en exclusiva el Anfiteatro Anatómico Gimbernat de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya, una de las joyas arquitectónicas más relevantes de la ciudad de Barcelona. Esta sala, de gran valor histórico y cultural, forma parte de un edificio construido el 1760, inicialmente sede del Real Colegio de Cirugía de Barcelona, fundado por Pere Virgili. La visita fue dirigida por Maria de Puig y su equipo de colaboradoras, que guiaron los asistentes a través de un detallado proceso de restauración de algunos de los elementos más destacados del espacio.
El Anfiteatro Anatómico Gimbernat, que recibe el nombre del cirujano Antoni de Gimbernat y Arboç, quien fue director de esta institución, es una sala de estilo neoclásico con influencias barrocas. Su planta circular con graderíos y tribunas alrededor hace que el espacio adquiera una relevancia única, ofreciendo una visibilidad óptima

para la formación y observación de las prácticas médicas y quirúrgicas. En el siglo XVIII, esta sala fue el corazón de la innovación en la formación de los cirujanos, con una importante influencia en la medicina de la época.

Durante la visita, los socios atendieron a las explicaciones detalladas de Maria de Puig y su equipo sobre el trabajo de restauración de los dorados y policromías que decoran varios elementos del anfiteatro. En concreto, se centraron en las tribunas, las barandillas, los marcos de la sala, así como en el armario de la sala de presidencia. Estos elementos, que son testigo del esplendor del siglo XVIII, habían sufrido el desgaste del tiempo, y el proceso de restauración ha permitido recuperar su esplendor original. El trabajo hecho en la restauración es un ejemplo de la atención al por menor y la cura para conservar el patrimonio histórico de la Real Academia.

La actividad permitió a los asistentes conocer no solo la historia de este espacio emblemático, sino también el gran trabajo hecho para su conservación. La visita fue una oportunidad única para profundizar en los aspectos históricos, arquitectónicos y artísticos de un lugar que ha estado testigo de gran parte de la evolución de la medicina en Catalunya y en el mundo.

7 de noviembre
Asistencia: 24 personas

Coordinadora: Mónica Piera
Visita a cargo: Maria de Puig i l'equip de MdP Conservació i Restauració

Colaboradores: Reial Acadèmia de Medicina de Barcelona, MdP Conservació i Restauració

Charlas

Fustival

La Asociación para el Estudio del Mueble participó en el Fustival como coorganizadora de las charlas del evento en el Disseny Hub Barcelona. El Fustival son unas jornadas en torno a la ebanistería artesanal contemporánea dirigidas por nuestro socio German Peraire, un carpintero comprometido con el estudio de las técnicas tradicionales de ebanistería en Europa.

En paralelo a cursos prácticos con profesionales de la carpintería europea y a una exposición de muebles contemporáneos, el 5 de julio coorganizamos una jornada en el DHUB con expertos de toda Europa que ofrecieron a los participantes, algunos de los cuales también eran de procedencia internacional, sus conocimientos sobre carpintería.

La presidenta de la AEM, Mónica Piera, analizó el *Libro de pasantías de los maestros maderables empezando en lo año 1778*, conservado por los cofrades maestros carpinteros de Barcelona, que recoge los dibujos realizados por los aspirantes a ejercer el oficio de carpintero. A partir de este histórico documento, reflexionamos sobre la vigencia de las propuestas de hace dos siglos. Además, escuchamos hablar de biocarpintería con Manuel Gayete, Germán Peraire expuso el proceso de trabajo centrado en una de sus piezas, el archivador con persiana; y vimos la situación de la ebanistería contemporánea de Italia con el referente Vasko Sotirov.

Los asistentes al Fustival conocieron la xiloteca que compartimos con el Centro de Documentación del Disseny Hub, además de otros recursos bibliográficos sobre carpintería que editamos en la AEM

5 de julio. Actividad presencial en el Disseny Hub Barcelona.
Asistencia: 44 personas entre asistentes y conferenciantes

Dirección: Germán Peraire

Conferenciantes: Manuel Gayete, Germán Peraire, Vasko Sotirov, Mónica Piera
Con el apoyo de: Ajuntament de Barcelona, Disseny Hub Barcelona

Fiestas y encuentros

Paradeta de Sant Jordi

La AEM volvió a poner las publicaciones en la calle. Colocamos nuestro material editorial en Vía Augusta 153 – 157, muy cerca de la esquina con Montaner, para darnos a conocer a las personas de la ciudad que nunca se han acercado a la sede. Pudimos informar qué tarea editorial llevamos desde el 2004 y qué actividades llevamos a cabo.
Queremos dar las gracias a todos los socios y amigos que aprovecharon su tradicional paseo de la Fiesta de San Jordi para venir a ver la paradeta y saludarnos.

