Asociación para el Estudio del Mueble
- Memória 2025



Associació per a l'estudi del moble

20 ANYS

Algunas citas de personas que han disfrutado de las actividades de la AEM a lo largo del año 2025

"Además de la gran calidad de los contenidos y de la organización cuidadosa y precisa, hay que añadir el entusiasmo y el cariño por lo que se estaba haciendo por parte de todos y cada uno de los participantes, en los distintos ámbitos." **– Hablamos de, 2025**

"Si se quiere conocer la historia del mueble, nada mejor que hacer el curso de la AEM para aprender de la mano de los mejores expertos" **– Curso Historia del Mueble hasta 1900, 2025**

"Cabe destacar el esfuerzo por relacionar el mueble con su contexto histórico, más allá de los tecnicismos propios de los expertos" **– Curso Historia del Mueble hasta 1900, 2025**

"Artesanía en estado puro, explicada por artesanos que aman su oficio y lo transmiten" **– Curso monográfico El moble popular català, 2025**

"Un programa excepcional, muy interesante y bien estructurado. Las personas que asisten, encantadoras" **– Viaje París, 2025**

Carta de bienvenida

Estimadas y estimados,

Desde la Junta de la Asociación para el Estudio del Mueble (AEM) es para nosotros un honor presentarles esta memoria corporativa, un documento que recoge, un año más, el compromiso y la dedicación con que trabajamos para promover la investigación, la formación y la salvaguarda del patrimonio del mueble, antiguo y contemporáneo.

Desde su fundación en 2004, la AEM tiene como objetivo reunir a personas, profesionales y entidades interesadas en reconocer el valor cultural y patrimonial del mueble, difundir su conocimiento y fomentar prácticas sostenibles, responsables y respetuosas con la historia y la creatividad.

Durante este año hemos desarrollado proyectos de gran relevancia —investigaciones, publicaciones, actividades formativas, jornadas, talleres y colaboraciones con especialistas del sector— siempre con la convicción de que el mueble es mucho más que un objeto: es memoria, identidad y expresión artística. Además, celebramos el primer aniversario del proyecto “Tu baúl, nuestra historia”, a través del cual hemos recopilado más de 800 arcas, baúles y cofres gracias al inventario digital participativo, reafirmando nuestro compromiso con la preservación y difusión del patrimonio mobiliario.

Esta memoria corporativa es una invitación abierta. Tanto si son miembros de la asociación —socios Premium, socios, empresas o profesionales— como si son personas que participan en las actividades o están interesadas en el mundo del arte, el diseño, la restauración, el coleccionismo o el patrimonio, les invitamos a adentrarse en estas páginas para conocer el camino recorrido y las actividades desarrolladas.

Agradecemos la confianza depositada en la Asociación para el Estudio del Mueble y el interés por nuestra labor. Confiamos en que esta memoria contribuya a hacer visible nuestro trabajo y a consolidar, con ustedes, el compromiso de continuar estudiando, difundiendo y preservando el mobiliario.

La Junta de la Asociación para el Estudio del Mueble

Contenido

Página

- Actividades..... 5
- Publicaciones e investigaciones..... 30
- Actividades externas..... 34
- El teu bagul, la nostra història 40
- La Asociación y su entorno..... 46
- La Asociación en cifras..... 58

Actividades

Cursos Semestrales

Historia del Mueble europeo hasta 1900. Aprende, practica, descubre. IX Edición

Durante el primer trimestre de 2025, el alumnado del curso *Historia del Mueble europeo hasta 1900. Aprende, practica y actúa* se adentró en la formación más completa sobre mobiliario, desde la Antigüedad hasta el Modernismo. Si las ediciones anteriores ya constituían un referente en el aprendizaje teórico y práctico del mueble, para esta edición el programa se ha reforzado con nuevos contenidos, nuevas salidas, nuevos colaboradores y un enfoque más práctico en cada tema.



Por ello, se han aumentado las horas lectivas a 96, manteniendo el equilibrio entre clases teóricas, participación de especialistas, visitas exclusivas y ejercicios prácticos, con el objetivo de ofrecer una visión global e integrada del mueble en su contexto histórico, artístico, técnico y sociológico.

Los alumnos identifican estilos, reconocen obras principales y aprenden a diferenciar sistemas constructivos, con especial énfasis en el mueble español y catalán. Las sesiones fomentan también el aprendizaje colaborativo, promoviendo la creación de una red de contactos y amistades con intereses comunes.

Como actividad central, cada alumno realiza un trabajo de investigación sobre una pieza de su entorno, tutorizado paso a paso por los directores del curso —Mónica Piera y Joan Güell—, con el objetivo de asimilar los contenidos y desarrollar la capacidad de análisis independiente.

El éxito del programa se refleja en la alta tasa de retorno de los alumnos al curso y en las recomendaciones de estos a nuevos participantes.

Del 15 de octubre del 2024 al 17 de junio de 2025, Disseny Hub Barcelona

Asistencia: 30 personas

Dirección: Mónica Piera y Joan Güell

Contribuciones de: M. Paz Aguiló, David Miret, Eva Pascual, Sílvia Saladrigas Cheng, Francesc Miralpeix, Teresa Bastardes, Sílvia Armentia, Ricard Bru, Laura Moreu, Gabriel Pinós

Conferencia inaugural a cargo de M. Paz Aguiló al Disseny Hub Barcelona
Con el apoyo de: Disseny Hub Barcelona (DHub)

Colaboradores: ESCRBCC, Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, Museu Romàntic Can Papiol, Museu Palau Mercader, Museu Tèxtil de Terrassa, Ramón Pla Armengol, Museu Frederic Marès, Fundació Institut Amatller, Museu del Barroc de Cataunya, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Museu d'Art de Sabadell, CRAC, Col·legi de dissenyadors d'interiors i decoradors de Catalunya, AMC, FAD, FHD, Gremi Fusta i Moble, Asociación de Amigos, ESCRBCC

Historia del Mueble. Siglos XX y XXI. VI Edición



"El gran dominio de conocimientos de Paolo Sustersic y la combinación de los monográficos con aportaciones muy adecuadas y enriquecedoras" resumen este curso, según uno de los alumnos. El curso Historia del Mueble. Siglos XX y XXI está bajo la dirección de Paolo Sustersic, arquitecto especialista en mueble contemporáneo, con la participación de profesores invitados, expertos en monográficos sobre temas específicos. El curso ofrece una aproximación crítica al diseño de mobiliario contemporáneo, permitiendo comprender las transformaciones culturales, técnicas y sociales desde 1900 hasta la actualidad.

Los alumnos han combinado las clases teóricas con visitas a museos, colecciones y edificios emblemáticos, como la colección de mobiliario del Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Museu del Disseny de Barcelona, el Pabellón Alemán de Mies van der Rohe, las Casas Baratas del Bon Pastor, las reservas y la colección del Disseny Hub Barcelona, La Ricarda y los espacios Flash Flash e Il Giardinetto. Estas visitas han permitido a los alumnos observar de primera mano el patrimonio del mueble y los interiores, complementando así los conocimientos adquiridos en las clases.

Los participantes han valorado especialmente la calidad docente y la relevancia de los contenidos, destacando la capacidad del curso para conectar teoría y práctica: "Interesantísimos los espacios visitados" y "muchísima calidad del docente y excelente información y materia docente recibida".

Del 22 de octubre del 2025 al 23 de mayo de 2026, Disseny Hub Barcelona

Asistencia: 27 personas

Dirección: Paolo Sustersic

Contribuciones de: Stefano Colli, Natàlia Hervás, David Bachiller, Salvador Fàbregas, Núria Gil, Josenia Hervás y Heras, Pedro Feduchi, Rossend Casanova, Beatriz Gancedo, Mónica Piera, Isabel del Río, Josep Puig, Ramon Benedito Graells, Sílvia Armentia.

Conferencia inaugural a cargo de Stefano Colli en el Disseny Hub Barcelona

Con el apoyo de: Disseny Hub Barcelona (DHub)

Colaboradores: ESCRBCC, ADECM, CRAC, FHD, CRBMC, Elisava, Kave Home, Darrels, Cubiñá, Gremi Fusta i Moble, Universitat de Barcelona, Pilma, Mobles114, Gancedo, Casamitjana, Ruta del Modernisme, Studiolire, Reial Acadèmia Catalana, Carl Hansen & Son

Curso Monográfico

El moble popular català. L'art de fer mobles amb mans i memòria.

El curso de El moble popular català ofreció un recorrido teórico y práctico por el mundo del mueble popular catalán, al combinar conocimiento histórico, técnicas tradicionales y experiencia directa con los objetos. A lo largo de siete sesiones se trabajaron las principales tipologías —arca, silla, escritorio y cama— y su evolución a lo largo del tiempo, así como los materiales, las técnicas y los oficios artesanales que dan vida al mueble.



Los participantes aprendieron técnicas tradicionales como el trabajo de vogit, la confección de plantillas, el montaje y la aplicación de decoraciones: talla, marquetería, dorado, policromía, acabados con barniz y cera y el uso de boga. El aprendizaje se reforzó con práctica directa, observando y participando en todo el proceso de construcción y decoración de una silla catalana artesanal.

La calidad del curso destacó especialmente por el contacto directo con artesanos y restauradores: Josep Bartrolí —ebanista, tallista y restaurador— transmitió su conocimiento práctico con pasión y rigor. Joan Güell —historiador del arte y restaurador— coordinó y contextualizó históricamente las técnicas y las formas. Jordi

Gual —conservador-restaurador— y Paquita Izquierdo —restauradora y tapicera— aportaron experiencia especializada en materiales y acabados.

Todos los alumnos valoraron muy positivamente el hecho de conocer a los artesanos y restauradores de primera mano, describiendo el curso como “artesanía en estado puro, explicada por artesanos que aman su oficio y lo transmiten” y como “una buena puerta de entrada para conocer técnicas y la historia del mueble catalán”. Estas opiniones reflejan la vocación del curso de combinar teoría y práctica y de generar una experiencia vivencial y cercana con el patrimonio artesanal.

Esta primera edición del curso monográfico presencial ha permitido a los participantes adentrarse en el patrimonio del mueble catalán y comprender de primera mano la destreza de los artesanos y restauradores que lo mantienen vivo, consolidando conocimientos teóricos y prácticos en una experiencia formativa única y cercana.

Del 6 de noviembre del 2025 al 18 de diciembre de 2025 al CCAM (Consorci de Comerç, Artesania i Moda de Catalunya)

Asistencia: 16 personas

Dirección: Josep Bartolí

Coordina: Joan Güell

Contribuciones de: Jordi Gual y Paquita Izquierdo

Con el apoyo de: Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, Gremi de Fusta i Moble, Generalitat de Catalunya Departament d’Ensenyament i Direcció General de Formació Professional, UIC Barcelona

Colaboradores: CCAM, Generalitat de Catalunya



Hablamos de...

El salterio barroco: el sonido de las cajas policromadas

“Ha sido una muy buena idea compartir el tema del mueble con el de los instrumentos musicales, poniendo el foco en los salterios del siglo XVIII. Se han abierto nuevas perspectivas para su estudio, como se verá en la publicación», afirmó Cristina Bordas, una de las coordinadoras del *Hablamos de… El salterio barroco: el sonido de las cajas policromadas* al finalizar las jornadas.



“En muchos años de experiencia en el mundo de la investigación he visto pocas veces un encuentro científico tan bien concebido y tan bien organizado”.

“A la gran calidad de los contenidos y de la organización cuidadosa y precisa, hay que añadir el entusiasmo y el cariño por lo que se estaba haciendo por parte de todos y cada uno de los participantes, en los distintos ámbitos”, se destacó.

Estas valoraciones sintetizan con precisión el espíritu del *Hablamos de…*, un formato consolidado dentro de la programación de la AEM que se ha convertido en un espacio de referencia para la investigación, el debate interdisciplinar y la generación de conocimiento en torno al mueble y los objetos de uso.

Las personas que participan en las actividades de la AEM saben que encontrarán miradas renovadas, enfoques originales y aportaciones rigurosas de la mano de los mejores especialistas, a menudo sobre aspectos poco estudiados o todavía inéditos. Esto se refleja, mejor que nunca, en esta edición, en la que se ha logrado poner en valor un tema nunca antes abordado de manera científica, mediante un planteamiento integral gracias a la participación de expertos.

En esta sexta edición del *Hablamos de…*, la AEM propuso una aproximación transversal al salterio barroco del siglo XVIII, entendido tanto como instrumento musical como objeto mobiliario, situado entre el sonido, el arte y la vida cotidiana. De fácil transporte y a menudo conservado en cajas ricamente decoradas, el salterio tuvo una presencia destacada en los ámbitos



doméstico y conventual, especialmente vinculado a la práctica musical femenina y a los conciertos de sociedad del siglo XVIII.

