

VIATGE



# Viatge cultural a Parma i Mantova

*Art, Història i Mercanteinfiera*

*Del 6 al 8 de març de 2026*

Coordina: Núria Ruiz

Parma i Mantova formen una constel·lació única dins el mapa cultural italià. Dues ciutats que, al llarg dels segles, han sabut combinar refinament cortesà, esplendor artística i una identitat pròpia marcada per la bellesa del detall. Arribem a aquestes terres en un moment privilegiat: la celebració de Mercanteinfiera, una de les fires d'antiguitats i col·leccionisme més rellevants d'Europa, que atrau col·leccionistes, antiquaris i estudiosos del mobiliari d'arreu.

Parma desplega una elegància serena, una ciutat humanista on l'art del Cinquecento va assolir cotes extraordinàries amb Correggio i Parmigianino. Els seus monuments principals, de la Pilotta al Baptisteri, revelen un patrimoni d'arquitectura i pintura que manté intacta la seva capacitat de seducció. La ciutat és també un dels grans centres europeus de les arts aplicades i del col·leccionisme, motiu pel qual Mercanteinfiera hi troba un escenari ideal.

Mantova, antiga cort dels Gonzaga, conserva la memòria d'un dels centres més brillants del Renaixement, on les arts decoratives van trobar un camp fèrtil per desenvolupar-se. De la mà de mestres de la talla de Andrea Mantegna i Giulio Romano, la ciutat va esdevenir un laboratori d'innovació artística. Passejar-hi és endinsar-se en una època de l'luxes, d'humanisme i de cultura cortesana.

Aquest viatge ens convida a descobrir, amb calma i mirada experta, alguns dels espais més significatius del Renaixement italià, combinant arquitectura, pintura mural i patrimoni artístic. I culmina amb una immersió plena a Mercanteinfiera, un univers ric en objectes, mobiliari, peces úniques i històries que circulen entre taulells i pavellons.

Parma i Mantova obren les portes a un patrimoni extraordinari, on l'art dialoga constantment amb la història i el gust refinat.

## PARMA

### Complesso della Pilotta – Teatro Farnese i Galleria Nazionale

El vast complex de la Pilotta és el cor cultural de Parma. Construït al segle XVI com a residència i espai administratiu dels Farnese, avui acull un dels conjunts museístics més importants del nord d'Itàlia. El Teatro Farnese, edificat el 1618, és una meravella de l'escenografia barroca: una sala íntegrament revestida de fusta, concebuda per celebrar esdeveniments solemnes i espectacles de gran magnificència. La seva escala monumental i la seva arquitectura teatral en fan una peça única dins la història dels teatres europeus.

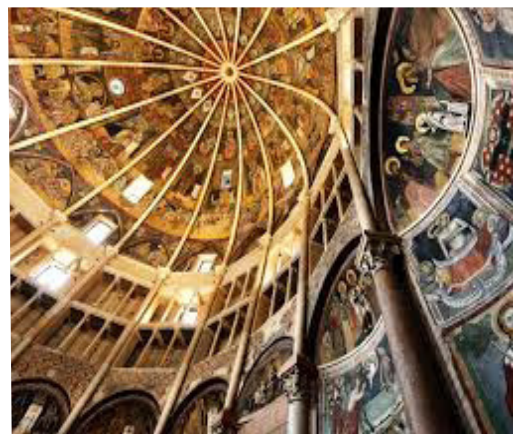
Adjacent al teatre, la Galleria Nazionale conserva obres mestres del Renaixement i Barroc emilianes. Destaquen les creacions de Correggio i Parmigianino, dues figures fonamentals que van renovar el llenguatge pictòric del seu temps.



### Duomo de Parma i Baptisteri

El Duomo de Parma, consagrat al segle XII, és una joia del romànic emilià i un dels temples més harmoniosos de la Itàlia medieval. L'interior amaga un dels tresors més famosos de la ciutat: la cúpula pintada per Correggio, que representa l'Assumpció de la Mare de Déu amb una força visual excepcional. La sensació d'ascens i moviment converteix aquesta obra en un punt culminant del Cinquecento italià.