23 de abril

Colaboradores: Marta Bas, Àngels Parés, Mónica Piera, Tomás Sevillano, Silvia Mateos, Nacho Granero, Núria Ruiz

Reencuentro AEM en Sitges

En la Asociación para el Estudio del Mueble nos gusta reencontrarnos en setiembre con nuestros socios y amigos, después de las vacaciones, para avanzar las actividades que haremos durante la temporada que empieza.
En esta ocasión compartimos con los asistentes una jornada llena de cultura al Museu Maricel de Sitges con la visita a las exposiciones temporales de *La figura enmarcada*, y *Modelos de belleza. El antiguo Museo de Reproducciones Artísticas*, acompañados de los comentarios de su comisario, Ignasi Domènech. Además, observamos los muebles más emblemáticos de la colección permanente con Mónica Piera y las palabras del restaurador Marc Fabra, que explicó cómo intervino algunas de las piezas.
La visita dio paso a una comida todos juntos al lado del mar, durante la cual comentamos las actividades y novedades de los siguientes meses.

12 de setiembre. Actividad presencial en el Museu Maricel de Sitges
Asistencia: 25 personas

Visita a cargo de: Ignasi Domènech, Marc Fabra, Mónica Piera.

Con el apoyo de: Consorci de Patrimoni de Sitges, Museus de Sitges

Presentaciones

Presentación de la Publicación 19 y del Dossier AEM 5

La tarea editorial de la Asociación para el Estudio del Mueble, con estudios científicos alrededor del mueble, es uno de los pilares fundamentales del AEM. Por eso nos gusta presentar en público las nuevas publicaciones donde volvemos a reunir algunos de los ponentes de las jornadas que han publicado sus conocimientos en forma de artículo.

Presentamos conjuntamente la publicación 19 *Mueble: territorio, tradición y Nueva Artesanía* y del Dosier AEM *5 En Ruta! Interiores y mobiliario en medios de transporte* con las respectivas directoras de las publicaciones, Àngels Parés y Nuria Gil. En el espacio de Muebles 114 contamos con algunos de los autores que participaron en dos mesas redondas con las directoras, donde se recordaron los temas tratados y se resaltó la importancia de los estudios materializados a las páginas de las publicaciones

Actividad presencial en Mobles 114
21 de noviembre
Asistencia: 33 personas
Presenta: Núria Gil y Àngels Parés
Entidades colaboradoras: Mobles 114

Ventanas a la Historia del mueble

Las ventanas son el programa de monográficos y visitas dedicado a profundizar en la historia del mueble dentro del curso dedicado al mobiliario del siglo XX y XXI. El director del curso, Paolo Sustersic, diseñó una formación en que los mejores especialistas aportan sus conocimientos. En 2024 hemos continuado abriendo las ventanas con total naturalidad para ofrecer los contenidos académicos a más personas interesadas de fuera del curso.

Ventana del Taller: El mueble en la tradición popular y mediterránea

La doctora en Historia del Arte Mónica Piera explicó al alumnado la importancia del mobiliario contemporáneo con las raíces más vinculadas a la tradición mediterránea. Los participantes analizaron en directo un mueble tan original como es una silla de seis patas que sirvió de motivo de debate y reflexión.

Actividad presencial dirigida por Mónica Piera

10 de enero

Asistencia: 6 personas

Ventana del Taller: El mueble de tubo en España

Pedro Feduchi, doctor en Arquitectura y Pedro Reula, doctor en Historia del Arte son dos de los máximos especialistas del mueble de tubo en España. Los alumnos entendieron la dificultad de penetración del metal como material para construir muebles hasta imponerse como sustituto de la madera.

Actividad presencial dirigida por Pedro Feduchi y Pedro Reula

31 de enero

Asistencia: 9 personas

Ventana del Taller: Técnicas y materiales para el mueble del siglo XX – 2: Tejidos

El investigador independiente David Bachiller, que ya dirigió otros monográficos sobre técnicas y materiales del mueble del siglo XX, se encargó de explicar, acompañado de ejemplos de su colección, cómo funcionan los materiales téxtiles en el mueble contemporáneo.

Actividad presencial dirigida por David Bachiller

14 de febrero

Asistencia: 2 personas

Ventana: Visita a la Casa Gomis - La Ricarda

La Casa Gomis representa uno de los mejores ejemplos del racionalismo arquitectónico en Catalunya. El arquitecto Antoni Bonet Castellana la proyectó en el entorno natural único de La Ricarda. Con el curso de Historia del Mueble. Siglos XX y XXI tuvimos la oportunidad de visitar de forma exclusiva este monumento, puesto que entonces todavía no se había abierto al público general por la Manifesta ni había sido comprado por la Estado Español.

Los asistentes descubrieron de la mano del arquitecto y profesor del curso, Paolo Sustersic, una impresionante obra arquitectónica con sus muebles originales.