Las jornadas, desarrolladas a lo largo de dos sesiones en tres sedes —el Museu de la Música de Barcelona, el Museu del Disseny (Dhub) y la Casa de la Seda—, combinaron ponencias especializadas, diálogos interdisciplinares, visitas a colecciones patrimoniales y experiencias musicales. Se abordaron aspectos relacionados con la producción, decoración, circulación y comercio de los salterios, así como los repertorios musicales y los criterios de conservación y restauración, en un enriquecedor intercambio entre musicólogos, lutieres y conservadores.



La clausura, celebrada en la Casa de la Seda, incluyó interpretaciones musicales y danza histórica, evocando los usos originales de este espacio y reforzando la dimensión viva del patrimonio estudiado. Con esta edición, la AEM reafirma su compromiso con una investigación rigurosa y transversal, orientada a la valorización del mueble y de los objetos que forman parte de nuestro legado cultural.

Del 7 al 8 de marzo de 2025. Actividad presencial con conferencias y visitas en el Museu de la Música de Barcelona, Disseny Hub Barcelona y la Casa de la Seda

Asistencia: 65 personas entre asistentes y conferenciantes

Coordinación: Cristina Bordas, Josep Borràs y Mónica Piera

Coorganiza: Instrumenta

Conferenciantes: Cristina Bordas, Mónica Piera, Jordi Alomar, Joan Martí, Guillem Gironès, Romà Escalas, Josep Borràs, Marisa Ruiz, Esther Fernández, José Gabriel Guaita Gabaldón, Laura Triay Tudurí, Joan Escudé, Mireia García, Mª José Balcells, Ivette Vilalta, Albert Martí Palau, Marc Armitano Domingo, Oriol Brugarolas, Edmundo Camacho, José Carlos Gosálvez, Xaver Eckert, Rosemarie Pulvermacher, Anna Romaní

Con el apoyo de: iconografía Musical UCM, Museu del Disseny de Barcelona – DHub

Colaboradores: Col·legi de l'art major de la Seda, l'Auditori Museu de la Música, Generalitat de Catalunya Departament de Cultura, Biblioteques de Barcelona, ESCRBCC, Gremi Fusta i Moble, GRACMON, FAD, Fundació Catalunya Cultura, AAMNAD

Jornadas de mayo

Los artistas catalanes en la Exposition Internationale de París de 1925

La *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* de París de 1925 fue el eje vertebrador del curso de primavera, organizado por la AEM. Esta edición se concibió con el objetivo de poner en valor el papel de los artistas catalanes en un evento clave para la definición de la modernidad en las artes decorativas del siglo XX, reivindicando su aportación creativa, técnica y conceptual.

El curso reunió a una amplia variedad de profesionales —historiadores del arte, restauradores, arquitectos, diseñadores, vidrieros, esmaltadores, conservadores de museo, artesanos, estudiantes y gestores culturales—, creando un espacio de formación e intercambio interdisciplinar sobre patrimonio y creación artística.

Las jornadas, celebradas los días 16 y 17 de mayo de 2025 en el Disseny Hub Barcelona (DHub), tuvieron como escenario un entorno especialmente significativo: el espacio que alberga el fondo documental del *Foment de les Arts Decoratives* (FAD) —entidad impulsora de la participación catalana en la exposición de 1925— y parte de las colecciones originales presentadas en aquella cita internacional. Este marco permitió establecer un diálogo directo entre la investigación histórica y el patrimonio conservado.

El viernes, las ponencias profundizaron en trayectorias clave como las de Josep Guardiola, Emili Store, Tomàs Aymat, Miquel Soldevila o Lluís Bracons, destacando la riqueza técnica (mosaico, cerámica, vidrio esmaltado, laca, maderas exóticas) y el papel central del FAD como motor de innovación. La jornada incluyó una visita comentada a piezas del Museu del Disseny y documentos del fondo FAD y del archivo José Ribas, mostrando materiales, procesos creativos y contexto histórico.



El sábado se dedicó a talleres prácticos de Art Déco, con técnicas como la laca urushi, el esmalte al fuego, la vidriera artística o trabajos en tejidos y maderas singulares, fomentando el diálogo entre teoría y práctica y la participación activa del público. Las jornadas culminaron con una mesa redonda titulada *"Cuestionar la modernidad: la Exposition Internationale de París de 1925, cien años después"*, en la que se reflexionó sobre la vigencia y la reinterpretación actual de los valores estéticos y técnicos de la exposición. Este formato práctico favoreció un enriquecedor intercambio entre teoría y práctica, y promovió la implicación activa del público asistente.



En conjunto, estas jornadas se convirtieron en una valiosa oportunidad para profundizar en el conocimiento de un capítulo fundamental de la historia cultural catalana, para reconocer el talento de sus protagonistas y para reforzar el compromiso de la AEM con la difusión y el estudio del patrimonio de las artes decorativas.

Del 16 al 17 de mayo de 2025. Actividad presencial con conferencias, visita y talleres en el Disseny Hub Barcelona y la Biblioteca i Arxiu del Disseny del Museu del Disseny

Asistencia: 56 personas entre asistentes y conferenciantes

Coordinación: Núria Gil, doctora en Historia del Arte

Conferenciantes: Mónica Piera, Teresa Bastardes, Mª Lluïsa Samaranch, Núria Gil, Pedro Reula, Pilar Vélez, Ricard Bru, Vicente de la Fuente, Marta Saliné, Pepe Ribas, Andreu Dengra, Jordi Carreras, Núria López-Ribalta, Cristina Rodríguez-Samaniego Assumpció Cardona, Mariàngels Fondevila, Jordi Bonet, Teresa Sardà, Joan Güell, Sílvia Carbonell, Natàlia Hervás, Marisa Garcia, Albert Corbeto, Paolo Sustersic

Con el apoyo del: Disseny Hub Barcelona (DHub)

Colaboradores: A-FAD, FAD, GRACMON, CRAC, CDMT Terrassa, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, DONDEGO, Comité Español de Historia de Arte, Generalitat de Catalunya Departament de Cultura, Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, Fundació Catalunya Cultura

Estudio 360º

El objetivo del *Estudio 360º* es aprender sobre el mueble a partir del análisis en directo de una pieza y de la discusión colectiva. Los expertos que participan comparten los conocimientos técnicos y los significados culturales de la pieza, y abren la discusión.

Este formato ha demostrado ser efectivo y atractivo, y se ha convertido en una de las actividades más relevantes de la AEM. Las sesiones están dirigidas a todo tipo de público, desde aficionados hasta profesionales del mueble y del patrimonio. Algunas se graban para facilitar su difusión y posterior visualización, estando disponibles en nuestra web.

Butaca LC3: disseny, dissenyadores i modernitat

En 1928, Le Corbusier, junto con Charlotte Perriand y Pierre Jeanneret, diseñó la icónica butaca LC3, parte de la serie *Grand Confort* y todavía producida por Cassina, referente del diseño moderno del siglo XX.

La AEM organizó el Estudio 360º Butaca LC3: diseño, diseñadores y modernidad, una oportunidad para observar in situ esta pieza emblemática del diseño y la modernidad. Moderada por Vicente de la Fuente, la sesión contó con Josenia Hervás, quien destacó el papel de las mujeres diseñadoras y su silenciamiento histórico en la construcción del relato de la modernidad; Paolo Sustersic, que profundizó en la LC3 como pieza emblemática y su influencia en el diseño contemporáneo; y Santi Casamitjana, tercera generación de la empresa familiar, quien presentó la pieza desde la perspectiva del coleccionista. Los asistentes pudieron establecer un diálogo directo y enriquecedor con los expertos.



16 de junio de 2025, Casamitjana Mobles

Asistencia: 15 personas

Coordinador: Vicente de la Fuente

Con el apoyo de: Ajuntament de Barcelona

Colaboradores: Casamitjana Mobles

Silla "Ama" de Ferrocolor

La silla giratoria Ama es un claro exponente de las tendencias pop en el mueble de los años sesenta. Fue creada por Ferrocolor-Vidal Hermanos, empresa familiar fundada en Barcelona en 1915 por Antoni Vidal Dinè, y posteriormente conocida como *Hierros Forjados Vidal Ferrocolor*. La firma también se popularizó con el nombre de "Tres Uves", por su logo y por el boletín informativo con sus novedades.



En la mesa redonda, moderada por Vicente de la Fuente, participaron Gemma Rovirosa, quien contextualizó la historia de la empresa y de la pieza; Rossend Casanova, técnico de Colecciones del DHub, quien analizó las características técnicas de la silla y la producción de Ferrocolor; y Guillem Celada, que expuso los nuevos materiales incorporados al mobiliario durante las décadas del tardofranquismo.

Los asistentes pudieron participar activamente y formular preguntas, estableciendo un diálogo directo con los especialistas y profundizando en la combinación de creatividad, tecnología e innovación que caracteriza esta pieza emblemática del diseño español.

8 de octubre de 2025, Disseny Hub Barcelona.

Asistencia: 12 personas

Coordinador: Vicente de la Fuente

Con el apoyo de: Ajuntament de Barcelona

Colaboradores: Disseny Hub Barcelona

Butaca Nuez Lounge BIO de Patricia Urquiola

Mediante la butaca Nuez Lounge BIO de las reservas del Museu del Disseny, nos adentramos en el mundo creativo de Patricia Urquiola, arquitecta y diseñadora de proyección internacional. Su obra combina arquitectura y diseño de producto, reflejando lujo, singularidad, tradición, sostenibilidad y tecnología.

Urquiola ha diseñado numerosos asientos —sillas, butacas, sofás, taburetes, chaise longues, pufs y otomanas—, así como mesas, lámparas, alfombras y revestimientos murales. La sesión contó con Alicia Menéndez Martínez, especialista en el papel de las mujeres en el diseño contemporáneo; Ramón Úbeda, experto en el proceso de creación de la Nuez Lounge BIO; y José Ramón Lerma, de Biesterfeld Ibérica, quien explicó los nuevos materiales plásticos y tecnológicos utilizados en la fabricación de la pieza.



La mesa redonda fue coordinada por Vicente de la Fuente y moderada por Olga Subirós, comisaria de la exposición *Matter Matters. Diseñar con el mundo*, quien declaró: “Ha sido un placer escucharos y ver cómo, desde vuestras distintas perspectivas —histórica, material y técnica— se ha construido un diálogo rico y complementario”.

Esta sesión forma parte del ciclo *Estudio 360º*, dentro del programa *Materia compartida* del Disseny Hub.



4 de noviembre de 2025 en el Disseny Hub Barcelona

Asistencia: 25 personas

Coordinadora: Vicente de la Fuente

Con el apoyo de: Ajuntament de Barcelona

Colaboradores: Disseny Hub Barcelona, Biesterfeld

Visitas

Zaragoza: Exposición Galería Studiolire “Historias de la modernidad” y recorrido por edificios racionalistas

El sábado 31 de mayo de 2025 visitamos la exposición *Historias de la modernidad. Diseño y arte del siglo XX en España*, organizada por la Galería Studiolire en el Palacio de Sástago de Zaragoza. Acompañados por Pedro Reula, doctor en Historia del Arte y director de la galería, los participantes pudieron conocer de primera mano piezas de Miguel Fisac, Luis M. Feduchi, Javier Carvajal y de los arquitectos del GATEPAC. Comisariada por Pedro Feduchi, la muestra incluía no solo mobiliario, sino también cerámica, objetos, obras de arte y documentos que dialogan con la historia y la modernidad del siglo XX.



Posteriormente, junto con Paolo Sustersic, arquitecto PhD, realizamos un itinerario urbano por las fachadas de varios edificios racionalistas de Zaragoza, descubriendo obras de F. García-Mercadal, R. Borobio Ojeda, F. Albiñana Corralé y Javier Feduchi, incluyendo edificios emblemáticos como la Confederación Hidrográfica del Ebro, la Facultad de Medicina, el Teatro Circo y el Teatro Principal, entre otros.

De este modo, pudimos aprovechar el desplazamiento y culminar la jornada con una visión integradora que relaciona las piezas expuestas con el entorno urbano y arquitectónico, consolidando el aprendizaje sobre el diseño y las artes aplicadas del S.XX.

Esta visita combinó arte, arquitectura e historia, ofreciendo una mirada completa sobre el diseño y las artes aplicadas del siglo XX en España y proporcionando a los participantes un conocimiento profundo tanto de las piezas expuestas como del contexto urbano y arquitectónico que las rodea.

31 de mayo de 2025, Zaragoza

Asistencia: 19 personas

Coordinadora: Nuria Ruiz

Visita a cargo de: Paolo Sustersic y Pedro Reula

Colaboradores: Galeria Studiolire, Palacio de Sástago

Vive el milenario de Montserrat desde dentro: la restauración del refectorio, los trabajos de ebanistería y el museo

En el marco de la conmemoración del milenario del Santuario de Montserrat, organizamos una experiencia única para vivir Montserrat desde dentro, compartir conocimientos con los responsables del monasterio y profundizar en su legado histórico, patrimonial y espiritual.