Just al costat, el Baptisteri, construït per Benedetto Antelami a finals del segle XII i principis del XIII, és un edifici únic de transició entre el romànic i el gòtic. El seu volum octogonal de marbre rosa de Verona i la decoració escultòrica plena de simbolisme bíblic i naturalista el situen entre els grans monuments medievals d'Europa. Entrar-hi és descobrir una arquitectura perfecta, pensada per a la iniciació cristiana però també per transmetre un ordre còsmic i moral propi del seu temps.



### Camera di San Paolo

La Camera di San Paolo és un dels espais més íntims i sorprenents del Renaixement. Decorada per Correggio l'any 1519, la seva volta es transforma en un jardí pintat d'una subtileza extraordinària. Les obertures fingides, els putti juganers i la llum lleugera que inunda l'espai mostren la capacitat del pintor per integrar arquitectura i pintura d'una manera totalment nova. Aquesta estança, originàriament destinada a l'abadessa del monestir, és un testimoni de la vida cultural femenina en una Parma refinada i culta que sovint queda fora dels grans relats històrics.



## MANTOVA

### Palazzo Ducale de Mantova

El Palazzo Ducale és un dels conjunts cortesans més extensos i fascinants de l'Europa renaixentista. Durant més de tres segles va ser la residència oficial dels Gonzaga, una família que va convertir Mantova en un centre polític i cultural de primer ordre. L'edifici no és un únic palau sinó un entramat de places, patis, salons i estances que reflecteixen l'evolució del poder senyorial. Les seves sales conserven frescos, tapissos i decoracions que evocuen la vida de cort i l'ambició d'una nissaga que sempre va apostar per les arts. Passejar per aquest laberint palatí significa recórrer l'arquitectura civil i decorativa d'uns segles en què la representació i el prestigi eren llenguatges essencials del poder.



### Castello di San Giorgio – Camera degli Sposi

Dins el recinte del Palazzo Ducale s'aixeca el Castello di San Giorgio, una fortalesa quadrangular que allotja una de les obres més importants del Quattrocento italià: la Camera degli Sposi d'Andrea Mantegna. Aquest espai, decorat entre 1465 i 1474, representa una fita en la història de la pintura al fresc gràcies a la seva il·lusió arquitectònica i a la sofisticada representació de la cort Gonzaga. El virtuosisme de Mantegna converteix les parets en una escena viva, en un teatre de figures, textures i perspectives que van marcar profundament l'art del Renaixement. L'òcul central del sostre, amb els personatges que miren des de la balconada il·lusòria, continua sorprenent per la seva modernitat i per la manera com trenca la frontera entre realitat i pintura.



### Palazzo Té

Projectat per Giulio Romano, deixeble predilecte de Rafael, el Palazzo Te és un dels monuments més audaciosos del manierisme italià. Concebut com a vil·la de descans per als Gonzaga, l'edifici combina arquitectura i pintura d'una manera teatral, plena de fantasia i d'una certa ironia característica del seu temps. A l'interior, la Sala dei Giganti és l'expressió suprema d'aquesta imaginació desbordant: un espai on les parets desapareixen absorbides per una escena contínua d'enfonsament de titans, creant una sensació envoltant que encara avui sorprèn. Cada sala del Palazzo Te revela un joc de símbols, mites i artifici, convertint la visita en una experiència immersiva dins del món cortesà més refinat.



### Palazzo d'Arco

El Palazzo d'Arco és una de les residències històriques més elegants de Mantova, un palau senyorial que conserva intacta l'atmosfera refinada d'una nissaga que va jugar un paper destacat en la vida cultural de la ciutat. Construït entre els segles XVIII i XIX, l'edifici combina arquitectura neoclàssica i un ric patrimoni d'arts decoratives que permet comprendre el gust aristocràtic de l'època. Les seves estances, preservades amb gran fidelitat, alberguen mobiliari original, galeries de pintura, col·leccions de ceràmica i objectes que testimonien la manera de viure de les famílies nobles mantovanes. Destaca la Sala dello Zodiaco, decorada amb un cicle pictòric d'un simbolisme astral singular, que converteix la sala en un espai de gran força narrativa i creativa. El Palazzo d'Arco és, en definitiva, un testimoni privilegiat de la cultura domèstica i col·leccionista d'un temps en què l'art i la vida quotidiana convivia amb elegància natural.