Visita guiada con Paolo Sustersic

6 de abril

Asistencia: 3 personas

Rutas

Ruta del Clot. De la casa tradicional del siglo XVIII a los edificios de viviendas modernistas

Con los participantes de esta ruta al barrio del Clot descubrimos la transformación de un barrio desde las casas tradicionales "de cos" a la construcción de edificios más propios de una ciudad industrial. Gracias a los conocimientos de Núria Gil conocimos la historia de los espacios urbanos más emblemáticos, como los antiguos caminos y los edificios comunitarios marcan la urbanización del Clot y cómo todavía se conservan elementos decorativos de alrededor del siglo XX a algunas de las fachadas.

27 de junio

Asistencia: 7 personas

Visita a cargo de: Núria Gil

Con el apoyo de: Ajuntament de Barcelona – ICUB

Ruta del Eixample: interiores arquitectónicos con música

En esta ruta por el barrio del Eixample de Barcelona visitamos la Editorial Boileau y el Conservatorio Municipal de Música. Ambos espacios conservan los interiores originales, con la decoración y mobiliario de la época noucentista barcelonesa. En cuanto a la visita a la Editorial Boileau, nos explicaron su historia y la de la tienda, que data de los años treinta. A la vez pudimos visitar los almacenes se conservan los muebles diseñados para clasificar las partituras

mientras explicaban cómo evolucionó la técnica para elaborar e imprimir estas partituras. En el Conservatorio Municipal de Música vimos el mobiliario original que se conserva a su salón de actos, estudiado recientemente por la Asociación para el Estudio del Mueble con motivo de su restauración. También visitamos diferentes espacios con elementos arquitectónicos originales (hierro, cerámica, vitrales) de artesanos reconocidos, todos dirigidos por Antoni Falguera.

16 de novembre

Assistència: 24 persones

Visita a càrrec: Guillem Masalles

Con el apoyo de: Ajuntament de Barcelona - ICUB

Ruta al Poblenou. Arquitectura y memoria

Durante tres fechas diferentes los visitantes disfrutaron de la ruta al barrio del Poblenou para descubrir sus casas para obreros y menestrales, sus fábricas y los grandes monumentos funerarios de arquitectos como Enric Sagnier, Antoni Falguera, Augusto Font y Carreras. Entre otras cosas, se puso énfasis en maestros de obras anónimos que diseñaron edificios para este barrio que seguían, paralelamente, la línea estilista de las nuevas casas construidas en el Eixample; ahora bien, estas casas que encontramos en el Poblenou son obras desconocidas por la gran mayoría. La comprensión de este patrimonio dentro de un espacio urbano tan cambiante ayuda a preservar la memoria del barrio del Poblenou.

13 de junio – 19 de octubre – 9 de noviembre

Asistencia: 42 personas en total

Visita a cargo de: Núria Gil y Vicente de la Fuente

Con el apoyo de: Ajuntament de Barcelona - ICUB

Viajes

TEFAF Maastricht 2024 y Art Noveau de Bruselas

En 2024 volvimos a una de las citas internacionales de referencia para la AEM. Pudimos disfrutar del mejor arte del mercado en la Feria TEFAF de Maastricht, una selección de obras singulares de la Antigüedad hasta el siglo XXI que pasan por unos estrictos criterios de calidad.

El grupo viajero de la AEM completó el viaje con la visita en Bruselas, que en 2023 fue la capital del Art Noveau. Con esta celebración se abrieron algunos de los más de 1000 edificios modernistas de la capital belga. Pudimos descubrir la Maison Frison, el único edificio de Victor Horta concebido como vivienda y oficina, en una visita privada de la mano de la directora de la Fundación que gestiona este magnífico patrimonio. Conocimos la Maison Hannon, donde Jules Brunfaut va concebir un universo onírico y simbolista dónde se resume la arquitectura del modernismo de la capital belga. Y volvimos, después de realizar una visita ya hace algunos años, a la principal obra de Victor Horta, el Hôtel Solvay.

Además, como había una exposición dedicada al arquitecto y diseñador Josef Hoffman, hicimos una visita a esta muestra monográfico con la obra de uno de los autores más significativos del movimiento de la Secesión de Viena

Del 8 al 10 de marzo

Asistencia: 25 personas

Coordinación: Núria Ruiz

Viaje a Granada

Muchos socios nos pedían hacer un viaje a Granada desde hace algunos años. Y pudimos disfrutar de un patrimonio único que, como recuerda una de las participantes "su lugares muy interesantes y no turísticos, que están muy bien elegidos. Todo lo que hemos visto ha sido maravilloso".