Nos recibió el Padre Prior Jordi Puigdevall, quien nos habló sobre el significado histórico del monasterio. Durante la mañana, visitamos las obras de restauración del refectorio, guiados por Joan Güell, Jordi Gual y su equipo, quienes nos explicaron los criterios y procesos aplicados para preservar este espacio emblemático. También contemplamos los trabajos de ebanistería de Josep Obiols i Palau —pintor, dibujante y grabador representativo de la cultura noucentista—, que aportan un valor artístico y simbólico destacado al conjunto.

La jornada culminó con una visita guiada al Museo de Montserrat, que alberga una colección destacada de arte catalán de los siglos XIX y XX, incluyendo pintura, escultura, orfebrería y arqueología, testimonio de la riqueza cultural y patrimonial del monasterio.



9 de septiembre de 2025, Santa María de Montserrat

Asistencia: 14 personas

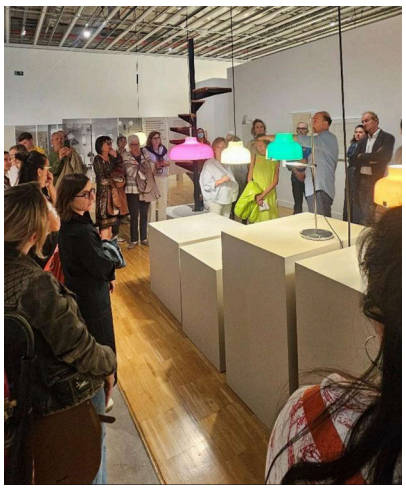
Coordinadora: Núria Uslé

Visita a cargo: Joan Güell y Jordi Gual

Colaboradores: Montserrat Monestir

Visita guiada a la exposición Miguel Milá. Diseñador (pre)industrial

Del 19 de junio al 28 de septiembre el Disseny Hub Barcelona acogió la exposición monográfica Miguel Milá. Diseñador (pre)industrial, dedicada a una de las figuras clave del diseño barcelonés. Su obra, con un enfoque humanista y funcional, reinterpretaba la tradición artesanal con un lenguaje moderno, consolidando a Milá como un referente imprescindible del diseño del siglo XX.



Desde la AEM organizamos una visita guiada a cargo de Paolo Sustersic, presidente de la Fundación Historia del Diseño y director del curso *Historia del Mueble. Siglos XX y XXI* de la AEM.

Durante la sesión, Sustersic ofreció una lectura contextualizada y crítica de la obra de Milá, destacando sus aportaciones al diseño contemporáneo desde una perspectiva preindustrial y mediterránea.

La visita permitió a los participantes profundizar en la trayectoria de Miguel Milá, comprender su influencia en el diseño contemporáneo y apreciar de primera mano la combinación de tradición artesanal e innovación funcional que caracteriza su obra.



25 de septiembre de 2025, Disseny Hub Barcelona

Asistencia: 27 personas

Visita a cargo: Pablo Sustersic

Colaboradores: Disseny Hub Barcelona (DHub)

Sábados del mueble

Sábados del mueble es un programa de visitas exclusivas a espacios culturales e interiores con mobiliario contemporáneo, pensado para profundizar en la historia y el contexto del mueble de los siglos XX y XXI. Coordinado por el arquitecto PhD Paolo Sustersic, director del Curso de Historia del Mueble, y con la participación de expertos, el programa ofrece una experiencia formativa donde teoría y práctica se combinan con la posibilidad de observar el mueble en su entorno original.

Durante las visitas, los participantes pueden admirar piezas de mobiliario y sus creadores, comprender sus funciones y explorar su relación con la vida cotidiana y social. Esta iniciativa combina arquitectura, historia y diseño, proporcionando una experiencia completa y enriquecedora para todos los asistentes.

Las visitas incluyen edificios y colecciones emblemáticas como el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) y la Fundació Rafael Masó (Girona), referentes internacionales como el Pabellón Mies van der Rohe, así como entornos sociales como las Casas Baratas del Bon Pastor (MUHBA). También se exploran espacios singulares como tiendas de diseño de Barcelona —Casamitjana, Mobles 114, Cubiñá, Kave Home, entre otras— que muestran la vitalidad y la innovación actual del sector.



En total, se realizarán 9 visitas a diferentes espacios culturales, con el objetivo de ofrecer una visión global sobre la historia, la evolución y la transformación del diseño de muebles a lo largo del siglo XX y XXI.

Calendario de visitas: 8 de noviembre de 2025, 31 de enero de 2026, 28 de febrero, 21 de marzo, 11 de abril, 18 de abril, 9 de mayo, 16 de mayo, 23 de mayo

Asistencia: primera ruta – 23 personas

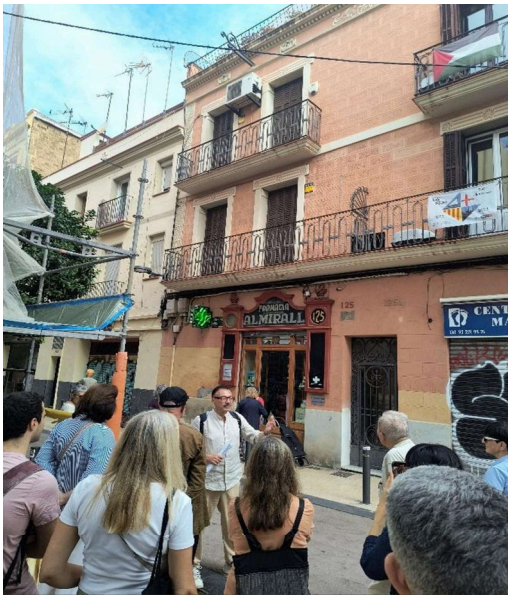
Coordinador: Pablo Sustersic

Visitas a cargo de: Pablo Sustersic

Con la colaboración de: Disseny Hub Barcelona, Mobles114, Pilma, Kave Home, Dareels, Casamitjana, Cubiñá

Rutas

Ruta Poblenou. Fábricas, casas y memoria compartida



Realizamos la ruta por el Poblenou, un barrio lleno de contrastes donde la memoria obrera y la historia urbana conviven en un mismo paisaje. La visita, conducida por el historiador del arte Vicente de la Fuente, permitió a los participantes explorar los antiguos hogares de obreros y artesanos, así como las grandes fábricas y edificios de arquitectos como August Font y Antoni Falguera. También se valoró la obra de los maestros de obra anónimos, responsables de muchas casas sencillas construidas en paralelo al Eixample, a menudo olvidadas pero esenciales para comprender el tejido urbano del barrio.

Durante el recorrido, los participantes pudieron fijarse en detalles de las artes aplicadas y reflexionar sobre cómo la organización del espacio urbano evidencia un pasado compartido, marcado por el trabajo y la vida cotidiana de sus habitantes. Esta ruta ofreció una mirada profunda al Poblenou como espacio donde la historia, la cultura y la arquitectura se combinan para explicar la transformación social y urbana del barrio.

4 de octubre y 22 de noviembre de 2025, Poblenou

Asistencia: primera ruta - 27 personas; segunda ruta - 25 personas

Visita a cargo: Vicente de la Fuente

Con el apoyo de: Ajuntament de Barcelona Districte de Sant Martí

Ruta El Clot. De la casa tradicional al modernismo urbano

También organizamos dos rutas por El Clot, guiados por la doctora en historia del arte Núria Gil, para explorar cómo ha cambiado el paisaje arquitectónico del barrio a lo largo de los siglos. Durante el recorrido descubrimos la transformación desde las casas tradicionales del siglo XVIII —conocidas como “casas de cuerpo”, sencillas y funcionales— hasta los edificios de viviendas modernistas de principios del siglo XX, decorados con elementos de forja, cerámica, esgrafiados y otros detalles industriales y artísticos que embellecían portales y fachadas.

Esta ruta permitió a los participantes entender cómo la arquitectura refleja el paso del tiempo y los cambios sociales y estéticos que han configurado la identidad del barrio de El Clot, ofreciendo una mirada profunda a la historia urbana y al patrimonio del barrio.



18 de octubre y 8 de noviembre de 2025, El Clot

Asistencia: primera ruta – 30 personas; segunda ruta – 29 personas

Visita a cargo: Núria Gil

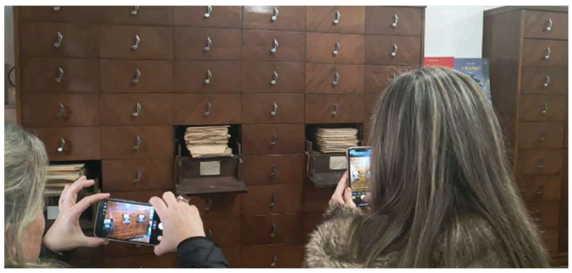
Con el apoyo: Ajuntament de Barcelona Districte de Sant Martí

Ruta Eixample. Interiores arquitectónicos con música

Realizamos una ruta cultural por las calles del Eixample que resultó muy enriquecedora. La primera parada fue en el Conservatorio Municipal de Música, donde recuperamos la memoria de diseñadores noucentistas a menudo olvidados. Allí pudimos ver muebles y elementos originales, como los de la sala de actos, y otros detalles arquitectónicos como hierro, cerámica y vidrieras, todos diseñados bajo la dirección de Antoni Falguera. Fue interesante apreciar cómo estos interiores, aún conservados, poseen un gran valor artístico e histórico.



Después visitamos la Editorial Boileau, declarada comercio emblemático. Allí conocimos la historia de la empresa y vimos los almacenes con los muebles originales, especialmente pensados para clasificar las partituras. También descubrimos la evolución técnica de cómo se elaboraban e imprimían las partituras en la época de los años 30. Todo ello constituyó una fascinante inmersión en la historia y el patrimonio menos conocido del barrio.



13 de diciembre de 2025, Eixample

Asistencia: 15 personas

Coordina: Guillem Masalles

Con el apoyo de: Ajuntament de Barcelona Districte de l'Eixample

Viajes

Viaje a Malinas y Feria TEFAF 2025

Descubrimos el arte flamenco viajando entre tapices, muñecas y obras de arte

En 2025 regresamos a una de las citas internacionales de referencia para la AEM: la Feria TEFAF de Maastricht, un espacio único donde se reúnen obras singulares desde la Antigüedad hasta el siglo XXI, seleccionadas según los criterios más exigentes de calidad.

Viajando a Flandes, nos adentramos en la rica tradición de los tapices, uno de los pilares del patrimonio artístico y textil de la región entre los siglos XIV y XVIII. Además de proteger del frío y la humedad, los tapices eran símbolos de prestigio y poder: Carlos I de España, por ejemplo, viajaba con noventa y seis tapices flamencos para decorar los palacios donde se alojaba. Pudimos conocer de cerca esta tradición visitando la manufactura de tapices De Wit, la última tapicería real belga aún en activo, donde la técnica y el oficio se mantienen vivos.



La visita se completó con el descubrimiento de las muñecas de Malinas (*Poupées de Malines*), pequeñas esculturas que son auténticas joyas del arte belga. Estas piezas combinan la delicadeza flamenca con la devoción espiritual del siglo XIX, creando un puente entre el arte sacro y la tradición artesanal.

Finalmente, exploramos el Museo Hof van Busleyden, ubicado en un palacio renacentista del siglo XVI, donde pudimos apreciar tanto la belleza arquitectónica como la riqueza patrimonial del conjunto.

Fue un viaje que combinó arte, historia y oficio, ofreciendo una mirada profunda y directa sobre el patrimonio flamenco, sus artesanos y su legado cultural.

Del 14 al 16 de marzo de 2025, Malinas

Asistencia: 18 personas

Coordinación: Núria Ruiz

Viaje a París 2025

París nos acogió un siglo después de la Exposition Internationale de 1925

Coincidiendo con el centenario de la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* de 1925, un acontecimiento clave que marcó un antes y un después en la historia del diseño, la AEM organizó un viaje cultural a París que permitió redescubrir la ciudad como escenario fundamental del nacimiento del Art Déco y del debate entre tradición artesanal, lujo decorativo y modernidad funcionalista.

Uno de los ejes centrales del recorrido fue la visita al *Musée des Arts Décoratifs*, donde la exposición *1925–2025. Cien años de Art Déco* conmemoraba aquel momento fundacional a través de una selección excepcional de mobiliario, objetos e interiores.



La visita a la Villa Savoye, obra maestra de Le Corbusier, ofreció un contrapunto imprescindible a este discurso. El edificio permitió profundizar en los principios del Movimiento Moderno y en la ruptura radical con los valores decorativos precedentes, mostrando una nueva manera de habitar basada en la funcionalidad, la luz y la relación con el entorno.

El recorrido se completó con el descubrimiento de dos espacios emblemáticos recientemente restaurados. En el Hotel de la Marine se pudieron apreciar los interiores del siglo XVIII y el refinamiento decorativo del periodo prerrevolucionario, mientras que la Bourse de Commerce, transformada por Tadao Ando, sorprendió por el diálogo entre arquitectura histórica y arte contemporáneo a través de la Colección Pinault.

