

VIAJE



Viaje cultural a Parma y Mantua

Arte, Historia y Mercanteinfiera

Del 6 al 8 de marzo de 2026

Coordina: Núria Ruiz

Parma y Mantua forman una constelación única dentro del mapa cultural italiano. Dos ciudades que, a lo largo de los siglos, han sabido combinar refinamiento cortesano, esplendor artístico y una identidad propia marcada por la belleza del detalle. Llegamos a estas tierras en un momento privilegiado: la celebración de Mercanteinfiera, una de las ferias de antigüedades y coleccionismo más relevantes de Europa, que atrae a coleccionistas, anticuarios y estudiosos del mobiliario de todo el mundo.

Parma despliega una elegancia serena, una ciudad humanista donde el arte del Cinquecento alcanzó cotas extraordinarias con Correggio y Parmigianino. Sus monumentos principales, desde la Pilotta hasta el Baptisterio, revelan un patrimonio de arquitectura y pintura que mantiene intacta su capacidad de seducción. La ciudad es también uno de los grandes centros europeos de las artes aplicadas y del coleccionismo, motivo por el cual Mercanteinfiera encuentra aquí un escenario ideal.

Mantua, antigua corte de los Gonzaga, conserva la memoria de uno de los centros más brillantes del Renacimiento, donde las artes decorativas encontraron un terreno fértil para desarrollarse. De la mano de maestros de la talla de Andrea Mantegna y Giulio Romano, la ciudad se convirtió en un laboratorio de innovación artística. Pasear por ella es adentrarse en una época de lujos, humanismo y cultura cortesana.

Este viaje nos invita a descubrir, con calma y mirada experta, algunos de los espacios más significativos del Renacimiento italiano, combinando arquitectura, pintura mural y patrimonio artístico. Y culmina con una inmersión plena en Mercanteinfiera, un universo rico en objetos, mobiliario, piezas únicas e historias que circulan entre mostradores y pabellones. Parma y Mantua abren las puertas a un patrimonio extraordinario, donde el arte dialoga constantemente con la historia y el gusto refinado.

PARMA

Complesso della Pilotta – Teatro Farnese i Galleria Nazionale

El vasto Complesso della Pilotta es el corazón cultural de Parma. Construido en el siglo XVI como residencia y espacio administrativo de los Farnese, hoy alberga uno de los conjuntos museísticos más importantes del norte de Italia. El Teatro Farnese, edificado en 1618, es una maravilla de la escenografía barroca: una sala íntegramente revestida de madera, concebida para celebrar eventos solemnes y espectáculos de gran magnificencia. Su escala monumental y su arquitectura teatral lo convierten en una pieza única dentro de la historia de los teatros europeos.

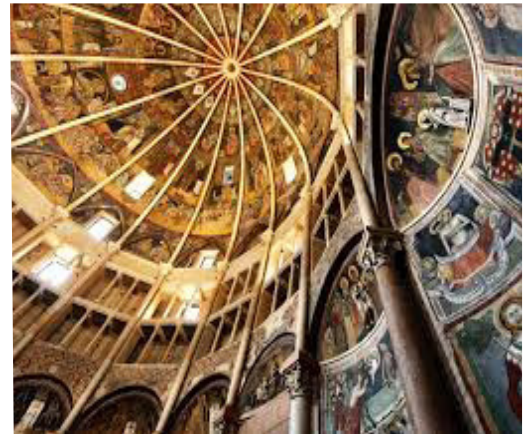
Junto al teatro, la Galleria Nazionale conserva obras maestras del Renacimiento y Barroco emiliano. Destacan las creaciones de Correggio y Parmigianino, dos figuras fundamentales que renovaron el lenguaje pictórico de su tiempo.



Duomo de Parma y Baptisterio

El Duomo de Parma, consagrado en el siglo XII, es una joya del románico emiliano y uno de los templos más armoniosos de la Italia medieval. En su interior se encuentra uno de los tesoros más famosos de la ciudad: la cúpula pintada por Correggio, que representa la Asunción de la Virgen con una fuerza visual excepcional. La sensación de ascenso y movimiento convierte esta obra en un punto culminante del Cinquecento italiano.