En el viaje en Granada contamos con expertos en la historia y el patrimonio de la capital del Genil, especialmente José Javier Gómez, encargado de diseñar un itinerario especial y llevarnos a lugares que a pesar de no ser muy conocidos, tienen una gran importancia patrimonial y una belleza incomparable. Así conocimos el original artesonado de la Casa de los Tiros. Disfrutamos del arte nazarí presente en el patio de la Madraza y en el Cuarto Real de Santo Domingo. Aprendimos sobre el Renacimiento en Granada en el Real Monasterio de San Jerónimo. Quedamos deslumbrados del barroco de los camarines de la Virgen de Rosario o el de la basílica de San Juan de Dios. Visitamos las colecciones de la Casa de los Pisa. Y visitamos monumentos tan conocidos como la Alhambra o la abadía del Sacromonte con expertos. Fue un viaje donde se recorrió la ciudad a pie para descubrir "monumentos que no vas a ver en otros viajes", como afirmó un asistente. Y, como explica otro participante en esta actividad, "es un grupo donde te sientes integrado desde el primer momento".

22 a 24 de noviembre

Asistencia: 27 personas

Coordinación: Núria Ruiz

Publicaciones e investigación

Publicaciones

Mueble: territorio, tradición y Nueva Artesanía

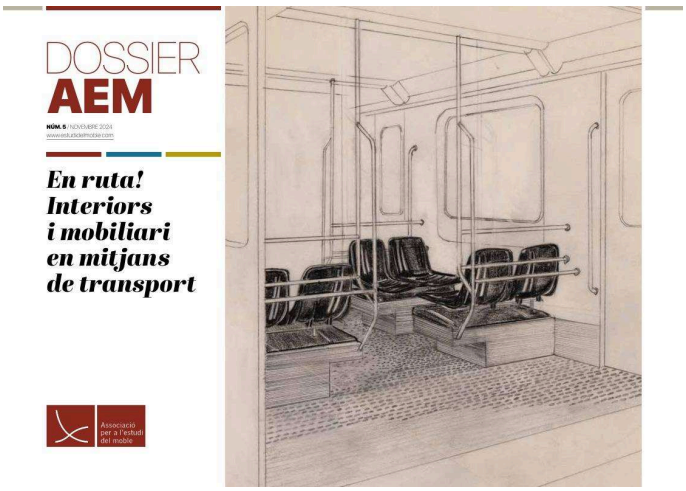
VV.AA.
Dirección: Àngels Parés

La publicación *Mueble: territorio, tradición y Nueva Artesanía* reúne los artículos de expertos que inciden en las formas que tenía el mueble en su origen, con el objetivo de entender las claves de la innovación del futuro. Los textos dejan por escrito algunas de las intervenciones de los participantes en el seminario homónimo, realizado del 4 al 6 de mayo de 2023. Los artículos nos interpelan sobre las relaciones entre popular, rural, nacionalidad y tradición, a la vez que nos impulsa a conocer otros momentos históricos en los cuales artesanía e innovación se daban la mano.

La mirada diversa y complementaria de los autores nos ayuda a entender qué es la Nueva Artesanía, como se postula en el sector del diseño y de la producción de muebles, además de qué papel está destinada a tener. En un viaje que va desde la artesanía tradicional hasta la nueva interpretación que se hace hoy, descubriremos las capacidades de la Nueva Artesanía para ayudarnos a equilibrar la saturación que el presente provoca en nosotros y en el medio ambiente.

Una publicación imprescindible y de plena actualidad, donde los artículos se acompañan de imágenes a color.

Dossier AEM 5. ¡En ruta! Interiores y mobiliario en medios de transporte
VV.AA.
Dirección: Núria Gil



El Dossier AEM 5 lo hemos dedicado a la relación entre el mueble y el transporte con el objetivo de explorar la influencia del diseño en los espacios de viaje y como el mobiliario se ha adaptado a las necesidades de confort, funcionalidad y estética a lo largo de los siglos. El Dossier *¡En ruta! Interiores y mobiliario en medios de transporte* es un recurso imprescindible para todos el que estáis interesados al ver como el mobiliario, más allá de su papel funcional, ha sido testigo de las transformaciones tecnológicas y sociales de vehículos privados y públicos, desde las cajas de navegar hasta los interiores de aviones y naves espaciales.

Los artículos del documento reúnen por escrito las ponencias de varios especialistas que han tratado temas tan diversos como el interiorismo ferroviario, la evolución de la navegación marítima o los diseños contemporáneos para el transporte aéreo y terrestre. Así, las investigaciones ponen en valor elementos menos conocidos de la historia del mueble, como las cajas de marinero de los siglos XVIII y XIX o los escritorios de viaje. También se ha reflexionado sobre como estos objetos, a menudo asociados al anonimato de la producción artesanal, pueden acontecer testigos del ingenio y la creatividad de su época.

Con esta nueva edición, la Asociación para el Estudio del Mueble reafirma su compromiso de investigar y difundir el patrimonio del mueble catalán, español e internacional. La publicación digital permite una consulta accesible y de calidad, ofreciendo imágenes ilustrativas y contenidos que estimulan la reflexión y el debate. Así pues, invitamos al lector a emprender un viaje por el tiempo, descubriendo la relación entre el mueble y el movimiento, y poniendo en valor una parte a menudo olvidada de nuestro patrimonio cultural.