Fue una experiencia intensa y enriquecedora que combinó historia, diseño y arquitectura, y que ofreció a los asistentes una mirada profunda sobre la modernidad europea y el papel fundamental de París como capital cultural.

Del 28 al 30 de noviembre de 2025, París

Asistencia: 26 personas

Coordinación: Nuria Ruíz

Viaje a Madrid 2025: final de curso

Como clausura del Curso Historia del Mueble Europeo hasta 1900, los días 20 y 21 de junio de 2025 el alumnado realizó un viaje de estudios a Madrid con el objetivo de completar el aprendizaje del curso a través del contacto directo con colecciones e interiores históricos.



Acompañados por los docentes Joan Güell y Mónica Piera, se visitaron las Galerías Reales y el Palacio Real, donde se pudo observar *in situ* el mobiliario cortesano, los materiales, las técnicas constructivas y los lenguajes decorativos propios de los espacios de representación del poder.

El recorrido continuó en el Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD), con una aproximación a piezas significativas del mobiliario y de las artes decorativas, y en el Monasterio de las Descalzas Reales, que permitió contextualizar el mueble en un entorno monástico e histórico singular. La visita al Museo del Romanticismo completó el itinerario con una visión de los interiores domésticos y del mobiliario del siglo XIX.

Este viaje se convirtió en una experiencia formativa y lúdica que reforzó el aprendizaje teórico del curso a través de la observación directa, el diálogo entre alumnado y profesorado y la creación de un espacio compartido de intercambio y reflexión.

Del 20 al 21 de junio de 2025, Madrid

Asistencia: 13 personas

Coordinación: Joan Güell y Mónica Piera

Fiestas y encuentros

Parada de Sant Jordi

El 23 de abril instalamos el parada de Sant Jordi en la calle Girona 144–146, donde



expusimos los libros y publicaciones dedicados al mueble y al diseño. El objetivo era darnos a conocer a personas de la ciudad que todavía no nos conocían y compartir nuestra labor editorial, activa desde 2004.

Aprovechamos la jornada para explicar qué tipo de actividades llevamos a cabo en la asociación y ofrecer descuentos especiales: un 5 % por suscribirse a nuestro *newsletter* y un 15 % por hacerse socio/a de la AEM.

Con motivo de la Diada de Sant Jordi, organizamos un sorteo en Instagram de tres de nuestras publicaciones (*Art Déco. Historia, materiales y técnicas*, *El mueble, también cuestión de mujeres* y *Mueble: Territorio, tradición y Nueva Artesanía*), que las personas ganadoras pudieron recoger en el puesto.



Queremos agradecer a todos los socios, amigos y visitantes que aprovecharon su paseo de Sant Jordi para venir a vernos, saludarnos y celebrar con nosotros esta jornada llena de libros, rosas y diseño.

23 de abril de 2025, Barcelona

Colaboradores: Tomás Sevillano, Àngels Parés, Nuria Ruiz, Silvia Mateos, Albert Sarobé, Júlia Subirats



Visita exclusiva Casa Garí - Argentona

En 2025 la AEM creó la categoría de socio Premium, dirigida tanto a empresas que desean colaborar con nosotros como a particulares que quieren implicarse de manera más activa en la entidad.

Los socios Premium disfrutan de todas las ventajas de los socios empresa, como el enlace a su web o plataforma digital desde nuestro portal y la posibilidad de difundir sus actividades a través del *newsletter* de la AEM. Además, esta nueva categoría incluye beneficios exclusivos: gratuidad en la primera consulta técnica presencial, publicación anual de la AEM coeditada con el Disseny Hub Barcelona, acceso a publicaciones vinculadas a la entidad, visita guiada exclusiva para dos personas a un espacio cultural destacado y un beneficio personalizado según los intereses de cada socio.



Para inaugurar esta etapa, celebramos el primer encuentro exclusivo en la Casa Garí de Argentona, una finca privada con edificios de Puig i Cadafalch y Lluís Bonet. El encuentro sirvió para compartir la experiencia de una manera especial con los socios Premium.

Actividad presencial a la Casa Garí - Argentona

Asistencia: 40 personas

Visita a cargo de: Nuria Ruiz, Mónica Piera, Jordi Falguera, Marta Vilà

Presentaciones

Presentación de La Falca

Los 20 años de la AEM en un objeto inesperado

En 2024, la Asociación para el Estudio del Mueble celebró su 20 aniversario y, con este motivo, se creó *La Falca*, una publicación-objeto producida con madera maciza reciclada procedente de muebles abandonados como cabeceros de cama, sillas o mesitas. Los fragmentos, recogidos en el Mercat dels Encants, se transformaron en polvo y, combinados con agua y celulosa, dieron forma a una pieza que devuelve la vida a materiales obsoletos.

La Falca es un objeto simbólico que expresa la identidad y los objetivos de la AEM, recordando que mirar, tocar y pensar son herramientas esenciales para alcanzar el conocimiento. La presentación contó con la participación de su creadora, la diseñadora Ingrid Picanyol, quien entregó *La Falca* a los asistentes.

La jornada culminó con el diálogo "Reformular el diseño. La Falca como ejemplo", conducido por M.ª José Balcells, codirectora del proyecto y socia de la AEM, e Ingrid Picanyol, quienes profundizaron en los significados y el proceso creativo del objeto.

25 de septiembre de 2025, Disseny Hub Barcelona

Asistencia: 65 personas

Presenta: Ma. José Balcells y Ingrid Picanyol

Con el apoyo de: Generalitat de Cataunya, Departament de Cultura

Con la colaboración de: Disseny Hub Barcelona, Gabarró, Cubiñá



Presentación de la publicación *Se abre el telón*

La AEM presentó el libro Se abre el telón. El mueble en las artes escénicas, una publicación que conmemora el 20.º aniversario de la entidad. La obra explora la relación entre el mueble y las artes escénicas, destacando su valor expresivo, narrativo y simbólico dentro y fuera de los escenarios, como instrumento capaz de construir espacios, relatos y emociones.

El volumen recoge y amplía los contenidos de las jornadas celebradas en mayo de 2024, con la colaboración del Museu del Disseny, el Gran Teatre del Liceu, el Institut del Teatre, El Maldà, el Reial Cercle Artístic, el Taller d'Escenografia Castells y la empresa Almirall Lloguer de Mobles, entre otras instituciones y profesionales del sector. Incluye artículos sobre historia, patrimonio, conservación y escenografía teatral, elaborados por reconocidos especialistas y creadores.

La presentación contó con una mesa redonda conducida por Núria Ruiz y Núria Gil, directoras del libro, y con la participación de algunos de los autores de la edición. El acto se celebró en Azul Tierra, un espacio escenográfico que creó el marco ideal para conmemorar dos décadas de trayectoria de la AEM, destacando el mueble como testimonio activo de la cultura material.

23 de octubre de 2025, Azul Tierra

Asistencia: 32 personas

Presenta: Nuria Ruiz y Núria Gil

Entidades colaboradoras: Azul Tierra



Presentación de la publicación *El arte de pintar con madera*

En diciembre presentamos El arte de pintar con madera, escrito por Mónica Piera y editado por la Asociación para el Estudio del Mueble y Àngel Surroca. La obra es el resultado de una exhaustiva investigación sobre el escritorio que perteneció al Conde del Asalto. La publicación se centra en el escritorio de tambor del Conde del Asalto, máxima autoridad en Cataluña entre 1778 y 1789, considerado el primer mueble de este tipo realizado en el territorio y de gran calidad artística.

El estudio examina la construcción, los materiales y la iconografía de la pieza, perteneciente a la colección de Àngel Surroca, contextualizándola social y políticamente, mientras que las fotografías de Pere Roura Malagelada permiten apreciar su belleza.

Previamente a la presentación, los asistentes visitaron la sede de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, guiados por Pilar Vélez, académica y doctora en Historia del Arte, quien mostró las obras conservadas en la institución.

La presentación se organizó en dos partes. En la primera, la autora explicó el mueble que motivó el libro, cuyo propietario fue el Conde del Asalto, capitán general de Cataluña en la década de 1780, así como los objetivos y resultados del trabajo. En la segunda, tres historiadores del arte —actualmente anticuarios—, Albert Martí, Sergi Clavell y Artur Ramon, debatieron sobre el mercado del mueble en la actualidad y el papel que los comerciantes desempeñan a la hora de identificar obras de calidad, preservarlas e incluso importarlas del extranjero. Fue una mesa redonda especialmente interesante, ya que dio a conocer aspectos del mercado del arte poco conocidos por el público.

1 de desembre de 2025, Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi

Asistencia: 53 personas

Presenta: Mónica Piera, Sergi Clavell, Albert Martí, y Artur Ramon

Entidades colaboradoras: Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi



Publicaciones e investigaciones

Publicaciones

Se abre el telón. El mueble en las artes escénicas

VV.AA.
Dirección: Nuria Ruiz



La publicación Se abre el telón. El mueble en las artes escénicas recoge y amplía los contenidos de las sesiones celebradas en mayo de 2024, con la colaboración del Museu del Disseny, el Gran Teatre del Liceu, el Institut del Teatre, El Maldà, el Reial Cercle Artístic, el Taller d'Escenografia Castells y la empresa Almirall Lloguer de Mobles, entre otras instituciones y profesionales del sector.

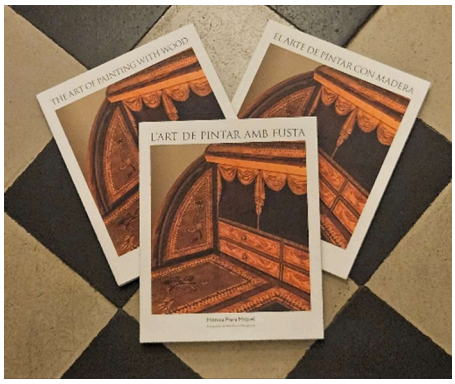
El volumen incluye también artículos sobre historia, patrimonio, conservación y escenografía teatral, elaborados por reconocidos especialistas y creadores. La obra explora la relación entre el mueble y las artes escénicas, presentando el mobiliario escénico como un elemento expresivo, narrativo y simbólico, capaz de construir espacios, relatos y emociones dentro y fuera de los escenarios.

El arte de pintar con madera. El escritorio del Conde del Asalto

Dirección: Mónica Piera
Edición: Angel Surroca. Associació per a l'Estudi del Moble

El arte de pintar con madera es una monografía centrada en el escritorio del Conde del Asalto, una pieza singular del mobiliario catalán de finales del siglo XVIII, perteneciente a la colección de Àngel Surroca. Se trata del primer escritorio de tambor conocido realizado en el territorio, del cual solo se conoce el comitente: el Conde del Asalto, máxima autoridad en Cataluña entre 1778 y 1789.

Mónica Piera analiza la construcción, los materiales, la decoración en taracea y la iconografía, contextualizando la pieza en su marco social y político. Las fotografías de Pere Roura permiten apreciar plenamente la belleza y la calidad de los materiales. El escritorio revela la destreza de los artesanos y el valor simbólico y social del mueble como instrumento de poder y prestigio.



El salterio barroco: el sonido de las cajas policromadas

VV.AA.
Dirección: Mónica Piera

El *Dossier AEM 6* recoge las jornadas «Hablamos de… El salterio barroco: el sonido de las cajas policromadas», celebradas los días 7 y 8 de marzo de 2025, que exploraron el salterio como instrumento musical y objeto de madera, a medio camino entre el mobiliario y las artes decorativas. Este dossier interdisciplinar propone una aproximación al siglo XVIII e inicios del XIX, poniendo de relieve la complejidad material, simbólica y cultural del instrumento.

Los artículos analizan la tipología, la evolución y el repertorio musical del salterio, así como su producción, comercio y contextos de uso en la península ibérica y en la América colonial. También se estudian las decoraciones policromadas de las cajas y estuches, y se reflexiona sobre los criterios de conservación y restauración. La publicación integra perspectivas de la musicología, la historia del mueble, la cultura material y la interpretación musical, ofreciendo una visión completa y matizada del objeto.

La versión digital incluye imágenes y recursos multimedia, así como un vídeo que permite escuchar el salterio y ver cómo se bailaba la música del Barroco, combinando texto, imagen y sonido. Esta publicación reafirma el compromiso de la AEM con la investigación y la difusión de temáticas poco exploradas, mostrando cómo un objeto aparentemente modesto resuena entre la música, el arte y la cultura material.



Investigaciones

Recolección 02: El universo inanimado de José Gutiérrez Solana en la Colección Banco Santander

Autores: Mónica Piera, Ivette Vilalta, Montserrat Morgades

Fruto de la investigación iniciada en 2023 y completada en 2024 por la Asociación para el Estudio del Mueble (AEM), el libro *Recolección 02* se publicó en 2025. La obra recoge los resultados del estudio sobre diecisiete pinturas de José Gutiérrez Solana de la Colección Banco Santander, centrándose en los objetos y muebles representados, y ofrece nuevas interpretaciones que profundizan en el contexto y el significado de las obras.