Justo al lado, el Baptisterio, construido por Benedetto Antelami a finales del siglo XII y principios del XIII, es un edificio único de transición entre el románico y el gótico. Su volumen octogonal de mármol rosa de Verona y la decoración escultórica, llena de simbolismo bíblico y naturalista, lo sitúan entre los grandes monumentos medievales de Europa. Entrar en él es descubrir una arquitectura perfecta, pensada para la iniciación cristiana pero también para transmitir un orden cósmico y moral propio de su tiempo.



Camera di San Paolo

La Camera di San Paolo es uno de los espacios más íntimos y sorprendentes del Renacimiento. Decorada por Correggio en 1519, su bóveda se transforma en un jardín pintado con una sutileza extraordinaria. Las aberturas fingidas, los putti juguetones y la luz suave que inunda el espacio muestran la capacidad del pintor para integrar arquitectura y pintura de una manera totalmente innovadora. Esta estancia, originalmente destinada a la abadesa del convento, es un testimonio de la vida cultural femenina en una Parma refinada y culta, que a menudo queda fuera de los grandes relatos históricos.



MANTUA

Palazzo Ducale de Mantua

El Palazzo Ducale es uno de los conjuntos cortesanos más extensos y fascinantes de la Europa renacentista. Durante más de tres siglos fue la residencia oficial de los Gonzaga, una familia que convirtió Mantua en un centro político y cultural de primer orden. El edificio no es un único palacio, sino un entramado de plazas, patios, salones y estancias que reflejan la evolución del poder señorial. Sus salas conservan frescos, tapices y decoraciones que evocan la vida de corte y la ambición de una dinastía que siempre apostó por las artes. Pasear por este laberinto palaciego significa recorrer la arquitectura civil y decorativa de unos siglos en los que la representación y el prestigio eran lenguajes esenciales del poder.



Castello di San Giorgio – Camera degli Sposi

Dentro del recinto del Palazzo Ducale se alza el Castello di San Giorgio, una fortaleza cuadrangular que alberga una de las obras más importantes del Quattrocento italiano: la Camera degli Sposi de Andrea Mantegna. Este espacio, decorado entre 1465 y 1474, representa un hito en la historia de la pintura al fresco gracias a su ilusión arquitectónica y a la sofisticada representación de la corte Gonzaga. El virtuosismo de Mantegna convierte las paredes en una escena viva, en un teatro de figuras, texturas y perspectivas que marcaron profundamente el arte del Renacimiento. El óculo central del techo, con los personajes que miran desde el balcón ilusorio, sigue sorprendiendo por su modernidad y por la manera en que rompe la frontera entre realidad y pintura.



Palazzo Té

Proyectado por Giulio Romano, discípulo predilecto de Rafael, el Palazzo Te es uno de los monumentos más audaces del manierismo italiano. Concebido como villa de descanso para los Gonzaga, el edificio combina arquitectura y pintura de una manera teatral, llena de fantasía y con cierta ironía característica de su tiempo. En su interior, la Sala dei Giganti es la expresión suprema de esta imaginación desbordante: un espacio donde las paredes desaparecen absorbidas por una escena continua de hundimiento de titanes, creando una sensación envolvente que aún hoy sorprende. Cada sala del Palazzo Te revela un juego de símbolos, mitos y artificio, convirtiendo la visita en una experiencia inmersiva dentro del mundo cortesano más refinado.



Palazzo d'Arco

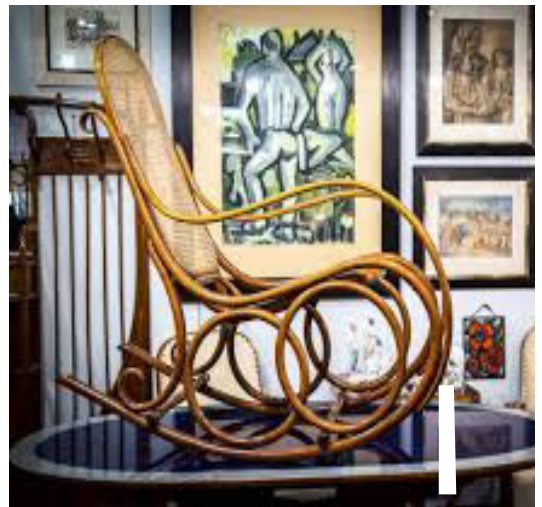
El Palazzo d'Arco es una de las residencias históricas más elegantes de Mantua, un palacio señorial que conserva intacta la atmósfera refinada de una dinastía que desempeñó un papel destacado en la vida cultural de la ciudad. Construido entre los siglos XVIII y XIX, el edificio combina arquitectura neoclásica con un rico patrimonio de artes decorativas que permite comprender el gusto aristocrático de la época. Sus estancias, preservadas con gran fidelidad, albergan mobiliario original, galerías de pintura, colecciones de cerámica y objetos que atestiguan la forma de vivir de las familias nobles mantuanas. Destaca la Sala dello Zodiaco, decorada con un ciclo pictórico de simbolismo astral singular, que convierte la sala en un espacio de gran fuerza narrativa y creativa. El Palazzo d'Arco es, en definitiva, un testigo privilegiado de la cultura doméstica y coleccionista de un tiempo en el que el arte y la vida cotidiana convivían con elegancia natural.