Además de la publicación digital, el Dossier AEM 4 presenta una edición impresa con una maquetación muy cuidada acompañada de ilustraciones a color.

Videoteca

Vídeos de las obras de la colección del Museu del Disseny de Barcelona

Este año ponemos al alcance del público cápsulas de vídeo comentando algunas de las piezas más emblemáticas de la colección del Museu del Disseny.
La presidenta de la AEM, la doctora en Historia del Arte Mónica Piera, explica en vídeos de menos de 10 minutos un arca catalana, el tinell de la colección, la cómoda de Salvador Mayol y una cama en forma de carroza a la romana. Las cápsulas son en castellano y tenemos subtítulos en castellano, catalán e inglés.
Los socios de la AEM tienen acceso gratuito a estos vídeos, mientras que los no socios pueden acceder mediante una compra.

Investigaciones

Colección Banco Santander

Autores: Mónica Piera, Ivette Vilalta, Montse Morgades

En julio de 2023, la Asociación para el Estudio del Mueble era seleccionada como beneficiaria en la convocatoria Investiga Colección Banco Santander con una original propuesta que planteaba la mirada a diecisiete pinturas de José Gutiérrez Solana de la Colección Banco Santander, a partir del estudio de los objetos y muebles representados. Ahora, en 2024, el equipo del AEM formado por Mónica Piera, Montse Morgades e Ivette Vilalta, ha completado la investigación.

El objetivo era preguntarse si analizar los cuadros a partir de los utensilios, muebles y espacios escogidos por el pintor podía aportar lecturas diferentes de las obras. Para llegar a conclusiones, las investigadoras identificaron uno a uno los objetos de los cuadros, propusieron catalogaciones para situarlos en época y lugar de procedencia, así como ofrecieron ejemplos de piezas parecidas conservadas en colecciones públicas y privadas. Los resultados del trabajo han estado muy satisfactorios y han demostrado la validez de la propuesta. Sorprendentemente, la mirada a los objetos y muebles ha permitido no solo acercar las pinturas a su contexto, sino también ofrecer interpretaciones nuevas a las obras de este gran pintor español del siglo XX. Y demostrará, una vez más, como analizar y estudiar el arte a partir de los muebles y objetos de la cotidianidad abre la ventana a lecturas insospechadas, actuales e innovadoras. Aquello que parece irrelevante es en realidad capital.

Desde hace 20 años la Asociación trabaja desde estos puntos de vista considerados marginales y demuestra la riqueza de contenidos que es capaz de aportar. Los ejemplos son visibles en las investigaciones, cursos y textos dados a conocer.

Queremos agradecer a la Fundación Banco Santander por la concesión de esta ayuda, a María Beguiristain y Estrella Palacios, por el acompañamiento al grupo de trabajo, y a Nacho Ruiz, el tutor del equipo investigador, por las sugerencias y buen guiaje.

Colaboraciones

en proyectos externos

La Pieza del mes de los Museus de Sitges con Mónica Piera

El 31 de mayo la presidenta de la AEM, Mónica Piera analizó en el Museu de Maricel de los Museus de Sitges un armario y aguamanos de C.W. Fleischamann. Fue una oportunidad de relacionar la gestión del agua de una casa del siglo XIX con el momento actual de constante amenaza de sequía.

En el canal de Youtube de los Museus de Sitges tienen un vídeo con la intervención de Mónica Piera.

Recorrido en clave de género por la Casa Museu Duran i Sanpere de Cervera con Mónica Piera

El 12 de octubre Mónica Piera dirigió un recorrido en clave de género por la Casa Museu Duran i Sanpere de Cervera. El Museu de Cervera organizó esta actividad en el marco de las Jornadas Europeas del Patrimonio.

Donaciones a la Asociación

La Asociación para el Estudio del Mueble ha continuado recogiendo libros y documentos dados por instituciones y particulares. Durante el año 2024 han sido 7 los donantes que nos han hecho la donación de 27 publicaciones.

Destaca el legado de Glòria Filbà, que a través de su viudo Juan Miguel Rangel ha dado a la AEM una selección de obras dedicadas a la carpintería y el mobiliario.

Recordamos que los socios pueden disfrutar del fondo bibliográfico que tenemos en nuestra sede.