El análisis de los detalles cotidianos y de los elementos inanimados permite lecturas frescas y sorprendentes, que profundizan en el contexto, la intención y el universo personal del pintor. El proyecto confirma la riqueza y relevancia del enfoque de la AEM, que desde hace veinte años examina el arte a partir de los elementos cotidianos, aportando perspectivas innovadoras e inesperadas.

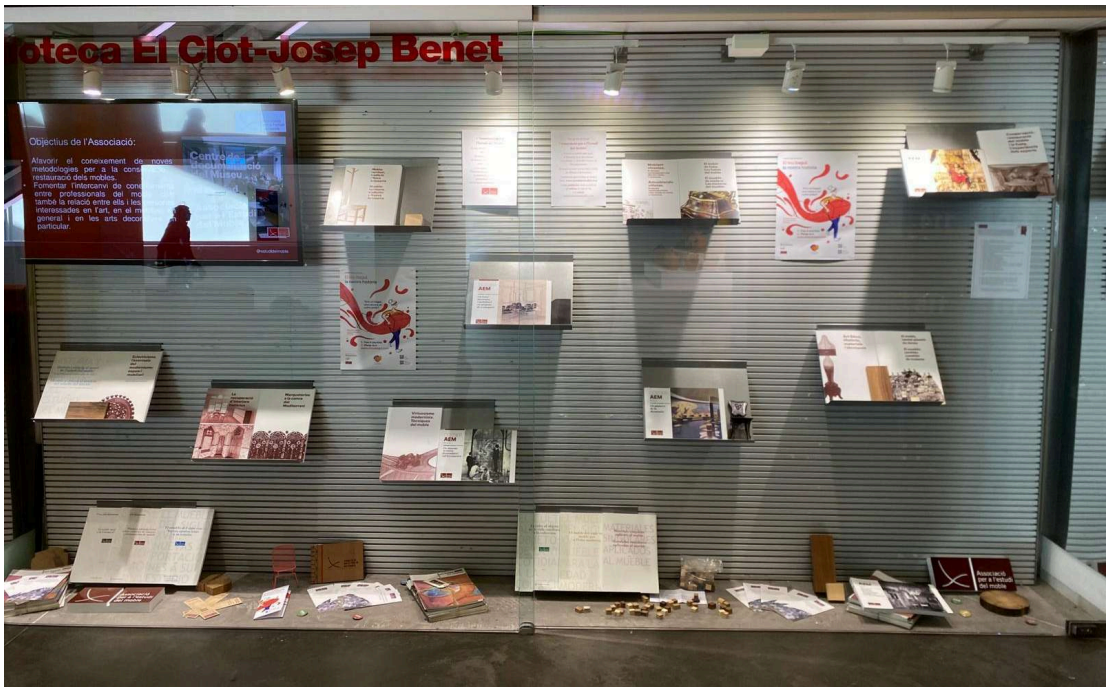
Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a la Fundación Banco Santander por la concesión de este apoyo, así como a María Beguiristain y Estrella Palacios por el acompañamiento a lo largo del proyecto, y a Nacho Ruiz, tutor del equipo investigador, por sus valiosas sugerencias y guía, que han hecho posible esta obra.



Exposiciones

Publicaciones de la AEM en el escaparate de la Biblioteca del Clot

Durante 2025, como en años anteriores, la AEM ha continuado promoviendo sus publicaciones, productos y proyectos a través de un escaparate en la Biblioteca del Clot – Josep Benet, un espacio emblemático que permite acercar nuestro trabajo al público general y especializado. La exposición ha incluido nuestras publicaciones más recientes y representativas, así como objetos y materiales vinculados a proyectos como *El teu bagul*, *la Minixiloteca* y *La Falca*, ofreciendo una visión completa de la asociación.



Nuestras publicaciones son fruto de un trabajo riguroso de investigación y de la colaboración con numerosos expertos y profesionales del mueble y del patrimonio. Su calidad y relevancia han hecho que muchas de estas obras sean consultadas en bibliotecas especializadas de Europa y América, donde se consideran referencias imprescindibles en el ámbito del mobiliario.

Desde el 13 de octubre de 2025, Disseny Hub Barcelona

Escaparate de la Biblioteca del Clot - Josep Benet

Montaje: Diana Canciu, Paula Rodríguez y Júlia Subirats

Actividades Externas

De la alta cocina al ‘fast food’. Cómo recuperar el mueble antiguo

Como actividad complementaria a la exposición *Matter Matters. Diseñar con el mundo*, la AEM participó en la programación pública del Disseny Hub Barcelona con la conferencia “De l’alta cuina al ‘fast food’. Com recuperar el moble antic”, a cargo de Mónica Piera Miquel. La sesión invitaba a reflexionar sobre la relación con los muebles antiguos, a menudo olvidados en una cultura marcada por la obsolescencia y la inmediatez.

Con una mirada cargada de sensibilidad, conocimiento y un toque de ironía, Mónica Piera estableció un paralelismo entre el lenguaje gastronómico y el mobiliario histórico, proponiendo “recetas” para reconectar con estas piezas: desde educar la mirada para identificar la calidad hasta aceptar la imperfección como parte de su valor y belleza. La actividad atrajo a un público diverso, incluyendo amantes del diseño, restauradores, profesionales de la historia del arte y visitantes interesados en la sostenibilidad aplicada a los objetos.



Esta colaboración entre la AEM y el DHub permitió difundir el conocimiento sobre el mueble antiguo desde una perspectiva fresca y transversal, conectando el pasado con las inquietudes del presente.

14 de mayo de 2025 en el Disseny Hub Barcelona.

Asistencia: 25 personas

Conferenciante: Mónica Piera.

Con el apoyo de: Disseny Hub Barcelona

Colaboración con el Diario ARA: visita a los muebles de Núria Pla

El 7 de mayo, en el marco del programa Club ARA Premium, Mónica Piera condujo una masterclass exclusiva en la Fundació Ramon Pla i Armengol, centrada en la colección de muebles de Núria Pla.

La actividad, titulada *Muebles que son obras de arte: ¿quieres conocerlos?*, consistió en una visita guiada para un grupo reducido de 10 suscriptores seleccionados por el Diario ARA. La sesión ofreció una mirada profunda sobre las piezas más destacadas de la colección, vinculando cada mueble con su contexto histórico, artístico y funcional, despertando la admiración y el interés de los asistentes.

Esta colaboración evidencia la apuesta de la AEM por acercar el patrimonio mobiliario a nuevos públicos, estableciendo alianzas con medios de comunicación e instituciones culturales para hacer del conocimiento del mueble antiguo una experiencia accesible y divulgativa.

7 de mayo de 2025, Fundación Ramon Pla i Armengol

Asistencia: 10 personas (grupo exclusivo)

Conferenciante: Mónica Piera

Con la colaboración de: Diari Ara, Fundació Ramon Pla i Armengol, Casa Museo Núria Pla

Vídeos para la Fundació Ramon Pla i Armengol

Como parte de la colaboración continuada con la Fundació Ramon Pla i Armengol, Mónica Piera ha grabado varios vídeos divulgativos centrados en la colección de muebles de Núria Pla. Los vídeos presentan piezas clave con un lenguaje accesible y riguroso, destacando las técnicas, tipologías y contextos de uso de cada mueble. Esta iniciativa audiovisual permite ampliar el público y reforzar el valor patrimonial de la colección, convirtiéndola en un referente en el ámbito del mueble antiguo.



Con este proyecto, la AEM reafirma su compromiso con la investigación, la divulgación y la preservación del patrimonio mobiliario, ofreciendo herramientas innovadoras para su valoración cultural y social.

Conferenciante: Mónica Piera.

Con la colaboración de: Fundació Ramon Pla i Armengol, Casa Museo Nuria Pla

Participación en el programa Pla B de Ràdio 4

El 9 de octubre, Mónica Piera, presidenta de la AEM, acudió al programa Pla B de Ràdio 4 junto a Pepe Ribas para hablar sobre el mueble histórico y reflexionar sobre su estudio y valor cultural. Durante la entrevista, destacó cómo las piezas antiguas esconden arte, tradición e ingenio, y la importancia de darles nueva vida, con ejemplos como *La Falca*, creada para celebrar los 20 años de la asociación.

Mónica también explicó los cursos y actividades de la AEM, dirigidos tanto a profesionales como a amantes del diseño, y defendió que el mueble no es solo decoración: las piezas antiguas esconden arte, tradición e ingenio. Aunque a menudo se descarten como "pasadas de moda", son únicas, ricas e irrepetibles. El conocimiento sobre el mueble es limitado, los anticuarios escasean y muchos tesoros solo se conservan en museos. Por ello, la AEM apuesta por acercar la historia y el mueble popular a todos.

9 de octubre de 2025, en el Pla B de Ràdio 4

Intervienen: Mónica Piera y Pepe Ribas

Intervención en el postgrado de la UIC

Mónica Piera participó en el *Postgrado de Análisis, Documentación, Expertise y Tasación de Obras de Arte* de la Facultad de Humanidades de la Universidad Internacional de Cataluña (UIC), un programa que ofrece una inmersión práctica en el sector cultural y el mercado del arte, con especial atención al contexto de las obras, a las dinámicas profesionales y a la legislación vinculada al patrimonio cultural.



Durante su intervención, Mónica se centró en las arcas y en el proyecto *El teu bagul, la nostra història*, mostrando cómo el mueble antiguo y la cultura material pueden convertirse en herramientas pedagógicas y de divulgación del patrimonio.

5 de noviembre de 2025, Universitat Internacional de Catalunya

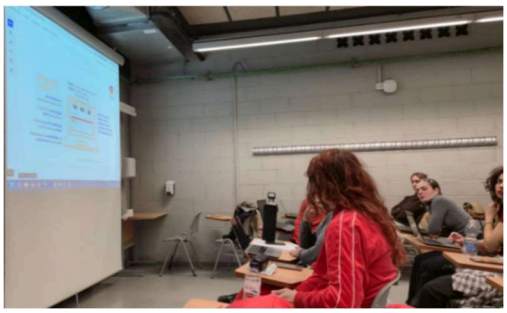
Asistencia: 14 alumnes

Conferenciante: Mónica Piera

Con la colaboración de: Universitat Internacional de Catalunya

Presentación El teu bagul en la Facultad de Geografía y Historia

Mónica Piera y Àngels Parés presentaron el proyecto *El teu bagul, la nostra història* a los alumnos del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, dentro de la asignatura *Perspectivas de investigación y tendencias metodológicas*.



La sesión permitió compartir los objetivos, la metodología y la relevancia del patrimonio mueble en la investigación histórica. Mónica Piera, presidenta de la AEM, también dio a conocer la labor de la asociación y sus proyectos de investigación, fomentando el diálogo entre estudiantes y profesionales.

Esta actividad refuerza la colaboración de la AEM con el ámbito universitario y contribuye a difundir el conocimiento del patrimonio mueble en Cataluña.

2 de noviembre de 2025, Universitat de Barcelona

Asistencia: 17 alumnes

Conferenciante: Mónica Piera y Àngels Parés

Con la colaboración de: Universitat de Barcelona

Sesión exclusiva para el Grup Cultural Garbí: El salterio barroco

La AEM organizó una sesión especial de las jornadas *El salterio barroco: el sonido de las cajas policromadas* para las socias del Grup Cultural Garbí. El encuentro combinó una conferencia sobre el salterio como instrumento musical y objeto de madera con una visita guiada a las reservas del Museu de la Música de Barcelona, acercando a los asistentes a piezas históricas habitualmente no accesibles al público.

La sesión ofreció una mirada interdisciplinaria al mobiliario y a los instrumentos de la cultura barroca, poniendo de relieve su complejidad técnica, simbólica y cultural. La actividad contó con la participación de 24 asistentes, que pudieron profundizar en la historia del salterio y su relación con la música, el arte y la cultura material.

11 de noviembre de 2025, Museu de la Música de Barcelona

Asistencia: 24 personas

Conferenciante: Mónica Piera

Con la colaboración de: Grup Cultural Garbí, Museu de la Música de Barcelona

V Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble

La Asociación para el Estudio del Mueble estuvo representada por su presidenta, Mónica Piera, en el V Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble, celebrado en el Bizkaia Aretoa de Bilbao. Durante el congreso, presentó la ponencia titulada: *"Mobiliario para dos despachos presidenciales a finales del siglo XIX: F. Vidal y Cía. en la Diputación de Barcelona y J. Ribas e Hijos en la Diputación Foral de Bizkaia"*.

La intervención puso de relieve el mobiliario como instrumento de representación institucional y capital cultural, analizando las cualidades técnicas, estéticas e históricas de las piezas dentro del contexto de finales del siglo XIX. Las aportaciones de la ponencia enriquecieron el debate internacional sobre la historia del mueble, su función social y su relevancia como patrimonio cultural en el ámbito iberoamericano.