## MERCANTEINFIERA

Mercanteinfiera és la gran protagonista del nostre viatge, una de les fires d'antiguitats i col·leccionisme més importants d'Europa. Durant dues vegades l'any, Parma es converteix en un centre neuràlgic per a antiquaris, col·leccionistes, restauradors, historiadors de l'art i curiosos fascinats pel món dels objectes. La fira ocupa diversos pavellons on s'exposen mobles històrics, arts decoratives, objectes de disseny, llibres, tèxtils, joieria i peces úniques que narren històries de procedències molt diverses.

Recórrer Mercanteinfiera és una experiència immersiva dins el món del col·leccionisme: un espai on el passat circula amb naturalitat i on cada peça pot revelar un univers propi. L'ambient és vibrant, ric en detalls i en trobades, i resulta especialment estimulante per a totes aquelles persones que estimen la cultura del moble, les arts aplicades i la recerca d'objectes amb memòria. Podrem explorar-la amb calma i deixar-nos sorprendre pel seu immens mosaic de materials, estils i èpoques.



**mercanteinfiera**  
INTERNATIONAL FAIR OF MODERNISM, ANTIQUES AND COLLECTABLES  
— SPRING —

**Itinerari del viatge:**

Divendres 6 de març

06:00 h. Trobada davant taulells Vueling. Terminal 1

07:50 h. Sortida Vol VY 6330. Companyia aèria Vueling

Destinació Aeroport de Malpensa- Milà

En arribar trasllat amb autocar a Parma on en esperarà la guia oficial

12:00 visita a la Catedral de Parma

A continuació: Visita el Baptisteri

Dinar en grup

15:30 h Visita a la Camera di San Paolo

En acabar visita el Complex Monumental della Pilotta

Ens traslladarem d'un lloc a l'altre a peu, donat que es troben el centre de Parma i a distàncies molt petites, acompanyats per la guia que ens farà totes les visites guiades en castellà

18:00 h-18:15 h. Trasllat en autocar per visitar un castell

19:00 h. Visita privada fora de l'horari obert tel públic

En acabar trasllat a l'Hotel Novotel Parma Centro de Parma

Check-in

Sopar lliure

Dissabte 07 de març

08:00h.Trobada al hall de l'hotel

Trasllat amb autocar a Palazzo Ducale de Mantua on en esperarà la guia oficial

09:40 h. Visita guiada en castellà el Palau Ducal i a la Camera degli Sposi

En acabar trasllat en autocar el Palazzo di Té

12:00 Visita guiada en castellà

14:00 h. Dinar en grup a un restaurant a prop del palau.

15:30 h. Trasllat amb autocar el Palazzo D'Arco, on ens rebrà la guia que farà a visita en aquest espai.

16:00 h. Visita guiada

En acabar trasllat amb autocar a l'hotel Novotel Parma Centro

Sopar lliure

Diumenge 08 de març

08:45 h. Trobada al hall de l'hotel amb maletes

Trasllat amb autocar el Recinte ferial per visitar la fira Mercanteinfiera

Dinar lliure

18:00 h. Trasllat amb autocar a l'aeroport de Malpensa- Milan

Sortida vol VY 6337. Companyia aèria Vueling

Hora 21:55 h.

Arribada Barcelona 23:35 h.

Fi del viatge

### Informació general:

#### Normes a tenir en consideració:

Telèfon: És imprescindible deixar els mòbils sense so durant les visites guiades

Fotos: Cal respectar les normes de cada lloc que es visita. En qualsevol cas, cal demanar permís abans de fer una fotografia, especialment quan es tracta d'espais privats, museus o monuments

Gravar persones físiques: És important no fer fotos ni gravar sense autorització durant les visites guiades.