MERCANTEINFIERA

Mercanteinfiera es la gran protagonista de nuestro viaje, una de las ferias de antigüedades y coleccionismo más importantes de Europa. Dos veces al año, Parma se convierte en un centro neurálgico para anticuarios, coleccionistas, restauradores, historiadores del arte y curiosos fascinados por el mundo de los objetos. La feria ocupa varios pabellones donde se exponen muebles históricos, artes decorativas, objetos de diseño, libros, textiles, joyería y piezas únicas que narran historias de procedencias muy diversas.

Recorrer Mercanteinfiera es una experiencia inmersiva dentro del mundo del coleccionismo: un espacio donde el pasado circula con naturalidad y donde cada pieza puede revelar un universo propio. El ambiente es vibrante, rico en detalles y encuentros, y resulta especialmente estimulante para todas aquellas personas que aman la cultura del mueble, las artes aplicadas y la búsqueda de objetos con memoria. Podremos explorarla con calma y dejarnos sorprender por su inmenso mosaico de materiales, estilos y épocas.



mercanteinfiera
INTERNATIONAL FAIR OF MODERNISM, ANTIQUES AND COLLECTABLES
— SPRING —

Itinerario del viaje:

Viernes 6 de marzo

06:00 h. Encuentro delante de los mostradores de Vueling. Terminal 1

07:50 h. Salida Vuelo VY 6330. Compañía aérea Vueling

Destino: Aeropuerto de Malpensa – Milán

Al llegar, traslado en autocar a Parma donde nos esperará la guía oficial

12:00 Visita a la Catedral de Parma

A continuación: Visita al Baptisterio

Almuerzo en grupo

15:30 h Visita a la Camera di San Paolo

Al finalizar, visita al Complesso Monumental della Pilotta

Nos trasladaremos de un lugar a otro a pie, dado que se encuentran en el centro de Parma y a distancias muy pequeñas, acompañados por la guía que realizará todas las visitas guiadas en castellano

18:00 h – 18:15 h. Traslado en autocar para visitar un castillo

19:00 h. Visita privada fuera del horario abierto al público

Al finalizar, traslado al Hotel Novotel Parma Centro

Check-in

Cena libre

Sábado 7 de marzo

08:00 h. Encuentro en el hall del hotel

Traslado en autocar al Palazzo Ducale de Mantua, donde nos esperará la guía oficial

09:40 h. Visita guiada en castellano al Palacio Ducal y a la Camera degli Sposi

Al finalizar, traslado en autocar al Palazzo Te

12:00 Visita guiada en castellano

14:00 h. Almuerzo en grupo en un restaurante cercano al palacio

15:30 h. Traslado en autocar al Palazzo D'Arco, donde nos recibirá la guía que realizará la visita en este espacio

16:00 h. Visita guiada

Al finalizar, traslado en autocar al Hotel Novotel Parma Centro

Cena libre

Domingo 8 de marzo

08:45 h. Encuentro en el hall del hotel con maletas

Traslado en autocar al recinto ferial para visitar la feria Mercanteinfiera

Almuerzo libre

18:00 h. Traslado en autocar al aeropuerto de Malpensa – Milán

Salida vuelo VY 6337. Compañía aérea Vueling

Hora: 21:55 h

Llegada Barcelona: 23:35 h

Fin del viaje

Información general:

Normas a tener en consideración:

Teléfono: Es imprescindible mantener los móviles en silencio durante las visitas guiadas.