Donaciones al Centro de Documentación del Museu del Disseny - DHub

De las publicaciones dados a la Asociación, se han ofrecido diferentes materiales de consulta que han pasado a formar parte del catálogo de libros de consulta que gestiona el Centro de Documentación del Museu del Disseny:

- *La mejor herramienta del milenio*, de Witold Rybczynski
- *Cómo restaurar decorar y pintar muebles*, de l'editorial Susaeta
- *Jacob & Josef Koh: una mirada desde Barcelona*, de Julio Vives Chillida
- *Restauration du Mobilier*, de Daniel Alcouffe
- *Vuit segles de moble català*, de Josep Mainar
- *Tres segles d'arts sumptuaries a Mallorca (s. XVII-XIX)*, editat perJ.J. Olañeta
- *L'àmbit femení en els segles XVII i XVIII, del Palau al Convent*, el catàleg de l'exposició comissariada per Aina Pascual Benassar i Jaume Llabrés Mulet
- *Directorio de maderas. Una guía ilustrada de 100 maderas decorativas y sus usos*, de Nick Gibbs

Todos los libros vienen del legado de Glòria Filbà.

La Asociación y su entorno

Aportaciones

Aportaciones para la redacción del anteproyecto de la Llei de patrimoni cultural català

Entre diciembre de 2023 y febrero de 2024 la Generalitat de Catalunya abrió una consulta pública previa a la elaboración del anteproyecto de Llei de patrimoni cultural català. El objetivo es el de conocer como se puede actualizar y mejorar el régimen de protección, conservación, acrecentamiento, investigación, difusión y fomento del patrimonio cultural catalán.
La AEM se implicó y concretó propuestas para revertir la falta de conocimiento, interés y promoción entre la población de campos especialmente abandonados del patrimonio, como por ejemplo el mobiliario, el diseño y las artes del objeto.
Antes de enviar las aportaciones definitivas para la redacción del anteproyecto de Llei de patrimoni cultural català, desde el AEM hicimos un llamamiento a nuestros socios, para que pudieran sumarse con las ideas a esta defensa del patrimonio cultural.
Las propuestas están incluidas en este link.

Nuevos convenios

Convenio de la Asociación para el Estudio del Mueble con Coeli Platform S.L.

El septiembre de 2024 Pep Casals, socio fundador y director de Coeli Platform S.L. y Mónica Piera, presidenta de la Asociación para el Estudio del Mueble (AEM), firmamos un convenio de colaboración entre las dos entidades para unir fuerzas con la creación del inventario digital participativo 'El teu bagul, la nostra història'.
Coeli tiene como misión ayudar las organizaciones a integrar el conocimiento, preservarlo y hacerlo accesible. Han puesto su nube (SaaS) al servicio del AEM, ideado para sacar el máximo potencial del patrimonio y el conocimiento de las instituciones, como un recurso esencial para hacer posible el inventario a la web del proyecto.

Con esta firma de colaboración, la Asociación para el Estudio del Mueble ya tiene activos un total de 28 convenios con instituciones públicas y privadas, empresas vinculadas a la cultura y gremios y asociaciones. Todos estos convenios benefician a ambas partes implicadas y, en cuanto a la AEM, están pensados para favorecer en nuestra comunidad de socios.
Si formas parte de una asociación, una entidad o una empresa y crees que podemos construir una relación que beneficie a las dos partes, estamos abiertos a diseñar un convenio conjunto. Contacta con el AEM por los canales habituales.

La Asociación en los medios

¿Cómo salió la Asociación para el Estudio del Mueble a los medios de comunicación, tanto los tradicionales como los digitales?

Sin duda, el proyecto de 'El meu bagul, la nostra història' fue el gran protagonista a los medios de comunicación y en los webs otras entidades. Estas noticias están recogidas en el apartado de "Prensa" de la web del proyecto.

El **9 de diciembre de 2024** en **Ara.cat** se publicó el artículo "L'Associació per a l'Estudi del Moble llança el primer inventari digital participatiu de caixes, baguls i cofres". Ara.cat, 9 de diciembre de 2024.

El **12 diciembre Quèdequè. L'agenda de Barcelona** informó a los lectores sobre "El teu bagul, la nostra història: Associació per a l'Estudi del Moble".

El 12 de diciembre La Vanguardia incluyó la presentación del proyecto dentro de la "Agenda informativa de Europa Press de Catalunya para el 12 de diciembre".

También del 12 diciembre el portal web de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya anunció dentro de su Agenda Cultural la "Presentació del projecte: El teu bagul, la nostra història".

El 13 de diciembre el blog de Etnologia.cat publica en su web que "L'Associació per a l'Estudi del Moble (AEM) posa en marxa el primer inventari digital participatiu de caixes, baguls i cofres".

El Museu de l'Escala avisó en su web el 13 de diciembre que "El Museu de l'Escala participa en el primer inventari digital participatiu de caixes, baguls i cofres".

El 15 de diciembre la web de la Escola de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya publicó la noticia "Miquel Mirambell és membre del comitè científic del projecte "El teu bagul, la nostra història".

El 18 de diciembre el digital de cultura Núvol publicó en su web "Catalunya desada en una caixa. L'Associació per a l'Estudi del Moble crea el primer inventari digital participatiu de caixes, baguls i cofres".