#### Noves normes d'equipatge de la companyia aèria Vueling:

Atès que hi ha persones que facturen la maleta, hem optat per a agafar la tarifa que permet facturar una maleta de fins a 25 quilos alhora que pujar a bord 1 peça d'equipatge de mà sota el seient.

Mesures màximes: 40x20x30 cm.

Si alguna persona del grup volgués pujar la maleta a bord, naturalment pagant, obliga la resta del grup també a pagar (això comporta una despesa aproximada entre 24 a 59 euros en l'opció en línia i fins a 75 euros en taulell) despesa que no està contemplat en el preu del viatge.

Degut a aquestes premisses, hem optat per l'opció de facturar maleta i pujar bossa de mà en cabina.

#### Adreces i telèfons d'interès:

Novotel Parma Centro. Via Trento, 9  
43122 Parma. Tlf. 39 0521 27 27 17

Aeroport de Barcelona Tlf. 902 404 704

Companyia aèria Vueling Tlf. +34 900 645 000

Acompanyant. Nuria Ruiz. Mòbil: + 34 606 947 957

Associació per a l'Estudi del Moble  
Disseny Hub Barcelona Pl. Glòries, 37 planta- 1  
08018 Barcelona  
T. 93 256 67 85 (de dilluns a divendres, de 9.00 a 15.00 hores)  
info@estudidelmoble.com

### Informació complementària:

#### Els Gonzaga i els Farnese: dues famílies, dues ciutats

Les ciutats de Mantova i Parma no s'entenen sense les famílies que les van governar i transformar en centres artístics de primer nivell.

Els *Gonzaga* van governar Mantova entre els segles XIV i XVIII i van convertir una ciutat relativament petita en una de les corts més refinades del Renaixement italià. Amb una clara consciència del valor polític de l'art, van atreure alguns dels millors artistes del moment i van invertir en arquitectura, pintura i arts decoratives com a forma de representació del poder. Gràcies a ells, Mantova es va convertir en un focus d'innovació artística, amb palaus, espais escènics i decoracions que rivalitzaven amb les grans capitals italianes.

Els *Farnese*, per la seva banda, van marcar profundament la identitat de Parma a partir del segle XVI. Família d'origen romà i vinculada al papat, van portar a la ciutat una visió cortesana sofisticada i una gran ambició cultural. Sota el seu patronatge es van crear espais monumentals com el Complesso della Pilotta i es va consolidar una col·lecció artística de gran nivell. Parma va esdevenir així una capital cultural discreta però exquisida, amb una forta personalitat artística pròpia.

#### Artistes clau del viatge

Aquest viatge ens permetrà entrar en contacte directe amb l'obra de tres artistes fonamentals de la història de l'art italià e imprescindibles per entendre l'evolució del llenguatge artístic europeu.

*Andrea Mantegna* és una figura central del primer Renaixement. Pintor de la cort dels Gonzaga, va destacar per l'ús rigorós de la perspectiva, la solidesa escultòrica de les figures i una concepció gairebé arquitectònica de l'espai pictòric. La seva *Camera degli Sposi* a Mantova és considerada una obra fundacional de la pintura mural moderna, capaç de transformar una sala en una experiència visual total.

*Correggio*, actiu principalment a Parma, representa una altra manera d'entendre el Renaixement. La seva pintura és lluminosa, suau i dinàmica, amb figures que semblen flotar i moure's dins l'espai. Va ser un innovador en el tractament de la llum i de les composicions en cúpules, anticipant solucions que influïrien profundament en el Barroc. Les seves obres a la catedral de Parma i a la *Camera di San Paolo* són considerades cims del Cinquecento italià.

*Giulio Romano*, deixeble directe de Rafael, va ser una de les figures clau del manierisme. A Mantova va desplegar una llibertat creativa extraordinària, jugant amb l'arquitectura, la pintura i la decoració de manera teatral i sorprenent. El *Palazzo Te* és el seu gran manifest: un espai on les regles clàssiques es tensen, es deformen i es converteixen en un espectacle visual ple d'enginy i fantasia.