Fotos: Se deben respetar las normas de cada lugar que se visita. En cualquier caso, hay que pedir permiso antes de hacer una fotografía, especialmente cuando se trata de espacios privados, museos o monumentos.

Grabación de personas físicas: Es importante no hacer fotos ni grabar sin autorización durante las visitas guiadas.

Nuevas normas de equipaje de la compañía aérea Vueling:

Dado que hay personas que facturan maleta, hemos optado por la tarifa que permite facturar una maleta de hasta 25 kilos, a la vez que subir a bordo 1 pieza de equipaje de mano bajo el asiento.

Medidas máximas: 40x20x30 cm.

Si algún miembro del grupo quisiera subir la maleta a bordo, pagando naturalmente, obliga al resto del grupo también a pagar (esto supone un gasto aproximado de entre 24 y 59 euros en la opción online y hasta 75 euros en mostrador), gasto que no está contemplado en el precio del viaje.

Debido a estas premisas, hemos optado por la opción de facturar maleta y subir bolsa de mano en cabina.

Direcciones y teléfonos de interés:

Novotel Parma Centro

Via Trento, 9

43122 Parma

Tel.: 39 0521 27 27 17

Aeropuerto de Barcelona

Tel.: 902 404 704

Compañía aérea Vueling

Tel.: +34 900 645 000

Acompañante: Núria Ruiz

Móvil: +34 606 947 957

Associació per a l'Estudi del Moble
Disseny Hub Barcelona Pl. Glòries, 37 planta- 1
08018 Barcelona

T. 93 256 67 85 (de dilluns a divendres, de 9.00 a 15.00 hores)

Información complementaria:

Los Gonzaga y los Farnese: dos familias, dos ciudades

Las ciudades de Mantua y Parma no se entienden sin las familias que las gobernaron y las transformaron en centros artísticos de primer nivel.

Los Gonzaga gobernaron Mantua entre los siglos XIV y XVIII y convirtieron una ciudad relativamente pequeña en una de las cortes más refinadas del Renacimiento italiano. Con una clara conciencia del valor político del arte, atrajeron a algunos de los mejores artistas de la época e invirtieron en arquitectura, pintura y artes decorativas como forma de representación del poder. Gracias a ellos, Mantua se convirtió en un foco de innovación artística, con palacios, espacios escénicos y decoraciones que rivalizaban con las grandes capitales italianas.

Los Farnese, por su parte, marcaron profundamente la identidad de Parma a partir del siglo XVI. Familia de origen romano y vinculada al papado, aportaron a la ciudad una visión cortesana sofisticada y una gran ambición cultural. Bajo su patrocinio se crearon espacios monumentales como el Complesso della Pilotta y se consolidó una colección artística de gran nivel. Parma se convirtió así en una capital cultural discreta pero exquisita, con una fuerte personalidad artística propia.

Artistas clave del viaje

Este viaje nos permitirá entrar en contacto directo con la obra de tres artistas fundamentales de la historia del arte italiano e imprescindibles para comprender la evolución del lenguaje artístico europeo.

Andrea Mantegna es una figura central del primer Renacimiento. Pintor de la corte de los Gonzaga, destacó por el uso riguroso de la perspectiva, la solidez escultórica de las figuras y una concepción casi arquitectónica del espacio pictórico. Su Camera degli Sposi en Mantua se considera una obra fundacional de la pintura mural moderna, capaz de transformar una sala en una experiencia visual total.

Correggio, activo principalmente en Parma, representa otra manera de entender el Renacimiento. Su pintura es luminosa, suave y dinámica, con figuras que parecen flotar y moverse dentro del espacio. Fue un innovador en el tratamiento de la luz y de las composiciones en cúpulas, anticipando soluciones que influirían profundamente en el Barroco. Sus obras en la catedral de Parma y en la Camera di San Paolo se consideran cimas del Cinquecento italiano.

Giulio Romano, discípulo directo de Rafael, fue una de las figuras clave del manierismo. En Mantua desplegó una libertad creativa extraordinaria, jugando con la arquitectura, la pintura y la decoración de manera teatral y sorprendente. El Palazzo Te es su gran manifiesto: un espacio donde las reglas clásicas se tensan, se deforman y se convierten en un espectáculo visual lleno de ingenio y fantasía.