Otra mención de la AEM en prensa la tenemos el 17 de diciembre en el programa de radio Entre avui i demà, de la cadena IB3 de les Illes Balears. Aquel día hablaban sobre "armarios" e invitaron a la presidenta de la AEM Mónica Piera para explicar más de ellos, como experta en el ámbito.

En total, en 2024 fueron 9 menciones en prensa.

Alumnas en prácticas y colaboradores

La AEM hace especial esfuerzo para permitir que todo el mundo pueda introducirse en el campo del mueble. Por esta razón trabaja para ofrecer becas a personas que lo necesitan y organiza talleres con alumnos en prácticas.

- Becados del curso *Se abre el telón: el mueble en las artes escénicas*, curso *Historia del mueble europeo hasta 1900* y curso *Historia del Mueble. Siglos XX y XXI*:

Marta Bas, Joan Orts, Juana García, Afra Ros, Dolors Morcillo

La AEM es una asociación sin ánimo de lucro que cuenta con el apoyo de voluntarios que ayudan a desarrollar toda una serie de acciones singulares y de calidad destinadas a fortalecer la comunidad en torno al mueble que lidera nuestra Asociación.

- Colaboradores:

Ivette Vilalta, Núria Uslé, David Miret, Margarita Jordi, Àngels Parés, Marta Bas, Tomás Sevillano, Joan Orts, Elena Puiggrós, Montse Daví, Miriam Scollo, Clara Cole, Marta Parés, Judit Parés

Consultas gestionadas por la Asociación

Fiel a su vocación de entidad sin ánimo de lucro, en 2024 la Asociación gestionó 16 consultas de particulares sobre muebles.
El servicio es gratuito para nuestros socios, siempre como una primera valoración a partir de un formulario específico donde se recopila toda la información y las fotografías por parte del demandante.
Este año se decidió que los no socios también pueden disfrutar de este servicio, pero tienen que contribuir con una aportación voluntaria. De esta forma se le da valor al servicio y se puede garantizar la viabilidad económica de la asociación.

Web y Redes Sociales

La web principal de la Asociación se ha actualizado, y ha apostado por ofrecer en abierto muchas de les actividades realizadas, como son los vídeos de las sesiones del Estudio 360º, así como algunas grabaciones de otras actividades. El blog se activó como un espacio de últimas noticias.

En cuanto a países, se ha llegado a un total de 75 diferentes, destacando en el Top 10: España, Estados Unidos, Países Bajos, Finlandia, Austria, Francia, Irlanda, México, Argentina y Reino Unido.

Hemos publicado 47 páginas en la web en los idiomas catalán y castellano. Las 10 páginas más vistes de 2024 han sido:

- Portada (marquesina en catalán)
- Curso de historia del mueble europeo hasta 1900. Aprende, practica, descubre (2024-2025) (en catalán)
- Se abre el telón. El mueble en las artes escénicas (en catalán)
- Hablamos De...En Ruta. Interiores y mobiliario en medios de transporte (en catalán)
- Portada (marquesina en castellano)
- Presentación proyecto El teu bagul (en catalán)
- Blog (en catalán)

- Tienda (en catalán)
- Participa en el proyecto 'El teu bagul' (en catalán)

Durante todo el año la web la han visitado 11.466 usuarios diferentes (-9,53% menos que el año anterior) con 44.049 visitas (-6,09% menos que el año anterior).

El año 2024 la Asociación ha consolidado su apuesta por la digitalización y difusión en redes, con perfiles muy activos en Instagram, y se ha acabado el año a punto de llegar a los 3000 seguidores. También tiene mucha actividad el perfil de Linkedin. Tenemos un perfil abierto en X (antiguo Twitter). Además, contamos con un canal de Youtube en el que compartimos diferentes contenidos, como actividades, información sobre el mundo del mueble, etc.

Facebook:
Total seguidores: 1.258 (+7)
Alcance de las publicaciones: 45.992 (-24,4 % menos que el año anterior)
Visitas a la página de Facebook: 445 (51,6 % menos que el año anterior)

Instagram:
Total seguidores: 2.940 (+456)
Alcance de las publicaciones: 31.387 (77,3 % más que el año anterior)
Visualizaciones: 83.337
Visites al perfil de Instagram: 4.004 (-1,4% menos que el año anterior)

Este año, con motivo de la creación del proyecto 'El teu bagul, la nostra història' hemos abierto una cuenta en Instagram, con el perfil @elteubagul.