12 de junio de 2025, Bilbao

Conferenciante: Mónica Piera

Con la colaboración de: Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea

La bienal de la Academia (RACBASJ)

En el marco de la primera jornada académica bienal organizada por la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, dedicada a la historia y la crítica de los museos de arte catalanes, la Asociación para el Estudio del Mueble estuvo presente a través de la conferencia de Mónica Piera, presidenta de la AEM.

Su presentación, titulada *El mueble en los museos de Cataluña*, destacó el papel del mobiliario dentro de las colecciones museísticas, reflexionando sobre los criterios de conservación, estudio y exhibición de este patrimonio a menudo secundarizado. La intervención contribuyó a visibilizar el mueble como objeto clave para entender la cultura material y la historia artística del país.

8 de noviembre de 2025, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de St. Jordi

Conferenciante: Mónica Piera

Con la colaboración de: RACBASJ

Presencia de la AEM en televisión: Mónica Piera en el programa *Via 15*

La Asociación para el Estudio del Mueble también ha estado presente en los medios de comunicación gracias a la participación de Mónica Piera en el programa *Via 15*, emitido el 24 de marzo de 2025. Esta entrevista ofreció una excelente oportunidad para dar visibilidad al trabajo de la AEM y a la importancia de preservar y divulgar el patrimonio mueble.

En representación de la AEM, Piera ofreció una reflexión sobre el valor del mueble como elemento identitario y transmisor de historias, así como sobre la necesidad de educar a la sociedad para reconocer, cuidar y valorar este patrimonio a menudo invisibilizado.

Con esta intervención televisiva, la AEM continúa trabajando para ampliar su alcance, abriendo canales de comunicación con nuevos públicos y consolidándose como referente en el ámbito del patrimonio mueble y su divulgación.



24 de marzo de 2025, programa Via 15

Asistencia: 24 personas

Conferenciante: Mónica Piera

Con la colaboración de: La Xarxa

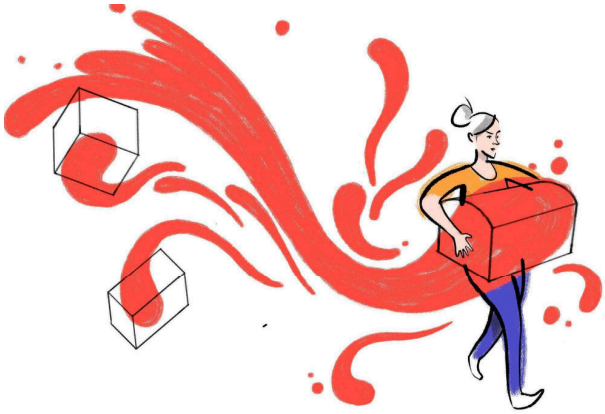
Proyecto El teu bagul, la nostra història

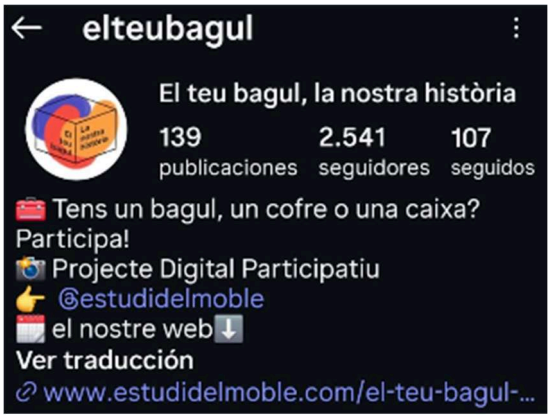
Inventario digital participativo de arcas, baúles y cofres

La AEM inició el proyecto El teu bagul, la nostra història con el objetivo de catalogar, documentar y difundir en línea estas piezas, acercando a la ciudadanía al conocimiento del mueble tradicional y destacando su valor histórico, artístico y cultural.

Este proyecto digital participativo se centra en el arca, el baúl y el cofre, elementos emblemáticos que han acompañado a generaciones como contenedores de recuerdos y patrimonio colectivo, y que en Cataluña tienen una relevancia histórica y cultural única.

Tras el primer año, el proyecto ya ha registrado más de 800 arcas, baúles y cofres en el inventario digital y ha conseguido 2.541 seguidores en la cuenta de Instagram @elteubagul, un canal que muestra las piezas aportadas por particulares, empresas e instituciones y promueve la participación activa del público. Además, se han realizado más de cuatro presentaciones del proyecto en diferentes comarcas de Cataluña, y se ha consolidado una red de 19 embajadores locales que contribuyen a difundir e implicar a la comunidad en el proyecto.





Dirección del proyecto: Àngels Parés Roura

Comité científico: M. del Agua Cortés Elia, Mariona Font Batlle, Marta Lloret Blackburn, Miquel Mirambell Abancó, Eva Pascual Miró, Mónica Piera Miquel

Secretaria: Juana García García

Con el apoyo de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Con la colaboración de Coeli Platform S.L.

Imagen gráfica: Estampa

Presentación del proyecto ‘El teu bagul, la nostra història’ en Vic

La primera presentación del proyecto *El teu bagul, la nostra història* se celebró en Vic. El encuentro combinó la presentación del proyecto con visitas guiadas al Archivo y Biblioteca Episcopal, a la Casa del Oratorio de Sant Felip Neri, al taller de Aurum Conservación y Restauración y a la reserva del Museo de Arte Medieval de Vic. Durante las visitas, especialistas mostraron la riqueza, los usos y la historia del mobiliario, valorando su singularidad y su papel como patrimonio doméstico y colectivo.

La jornada se cerró con la presentación del libro de Miquel Mirambell i Abancó sobre una arca de novia, que reforzó la memoria y la importancia de cada una de las piezas inventariadas. La actividad también sirvió para animar a los asistentes a colaborar con el proyecto elteubagul.com, reforzando el interés gracias a las intervenciones de Àngels Parés, directora del proyecto; Arnau Toll, embajador de *El teu bagul*; y Eva Pascual, miembro del comité científico del proyecto.





3 d’abril de 2025, Vic. Actividad presencial en el Arxiu i Biblioteca Episcopal de Vic, la Casa de l’Oratori de Sant Felip Neri, el taller Aurum Conservació i Restauració, y el Museu d’Art Medieval de Vic.

Asistencia: 60 personas

Intervienen: Mónica Piera, Àngels Parés, Rafael Ginebra, Jaume Seguranyes, Eva Pascual Miró, Arnau Toll Jiménez, Miquel Mirambell.

Con el apoyo de: MEV Museo de Arte Medieval

Entidades colaboradoras: Arxiu i Biblioteca Episcopal de Vic, Temple Romà Vic Patronat d’Estudis Osonencs, Omnia in Caritate, Aurum Conservació Restauració

Presentación del proyecto y visita al Ecomuseu de les Valls d'Àneu

La segunda presentación del proyecto El teu bagul, la nostra història, organizada en el Pallars Sobirà, en Esterri d'Àneu, fue una jornada especialmente enriquecedora. Con la colaboración del Ecomuseo de las Valls d'Àneu, los participantes visitaron diversos espacios, colecciones particulares con mobiliario y arcas propias del territorio, así como las reservas del ecomuseo y la Casa Gassia, una casa pallaresa representativa de los siglos XIX y XX.

De la mano de especialistas, se apreciaron los muebles en su contexto cotidiano, así como la riqueza de este mobiliario, sus usos y su historia, al tiempo que se presentó el proyecto colaborativo digital. Esta actividad reforzó la implicación del territorio en el inventario digital y la preservación del patrimonio doméstico, animando a los participantes a fotografiar y subir sus propias arcas, baúles o cofres. La jornada se cerró con la presentación del proyecto colaborativo, reforzando la participación del territorio en el inventario digital.





5 de julio de 2025, Esterri d'Àneu

Asistencia: 10 personas

Intervienen: Mónica Piera, Àngels Parés i Jordi Abella

Con el apoyo del: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Entidades colaboradoras: Ecomuseu Valls d'Àneu

Presentación y visita al Castell del Remei

La jornada en el Castell del Remei ofreció una oportunidad única para dar a conocer el proyecto *El teu bagul, la nostra història* en Lleida, con un enfoque en el descubrimiento, catalogación y valoración de arcas y baúles del territorio.

La actividad comenzó con una visita guiada exclusiva a los espacios más emblemáticos de la finca, como la bodega histórica, el santuario de la Virgen del Remei y la planta noble del Castell, acompañados por Mireia González Antó, presidenta de la Fundación Castell del Remei. Durante la visita, los participantes pudieron conocer la historia y los valores patrimoniales del Castell, profundizando en la relación entre el mobiliario y la cultura material local.

Tras un almuerzo compartido en la misma finca, Àngels Parés, directora del proyecto, presentó los objetivos de la iniciativa, y Mónica Piera, presidenta de la AEM, habló sobre los rasgos distintivos de las llamadas arcas de Lleida, destacando su relevancia histórica y cultural, así como su capacidad para transmitir recuerdos y patrimonio colectivo.

La jornada concluyó con una visita al almacén de un anticuario en Almacelles, donde los asistentes pudieron explorar una colección de muebles y arcas de gran singularidad, consolidando así la dimensión participativa del proyecto y reforzando la implicación del territorio en el inventario digital y la preservación del patrimonio doméstico.





25 de octubre de 2025, Lleida, Castell del Remei y Almacelles

Asistencia: 26 personas

Intervienen: Mónica Piera y Àngels Parés

Con el apoyo de: Generalitat de Catalunya

Entidades colaboradoras: Fundació Castell del Remei y antiquario de Almacelles

Presentación y visita a Arenys de Mar

Vam viure una tarda de descoberta patrimonial a Arenys de Mar, per donar a conèixer el projecte El teu bagul, la nostra història, iniciant la trobada amb una visita guiada al Retaule de Santa Maria d'Arenys, una de les joies artístiques del Maresme, a càrrec de l'historiador de l'art Joan Miquel Llodrà.

Tot seguit, els participants van visitar el Museu d'Arenys de Mar, on la seva directora, Neus Ribas, va presentar el fons del museu, i van examinar les caixes de mariner amb Mariona Font, especialista en caixes de mariner, i el bagul amb indiana, recentment incorporat a la col·lecció, amb Assumpta Dangla, especialista en teixits d'indianes.

La jornada va concloure a la Biblioteca d'Arenys de Mar – Pare Fidel Fita, amb la presentació del projecte per part d'Àngels Parés, directora de la iniciativa, acompanyada de les intervencions de Mariona Font i Assumpta Dangla. Així doncs vam posar en valor el patrimoni i la memòria de Catalunya, i va animar tothom que conservi baguls, caixes o cofres a contribuir a l'inventari digital, ajudant a preservar i difondre aquest patrimoni singular del Maresme.



21 de noviembre de 2025, Arenys de Mar. Actividad presencial en la Iglesia de Santa Maria d'Arenys de Mar, Museu d'Arenys de Mar y la Biblioteca Arenys de Mar

Asistencia: 43 personas

Intervienen: Àngels Parés, Joan Miquel, Neus Ribas, Mariona Font, Assumpta Dangla

Con el apoyo: Generalitat de Catalunya, El Govern de Tothom

Entidades colaboradoras: Ajuntament d'Arenys de Mar, Museu Arenys de Mar, Biblioteca d'Arenys de Mar—Pare Fidel Fita

Intervenciones externas

Asamblea General Monumenta

Àngels Parés fue invitada a participar en la Asamblea General de Monumenta 2025, donde presentó el proyecto *El teu bagul, la nostra història* como directora del mismo. La invitación permitió dar visibilidad a la iniciativa en un espacio de encuentro profesional vinculado al patrimonio y la gestión cultural, y situar el proyecto dentro de los debates actuales sobre investigación, memoria y cultura material.

29 de mayo de 2025, Lloret de Mar

Conferenciante: Àngels Parés

Con la colaboración de: Monumenta

Foro del Mediterráneo

En septiembre, Sant Feliu de Guíxols y l'Escala acogieron el 30.º Foro de la Asociación de Museos Marítimos del Mediterráneo (AMMM), un encuentro internacional dedicado al papel de los museos y del patrimonio marítimo en la construcción de un futuro más sostenible, en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

En este contexto, Àngels Parés participó en el Foro para presentar el proyecto *El teu bagul, la nostra història*, del cual es directora. Su intervención permitió dar visibilidad al proyecto como iniciativa de investigación y divulgación del patrimonio mueble, así como establecer contactos y sinergias con profesionales e instituciones del sector patrimonial.

19 de septiembre de 2025, la Escala

Conferenciante: Àngels Parés

Con la colaboración de: Museu de l'Anxova i de la Sal, Museu de l'Escala

La asociación y su entorno

Alumnos en prácticas y colaboradores

La AEM realiza un especial esfuerzo para permitir que todo el mundo pueda introducirse en el ámbito del mueble. Por este motivo, trabaja para ofrecer becas a personas que lo necesitan y organiza talleres con alumnos en prácticas.

