



Depósito legal V-4/1958
www.lasprovincias.es/reglamento-emfa.html
Distribuye:
Valdisme, S. L. - Tfno. 963 132 050
©Federico Domenech, S. A.
Reservados todos los derechos.
Control de OJD

vocento

VALENCIA Redacción: Gremis, 1. Vara de Quart. 46014 VALENCIA. Tfno. 963 502 211.
Publicidad: Tfno. 963 502 211. Fax 963 598 288. publicidad@lasprovincias.es
Suscripciones: Tfno. 963 227 121. suscripciones@lasprovincias.es **Tarjeta Oro:** Tfno. 963 997 022
Comarcas: Tfno. 963 502 211. **Camp de Morvedre:** campdemorvedre@lasprovincias.es
Camp del Túria: campdeturia@lasprovincias.es **L'Horta:** hortat@lasprovincias.es **La Ribera:** laribera@lasprovincias.es
La Costera: lacostera@lasprovincias.es **La Vall d'Albaida:** lavall@lasprovincias.es
La Canal de Navarres: la canal@lasprovincias.es **La Safor:** lasafor@lasprovincias.es **La Marina:** lamarina@lasprovincias.es
La Marina Baixa: lamarinabaixa@lasprovincias.es **L'Alcoia:** lalcoia@lasprovincias.es **El Comtat:** elcomtat@lasprovincias.es



El único salterio valenciano

Artesanía El investigador José Gabriel Guaita confirma el prestigio de los talleres locales en la fabricación de este instrumento musical

B. GONZÁLEZ

El salterio es un instrumento de cuerda pulsada cuyo origen se remonta a épocas incluso anteriores al medioevo y que en la península Ibérica toma de nuevo gran relevancia a mediados del siglo XVIII. Fabricado como una caja de madera con cuerdas metálicas tensadas y decorada, a veces, con policromías, el salterio formaba parte del mobiliario de las principales casas burguesas y de la nobleza. Ade-

más, su interpretación estuvo ligada mayoritariamente al ámbito femenino.

Pese a su relevancia –gozó de un gran prestigio en la Valencia del siglo XVIII–, el salterio es hoy un gran desconocido. La llegada del piano de mesa en el primer tercio del siglo XIX, lo desplazó progresivamente de los salones domésticos hasta condenarlo al olvido. Tanto así, que el único salterio valenciano firmado por su autor que

se conserva se encuentra fuera de la Comunitat, en concreto, en el Museu de la Música de Barcelona.

Se trata de una pieza excepcional, obra del carpintero Mariano Vila, que confirma el prestigio de los talleres valencianos dieciochescos. El instrumento destaca por su tamaño, uno de los más grandes, si no el que más, con 31 órdenes. Fue elaborado en madera de abeto y pino y conserva una decoración en pergamino tallado. En ella se distingue una escena bucólica de pesca bajo un puente en el cauce del Turia, una imagen que remite al paisaje urbano de la Valencia de la época.

El investigador José Gabriel Guaita, que ha participado en la publicación de la Associació per a l'Estudi del Moble (AEM) de Barcelona dedicada al salterio barroco, ha documentado la existencia de talleres valencianos especializados en la construcción de este instrumento y

Salterio decorado con el grabado de un pescador en el cauce del río Turia. **J. G. G.**

el reconocimiento que los locales alcanzaron en el mercado español. «Se anunciaban en los principales periódicos de la época como los Diarios de Madrid y Barcelona, lo que da idea del prestigio que tenían en el mercado nacional», subraya.

En su estudio sobre 'El salterio en Valencia (c. 1750–c. 1830): producción, uso y declive de un instrumento doméstico', Guaita analiza la amplia difusión social del salterio en la Valencia del siglo XVIII, así como la preeminencia de la producción local. Su investigación también permite seguir la evolución profesional de algunos artesanos, como el propio Mariano Vila. Sobre el mismo, apunta que fue uno de los principales carpinteros de salterios y cómo dieciséis años después se anunciaba como lutier de piano de mesa, el instrumento que en el primer tercio del siglo XIX sustituyó al salterio, por ser de construcción más barata y ofrecer mejores prestaciones. «El salterio se tocaba con plectros elaborados con pluma de ganso que eran muy costosos», indica.

Otros cuatro en estudio

En la publicación de la Associació per a l'Estudi del Moble, otros investigadores, como su presidenta, Mónica Piera, analiza la colección de salterio del Museo y establece la similitud de otros cuatro, que no están firmados, con los artesanos valencianos en la ornamentación. Una muestra más del peso que tuvo esta artesanía valenciana en su contexto histórico.

Para Guaita la amplia presencia del salterio en la Valencia del siglo XVIII justifica la necesidad de reivindicar este instrumento. Por eso, no sólo lo reivindica, sino también subraya la necesidad de devolverlo al primer plano para «recuperar una parte esencial de nuestra historia musical y cultural».

A LA ÚLTIMA

Melania, la película

PÍO GARCÍA



Lo malo de vivir en provincias es que las novedades cinematográficas llegan con retraso. Este fin de semana hubiera deseado ver 'Melania', la última superproducción de Naranja Films, pero todavía no estaba en cartel. Una pena. Leo que al estreno en Madrid solo asistieron diez personas y eso me preocupa. A ver si Trump se cabrea y amenaza con invadir los Monegros, donde seguro que hay tierras raras, o, peor aún, nos ofrece 700.000 millones de dólares por Cataluña. Eso le permitiría a Puigdemont soñar con ser la Delcy Rodríguez del Ampurdán y pondría en una situación delicada a Sandiego Obescal, patriota y sin embargo mascota muy querida del tío Donald, al nivel del pavo de Acción de Gracias.

Supongo que el documental sobre la primera dama entrará en los premios Oscar del próximo año. Si una película de negros zombies se ha llevado dieciséis nominaciones, una señora tan guapa y elegante no puede recibir menos de treinta. Además, al menos desde 'El coloso en llamas' no veíamos un casting tan redondo. La incorporación del agente Bovino, calabrés disfrazado de Sonderkommando, ha sido impactante, aunque yo sigo prefiriendo a su jefa, la secretaria de Estado Kristi Noem, «agricultora y participante en concursos de belleza». Espero que al final del documental se desvele la verdadera naturaleza de Melania. Hasta ahora se manejan tres hipótesis: a) es un robot y va a pilas, lo que explica que a veces entre en modo ahorro de energía; b) es una alienígena enviada desde Orión para acelerar la destrucción de nuestro planeta; y c) es una señora normal que se ha enamorado de Donald Trump. De estas tres opciones, podemos descartar ya la última por inverosímil.

OROCAJA

SUPER EFECTIVO

ORO: COTIZACIÓN MÁXIMA

Tu oro viejo hoy VALE AÚN MÁS

CASTELLON . VILAREAL . VINAROS . SAGUNTO . BURJASSOT . PATERNA . MISLATA
VALENCIA . TORRENT . GANDÍA . DENIA . ELCHE . ALICANTE . CREVILLENTE