Total seguidores: 184
Alcance de las publicaciones: 10.911
Visualizaciones: 25.363
Visitas al perfil de Instagram: 754

YouTube:
Suscriptores: 326 (+59, -52% menos que el año anterior)
Visualizaciones: 6.094 (-52% menos que el año anterior), 331 horas (-44 % menos que el año anterior)
Los 5 vídeos más vistos de 2024 han sido:

- Debate: Estudio 360º, Muebles en miniatura: un mundo a escala 1:12
- SUBT. CATALÀ: Presentació Estudi 360º Cómoda de Torroella de Montgrí
- Laura Moreu presenta el curso Historia del mueble hasta 1900
- Presentación: Estudio 360º. Muebles en miniatura: un mundo a escala 1:12
- Resumen Fiesta 20 aniversario AEM

Mailing:

Suscriptores: 3.052 (+940)
Ratio de apertura de mails: 41,99%
Media de clics a los contenidos del mail: 6,27%

Grupo de Whatsapp Amigos AEM: 109 miembros (+25)
El grupo se usa por la AEM para publicar las novedades de la Asociación a sus miembros, como los encuentros, cursos o publicaciones, tanto las que se celebrarán próximamente como las fotografías de los acontecimientos más recientes y ya cumplidos. También es un canal donde los miembros comparten al resto las fotografías de las actividades donde participan.
Por otro lado, también queremos destacar de este grupo de Whatsapp su dinamismo. Los miembros publican los muebles que están a subasta y que saben que gustan al resto. O piden ayuda para encontrar profesionales o soluciones específicas sobre restauración de muebles o preguntas sobre autorías y estilos de mobiliario: son el resto de miembros quienes responden de manera muy efectiva, ofreciendo una autogestión del grupo. También se publican noticias sobre patrimonio local que pueden ser del interés del resto. Por último, comentamos que el grupo de Whastsapp se está convirtiendo en un canal de compra-venta de muebles. Se comparte el conocimiento de mobiliario en venta o regalo para ver si estas piezas podrían tener una vida en un nuevo espacio.

Para acabar, la Asociación para el Estudio del Mueble cuenta con una base de 291 socios, de los cuales 26 son socios empresa. Si estás leyendo estas líneas y todavía no eres socio y quieres apoyar a la cultura, te invitamos a formar parte de esta familia alrededor del mobiliario.

La Associación en cifras

Balance de situación

Activo	2024	2023	Variación
ACTIVO NO CORRIENTE	**3.383,96**	**1.631,51**	**107,4%**
Inmovilizado intangible	118,87	158,50	-25,0%
Inmovilizado material	3.265,09	1.473,01	121,7%
ACTIVO CORRIENTE	**108.230,70**	**121.760,48**	**-11,1%**
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	13.860,49	7.745,00	79,0%
Usuarios deudores por ventas y prestaciones de servicios	1.095,95	1.522,95	-28,0%
Otros deudores	12.764,54	6.222,05	105,2%
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	94.370,21	114.015,48	-17,2%
TOTAL ACTIVO	**111.614,66**	**123.391,99**	**-9,5%**

Pasivo	2024	2023	Variació
PATRIMONIO NETO	**85.270,84**	**102.720,44**	**-17,0%**
Fondos propios	85.270,84	102.720,44	-17,0%
Resultados de ejercicios anteriores	102.720,44	116.244,45	-11,6%
Resultado del ejercicio	-17.449,60	-13.524,01	29,0%
PASIVO CORRIENTE	**26.343,82**	**20.671,55**	**27,4%**
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	26.343,82	20.671,55	27,4%
Proveedores	287,40	5.290,64	-94,6%
Otros acreedores	26.056,42	15.380,91	69,4%
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	**111.614,66**	**123.391,99**	**-9,5%**

Cuenta de pérdidas y ganancias

Concepto	2024	2023	Variación
Ingresos de la actividad propia	**109.460,70**	**88.635,81**	**23,5%**
Cuotas de asociados y afiliados	26.744,00	26.528,00	0,8%
Donaciones, subvenciones y legados imputados al excedente del ejercicio	82.716,70	62.107,81	33,2%
Ventas y otros ingresos de la actividad	**75.422,95**	**49.496,82**	**52,4%**
Aprovisionamientos	**-129.123,02**	**-76.917,77**	**67,9%**
Otros ingresos de la actividad	**118,99**	**141,90**	**-16,1%**
Gastos de personal	**-36.516,49**	**-48.603,46**	**-24,9%**
Sueldos, salarios y asimilados	-25.905,87	-34.375,70	-24,6%
Cargas sociales	-10.610,62	-14.227,76	-25,4%
Otros gastos de la actividad	**-35.952,62**	**-25.747,91**	**39,6%**
Servicios exteriores	-34.638,69	-26.040,74	33,0%
Tributos	-1.313,93	292,83	-548,7%
Amortización del inmovilizado	**-558,10**	**-510,13**	**9,4%**
Otros resultados	**-302,01**	**-19,27**	**1467,3%**
RESULTADO DEL EJERCICIO	**-17.449,60**	**-13.524,01**	**29,0%**

Associació per a l'estudi del moble

Associació per a l’Estudi del Moble

info@estudidelmoble.com

Tel. +34 93 256 67 85 (de 9:00 a 15:00 hores)

www.estudidelmoble.com

Disseny Hub Barcelona

Pl. de les Glòries 37, planta -1, 08018. Barcelona