- Estudiantes en prácticas: Paula Rodríguez (Màster UAB), Diana Canciu (UB)
- Becados *Jornadas primavera: Exposition internationale de París*: Elena Puiggrós
- Colaboradores: Paula Rodríguez, Marta Bas, Marta Parés, Juana García
- Embajadores del proyecto "*El teu bagul, la nostra història*":

    - Barcelona

- Montserrat Puges, nuestra embajadora de Sant Feliu de Llobregat, Baix Llobregat.
  Núria Uslé, nuestra embajadora de Sant Feliu de Llobregat, Baix Llobregat.
  • Eloy Fernández, nuestro embajador de Sant Feliu de Llobregat, Baix Llobregat.
  • Assumpta Dangla, nuestra embajadora de Premià de Mar, Maresme.
  • Jaume Bel, nuestro embajador de Terrassa, Vallès Occidental.
  • Silvia Mateos, nuestra embajadora de Granollers, Vallès Oriental.

    - Catalunya Central

- Arnau Toll, nuestro embajador de Vic, Osona.

    - L'Alt Pirineu

- Pilar Córdoba, nuestra embajadora de La Seu d'Urgell, Alt Urgell.

    - Girona

- Anna Vidal, nuestra embajadora de Olot, la Garrotxa.
- Èric Puig, nuestro embajador de Banyoles, Pla de l'Estany.
- Miracles Boada, nuestra embajadora de Girona, Gironès.
- Anna Teixidor, nuestra embajadora de Madremanya, Gironès.
- Gemma Font, nuestra embajadora del Parque Natural del Montseny y de la comarca de la Selva interior, La Selva.

    - Lleida

- Mireia González, nuestra embajadora de Balaguer, la Noguera.

- Joan Serna i Sàlvia, nuestro embajador del Valle del Corb (norte de la Conca de Barberà) y sur de la Seu d'Urgell.

    - La Vall d'Aran
- Teresa Pérez, nuestra embajadora de Vielha, Valle de Arán.

    - Camp de Tarragona
- Elena Juncosa Vecchierini, nuestra embajadora del Baix Camp.

    - Andorra
- Natàlia Garcia, nuestra embajadora de Andorra la Vella.

El proyecto *El teu bagul, la nostra història* solo es posible gracias a la participación activa de la ciudadanía. A lo largo de 2025 hemos contado con la colaboración de dieciocho embajadores y embajadoras de diversas comarcas de Cataluña, a quienes hemos facilitado materiales de difusión para dar a conocer el inventario en sus territorios.

Al hacerte embajador o embajadora del proyecto, te proporcionaremos materiales de comunicación como vídeos, carteles y trípticos, así como asesoramiento personalizado para facilitar la difusión del proyecto en tu territorio.

Tu labor consistirá en explicar el proyecto a personas que puedan tener arcas, baúles o cofres y animarlas a participar en el inventario digital; buscar complicidades con entidades locales como asociaciones, ayuntamientos, centros cívicos o museos, y colaborar en la organización de una presentación del proyecto en tu zona.

Si quieres hacerte embajador o embajadora del proyecto, haz click aquí.

Consultas gestionadas por la Asociación

Fiel a su vocación como entidad sin ánimo de lucro, en el año 2025 la Asociación gestionó 11 consultas de particulares relacionadas con muebles.

El servicio es gratuito para nuestros socios, siempre como una primera valoración a partir de un formulario específico en el que el solicitante recopila y facilita toda la información y las fotografías necesarias.

Este año se decidió que las personas no socias también puedan disfrutar de este servicio, aunque deben realizar una aportación económica. De este modo, se pone en valor el servicio y se puede garantizar la viabilidad económica de la Asociación.

Web y Redes Sociales

Durante el año 2025, la web de la Asociación para el Estudio del Mueble continuó su proceso de consolidación como principal herramienta de difusión digital. Se mantuvo la apuesta por el acceso abierto a contenidos propios, como los vídeos de las sesiones del Estudio 360º y otras actividades, reforzando el carácter divulgativo del proyecto. El blog se mantuvo activo como espacio de actualidad y comunicación de novedades.

En cuanto al rendimiento en los motores de búsqueda, la web obtuvo 1.070 clics y 44.600 impresiones en búsquedas orgánicas, con un porcentaje de clics (CTR) medio del 2,4 % y una posición media de 17,1, datos que indican una presencia estable y un margen de crecimiento en cuanto a visibilidad y optimización de contenidos. La evolución a lo largo del año muestra una actividad constante, con picos de impresiones y clics vinculados a la publicación de contenidos específicos y al interés por actividades formativas y divulgativas.

El proyecto "El teu bagul, la nostra història" ha sido el motor principal y de mayor crecimiento del tráfico del sitio web de la AEM, tanto por la difusión a través de Instagram como por la exposición en medios convencionales, debido a todo el contenido específico asociado y a las activaciones y presentaciones abiertas al público que se han impulsado. Este proyecto representa para la asociación una palanca estratégica de gran alcance para llegar a nuevos públicos que aún no nos conocen, y las estadísticas evidencian que las repercusiones son de manera constante muy positivas.

En cuanto a los países, se registró tráfico procedente de hasta 164 países diferentes, con una clara predominancia del contexto europeo, encabezado por España y seguido de Portugal, Italia y Alemania. Paralelamente, también destaca una presencia relevante del continente americano, especialmente de México, Colombia, Brasil, Argentina, Chile y Estados Unidos, lo que evidencia un alcance internacional consolidado y una expansión significativa más allá del ámbito estrictamente europeo.

En 2025, la Asociación ha consolidado su apuesta por la digitalización y la difusión en redes, con perfiles muy activos en Instagram. En @estudidelmoble hemos continuado nuestra trayectoria positiva, pasando de 2.940 a 3.641 seguidores, con un incremento de 701 nuevos seguidores, equivalente a un crecimiento del 23,8 %. Este avance consolida nuestra tendencia de crecimiento y refuerza la presencia y visibilidad de la asociación.

Instagram: @estudidelmoble
Total seguidores: 3.641 (+701)
Alcance de las publicaciones: 100.138 (223,1% més que l'any anterior)
Visualizaciones: 97.337 (+21,7%)

Respecto al proyecto de @elteubagul hemos experimentado un crecimiento excepcional en el número de seguidores, pasando de 184 a 2.940, es decir, un aumento de 2.756

personas, equivalente a un crecimiento del 1.498 % respecto al punto de partida. Esta evolución refleja un interés creciente y una expansión notable del alcance del proyecto.

Instagram: @elteubagul
Total seguidores: 2.940 (+2.756 nous seguidors al 2025)
Alcance de las publicaciones: 130.547 (+1.096%)
Visualizaciones: 109.034 (+330%)

Cabe mencionar que todo el plan de comunicación y la estrategia de difusión del proyecto "El teu bagul, la nostra història" se ha centrado en esta plataforma (Instagram), lo que explica el gran incremento de seguidores al haber unido esfuerzos en una misma dirección, probando todo tipo de contenidos y descubriendo cuáles conectan mejor con nuestro público ideal, para redirigirlo al sitio web del proyecto y lograr su participación.

Volviendo a los medios de difusión de la AEM, destacamos la actividad en el perfil de Linkedin. Además, contamos con un canal de Youtube donde compartimos diversos contenidos, como actividades, información sobre el mundo del mueble, entre otros.

YouTube:
Suscriptores: 378 (+52 que l'any anterior)
Visualitzaciones: 6.749 (un 10,74% més que l'any anterior)

Mailing - Newsletter:
Suscriptores: 3.161 (+110)
Ratio de apertura de mails: 46,11%
Media de clicks en los contenidos del mail: 7,87%

Grupo de Whatsapp Amics AEM: 124 miembros (+15)

Este grupo es un medio útil de conexión entre interesados en el mobiliario. El chat se ha convertido en una herramienta imprescindible para compartir información sobre profesionales, artesanos, donación de muebles, etc., y también como un espacio de intercambio de conocimientos.

El grupo es utilizado por la AEM para publicar novedades de la Asociación a sus miembros, como encuentros, cursos o publicaciones. También es un canal donde los miembros comparten con los demás fotos de las actividades en las que participan. Cabe destacar su dinamismo, ya que los miembros responden de manera muy efectiva, ofreciendo una autogestión del grupo y resolviendo sus necesidades e inquietudes. También se publican noticias sobre patrimonio local que pueden resultar de interés para todos.

Por último, señalamos que el grupo de WhatsApp se está convirtiendo en un canal de compra y venta de muebles. Se comparte el conocimiento sobre mobiliario en venta o en donación para ver si estas piezas podrían tener una nueva vida en otro espacio.

Para terminar, la Asociación para el Estudio del Mueble cuenta con una base total de 300 socios, de los cuales 14 son socios empresa premium, la nueva modalidad que estamos impulsando para hacer crecer la asociación. Si estás leyendo estas líneas y aún no eres socio y quieres apoyar la cultura, te invitamos a formar parte de esta familia.

Videoteca

Este 2025 la AEM ha consolidado su presencia digital con la creación de varios vídeos divulgativos, accesibles a través de nuestro canal de YouTube, con el objetivo de acercar nuestra actividad y conocimiento sobre el patrimonio mueble a un público amplio. La videoteca de la AEM recoge conferencias completas, resúmenes de actividades, presentaciones de proyectos y contenidos especializados, ofreciendo una herramienta de formación y difusión permanente que complementa las actividades presenciales.

- Estudi 360º Butaca Nuez Lounge BIO de Patricia Urquiola
  A través del sillón Nuez Lounge BIO, pieza del fondo del Museu del Disseny de Barcelona, nos adentramos en el universo creativo de Patricia Urquiola, una de las diseñadoras y arquitectas con mayor proyección internacional en la actualidad.
  https://www.youtube.com/watch?v=z9uLmN_JCDk

- Videoresumen Presentación La Falca – 20 años AEM
  Presentación de La Falca con David Places (CCAM), María José Balcells (codirectora del proyecto y socia de la AEM), Ingrid Picanyol (diseñadora) y Mónica Piera (Presidenta AEM).
  https://www.youtube.com/watch?v=DqpAOcuHQ9U

- La Falca – ¿Cómo puede un objeto definir una entidad?
  Este trozo de papel, ahora convertido en falca, era un mueble obsoleto que ha dejado de serlo, para que otros puedan tardar más en serlo.
  https://www.youtube.com/watch?v=tRELCEzFLQE

- [TV3] "El teu bagul, la nostra història", un inventario para conocer más las cajas catalanas
  La AEM impulsa un catálogo digital participativo en el que se pide a la ciudadanía que comparta fotografías de las arcas que puedan tener en casas y masías para crear un inventario con acceso público para el estudio de este mueble presente en gran parte de los hogares entre los siglos XV y XVIII.
  https://www.youtube.com/watch?v=TGOOCsUb6V4

- Estudi 360º Butaca LC3: diseño, diseñadores y modernidad
  Actividad participativa pensada para comprender la influencia de Le Corbusier en Barcelona, la importancia del diseño de mobiliario y la historia de piezas icónicas.
  https://www.youtube.com/watch?v=gdtyGIzM_Iw

● Curso de mayo: Los artistas catalanes en la Exposition Internationale de París de 1925

El sábado 17 de mayo de 2025 vivimos una jornada única dedicada a las técnicas artesanales y artísticas del Art Déco, celebrada en el marco de un programa intenso y enriquecedor. En este vídeo os ofrecemos un resumen de los momentos más destacados de los talleres, ponencias y la mesa redonda final. https://www.youtube.com/watch?v=m8fu4dj1ZVM

● Entrevista a Mónica Piera en Programa Via 15

Mónica Piera, doctora en Historia del Arte (UB), Diplomada en Sothebys (Londres) y Académica de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, asistió el 24/03/2025 al programa Via 15 en representación de la AEM. https://www.youtube.com/watch?v=UWHIFtY6u-g

● Parlem de… El saltiri barroco: el sonido de las cajas policromadas (videoresumen)

En estas jornadas nos centramos en los saltiris, instrumentos bellos que fueron resultado de una moda pasajera. Avanzamos en el conocimiento de estos preciosos bienes patrimoniales y sus repertorios, además de establecer relaciones entre expertos con intereses y metodologías afines. https://www.youtube.com/watch?v=RJ_Bj4O4SR4

● Estudio técnico y científico y conservación y restauración del arca de madera

Esta videoconferencia forma parte del III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble 2020-2021, organizado por la Asociación para el Estudio del Mueble, bajo el título “Conexiones/Conexões/Connections”. https://www.youtube.com/watch?v=SmJ4q586n6Q

● El anticuario Josep Barón nos habla de las arcas catalanas según su colección

El anticuario Josep Barón nos explica curiosidades sobre las arcas que se hacían en la zona de Barcelona mientras nos muestra su colección de arcas catalanas. https://www.youtube.com/watch?v=PEEgfMqheTs

● Entrevista en Tot és Comèdia con Àngels Parés – Cadena SER

Àngels Parés, como directora del proyecto "El teu bagul, la nostra història", asistió al programa de Cadena Ser, Tot és Comèdia, para dar a conocer el nuevo proyecto que gestionamos desde la AEM. https://www.youtube.com/watch?v=33DrtBEnQ3o

● Acto de presentación "El teu bagul, la nostra història" (COMPLETO)

https://www.youtube.com/watch?v=cURxmEmoctU

- Proyecto "El teu bagul, la nostra història" (videoresumen presentación) https://www.youtube.com/watch?v=C8bFUNR-FVQ

- Presentación del Inventario Digital Participativo "El teu bagul, la nostra història" Àngels Parés Roura, como directora del proyecto "El teu bagul, la nostra història", y en representación de la AEM, expone qué necesitamos para que formes parte del inventario digital participativo que hemos creado. https://www.youtube.com/watch?v=wuZwXsKE2K4

- El teu bagul, la nostra història – Inventario digital participativo https://www.youtube.com/watch?v=oLRYpcf2aUA

Donaciones a la Asociación

La Asociación para el Estudio del Mueble ha continuado recopilando libros y documentos donados por instituciones y particulares. Durante el año 2025, han sido 7 los donantes que nos han hecho la donación de 49 publicaciones.

Recordamos que los socios pueden disfrutar del fondo bibliográfico que tenemos en nuestra sede.

Donaciones al Centro de Documentación del Museo del Diseño – DHub

De las publicaciones donadas a la Asociación, se han ofrecido diferentes materiales de consulta que han pasado a formar parte del catálogo de libros de consulta que gestiona el Centro de Documentación del Museo del Diseño:

- *El mueble ingles* de W.S Simons
- *English Furniture Designs* de Percival T. Hidensley
- *Proyectos de Mobliliario y de Decoración Ingleses* de Percival T. Hidensley
- *Domestic Interiors* de Carles Broto
- *Escritòtios novos conceitos* de Carles Broto
- *Casas para o século XXI* de Arian Mostaedi
- *Escaparatismo creativo* de Benson Lam
- *Town Houses* de Arian Mostaedi
- *Arquitetura e projeto* de Josep Maria Minguet
- *A fuller understanding of the paintings at the Orsay Museum* de Françoise Bayle
- *Pools* de Francisco Asensio Cerver
- *Exhibition stands* de Arian Mostaedi

- *Architects of the world* de Francisco Asensio Cerver
- *The American house today* de Arian Mostaedi
- *El gran libro de la decoración de hogar* de Francisco Asensio
- *L'europeo/ Il miglior design della nostra vita*
- *On diseño/ 389/390 Premios FAD 2019*

Todos los libros provienen del legado de Victoria Peres Camisón.

- *Il moble nei secoli I-XX* de Fratelli Fabbri Editori

Serie del legado de Victoria Rabal.

- *L'esclavatge (s. XVI-XIX) i les seves seqüeles* de Lurdes Boix Llonch
- *Petita història de la Festa de la Sal de l'Escala* de Lurdes Boix i Pilarín
- *Caterina Alberti i Paradís, Víctor Català. La lluita per la llibertat de l'art i de la vida*

Libros cedidos de la colección del Museu de la Sal de l'Escala.

- *ADI Book 2024*

Libro donado por Jordi Blasi, Vocal del FAD.

- *Hiladura y Tisaje* de D.Joaquín Ribera
- *Miguel Milá. Lo esencial: El diseño y otras cosas de la vida* de Miguel Milá
- *Les cases pairals catalanes* de J. de Camps i Arboix, i F. Català Roca
- *L'art en la pell* de Ed. Generalitat de Cataunya, Departament de Cultura
- *Cincuenta Años. Koch & Te Kock. Oelsnitz im Vogtland. 1880-1930* de Ed. Oelsnitz
- *Le Mobilier Basque* de Louis Colas
- *Salón de Tapicería* de Ed. Litografía Sangüesa
- *Napoléon* de Ed. Librairie Hachette & Cie
- *Le Meube d'Art dans les Collections Particulières* de Ed. Ch. Massin

Libros que provienen de la colección privada de Cecilia Illa.

- *El moble a Andorra (1ª edicició 2003)* de Ed. Andorra.

Libro cedido por Sergi Mas Balaguer.

- *L'estampille/ L'objet d'art Nº 227, 228, 236, 238, 285, 286, 335 i 337.*

Serie de algunos números de una revista donada por Maria Josefa López Peñalba.

La Asociación en los medios

La AEM ha tenido una presencia destacada en los medios de comunicación, tanto tradicionales como digitales, especialmente gracias al proyecto "El teu bagul, la nostra història". Esta iniciativa ha generado un gran interés y ha sido ampliamente difundida en prensa, radio, televisión y diversos portales y webs de otras entidades, contribuyendo a dar visibilidad a la asociación y a su labor de investigación y conservación del mueble.

Las apariciones y noticias relacionadas con el proyecto están recopiladas en la sección de "Premsa" de la web del proyecto, donde se puede comprobar el alcance mediático que ha tenido la AEM.

- El 12 de enero de 2025 Cadena SER publicó "Tot és comèdia: ENTREVISTA. Àngels Parés". https://cadenaser.com/audio/1736687021970/
- El 14 de febrero de 2025 Festafesta.cat publicó "Programa 780, edició 2569. El projecte 'El teu bagul, la nostra història' al Fes Ta Festa". https://festafesta.cat/bqgul/#more-44268
- El 14 de febrero de 2025 Ateneus.cat publicó "L'Associació per a l'Estudi del Moble engega el projecte 'El teu bagul, la nostra història'". https://ateneus.cat/2025/01/13/lassociacio-per-a-lestudi-del-moble-engega-el-projecte-el-teu-bagul-la-nostra-historia/
- El 16 de marzo de 2025 Elpuntavui.cat publicó "Els Indiana Jones d'un moble únic al món: la caixa catalana". https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2517837-els-indiana-jones-d-un-moble-unic-al-mon-la-caixa-catalana.html
- El 17 de marzo de 2025 Etnologia.blog.gencat.cat publicó "Presentació a Vic del projecte 'El teu bagul, la nostra història'". https://etnologia.blog.gencat.cat/2025/03/17/presentacio-a-vic-del-projecte-el-teu-bagul-la-nostra-historia/
- El 21 de marzo de 2025 Canetdemar.cat publicó "Ens conviden a participar en la preservació del patrimoni cultural de Catalunya". https://www.canetdemar.cat/document.php?id=27167
- El 22 de marzo de 2025 Canaltaronja.cat publicó "A la recerca de caixes, cofres i baguls". https://www.canaltaronja.cat/osona/a-la-recerca-de-caixes-cofres-i-baguls/
- El 24 de marzo de 2025 Laxarxa.cat publicó "Entrevista a Mónica Piera al programa Via 15". https://www.youtube.com/watch?v=UWHIFtY6u-g&t=9s

- El 27 de marzo de 2025 Mhcat.cat publicó "El Museu d'Història de Catalunya participa en el projecte 'El teu bagul, la nostra història'". https://www.mhcat.cat/esmhc/noticias2/noticias_agenda/actualidad/el_museu_d_historia_de_catalunya_participa_en_el_projecte_el_teu_bagul_la_nostra_historia
- El 3 de abril de 2025 Mes9.cat publicó "Baguls amb història(es)". https://mes9.cat/baguls-amb-historiaes/
- El 4 de abril de 2025 Escrbcc.cat publicó "Presentació de 'L'enigma de la núvia i el moro' de Miquel Mirambell dins del projecte 'El teu bagul, la nostra història'". https://www.escrbcc.cat/presentacio-de-lenigma-de-la-nuvia-i-el-moro-de-miquel-mirambell-dins-del-projecte-el-teu-bagul-la-nostra-historia/
- El 4 de abril de 2025 El 9 Nou publicó "La caixa amb misteri". https://www.estudidelmoble.com/wp-content/uploads/2026/01/o_52a53_040425_353_b.pdf
- El 7 de mayo de 2025 Bondia publicó "Pregó des d'un balcó del 6è pis (I)" donde Sergi Mas nos menciona. https://www.bondia.ad/opinio/prego-des-d-un-balco-del-6e-pis-i
- El 17 de junio de 2025 Viurealspirineus.cat publicó "L'Ecomuseu de les Valls d'Àneu acull la presentació del projecte 'El teu bagul, la nostra història'". https://www.viurealspirineus.cat/articulo/pallars-sobira/l-ecomuseu-valls-d-aneu-acull-presentacio-projecte-teu-bagul-nostra-historia/20250617114914057821.html
- El 10 de julio de 2025 Pallarsdigital.cat publicó "Una iniciativa pionera busca al Pallars baguls, caixes i cofres per inventariar". https://www.pallarsdigital.cat/cultura/21752-una-iniciativa-busca-pallars-baguls-caixes-cofres-inventariar
- El 11 de julio de 2025 Viurealspirineus.cat publicó "El projecte 'El teu bagul, la nostra història' identifica els trets distintius de les caixes del Pallars". https://www.viurealspirineus.cat/articulo/pallars-sobira/projecte-teu-bagul-nostra-historia-identifica-els-trets-distintius-caixes-pallars/20250711182811058317.html
- El 20 de julio de 2025 Diari ARA publicó "Inventari digital participatiu: El teu bagul, la nostra història". https://www.estudidelmoble.com/wp-content/uploads/2025/12/Elteubagul_20072025-1.pdf
- El 21 de julio de 2025 3cat.cat publicó "El teu bagul, la nostra història: crida per fotografiar les caixes antigues que tingueu a casa". https://www.3cat.cat/324/el-

teu-bagul-la-nostra-historia-crida-per-fotografiar-les-caixes-antigues-que-tingueu-a-casa/noticia/3362851/

- El 21 de julio de 2025 3cat.cat publicó "'El teu bagul, la nostra història', un inventari per conèixer més les caixes catalanes". https://www.3cat.cat/3cat/el-teu-bagul-la-nostra-historia-un-inventari-per-coneixer-mes-les-caixes-catalanes/video/6351619/
- El 27 de julio de 2025 Telecinco.es publicó "'Tu baúl, nuestra historia', el inventario digital para catalogar las arcas antiguas en Cataluña: "Son testigo de vivencias"". https://www.telecinco.es/noticias/catalunya/20250727/crean-inventario-digital-catalogar-baul-cajas-antiguas_18_016198109.html
- El 18 de agosto de 2025 Cronicaglobal.elespanol.com publicó "Baúles con memoria: el inventario que rescata arcas antiguas de los hogares catalanes". https://cronicaglobal.elespanol.com/vida/20250817/baules-memoria-inventario-rescata-antiguas-hogares-catalanes/1003742682006_0.html
- El 29 de octubre de 2025 Segre.com publicó "Inventari digital de les 'caixes de Lleida' per documentar-ne el valor històric". https://www.segre.com/ca/societat/251029/inventari-digital-les-caixes-lleida-per-documentar-ne-valor-historic_1001670.html
- El 29 de octubre de 2025 Segre.com/guia publicó "Inventari digital de les 'caixes de Lleida' per documentar-ne el valor històric". En papel. https://www.estudidelmoble.com/wp-content/uploads/2025/12/WhatsApp-Image-2025-10-29-at-09.12.21.jpeg
- El 7 de noviembre de 2025 Diari ARA publicó "Inventari digital participatiu: El teu bagul, la nostra història". https://www.estudidelmoble.com/wp-content/uploads/2025/12/DiariAra7Novembre2025.pdf
- El 19 de noviembre de 2025 Ràdio Arenys publicó "L'Associació del Moble presenta el projecte 'El teu bagul, la nostra història' a Arenys de Mar". https://www.radioarenys.cat/news/id/radioarenysdemar_news_20472

A lo largo de 2025, la Asociación para el Estudio del Mueble tuvo 25 menciones en prensa y medios digitales, casi cuatro veces más que en 2024, incluyendo medios nacionales, regionales, blogs especializados y canales de radio y televisión.

Este aumento refleja la consolidación del proyecto "El teu bagul, la nostra història" como una iniciativa de referencia en la difusión y preservación del patrimonio mueble catalán, con un alcance mucho más amplio y diversificado en los medios de comunicación.

Colaboración en proyectos externos

Participación de la socia Marta Bas como jurado de los 27º premios CODIC

El 13 de noviembre tuvo lugar la entrega de los 27º Premios CODIC, una auténtica celebración del diseño y la creatividad en La Casa de la Llum – Simon. En nombre de la Asociación para el Estudio del Mueble colaboramos obsequiando a los ganadores, y Marta Bas, socia de la AEM, asistió como miembro del jurado de los Premios CODIC 2025.

Durante el evento vivimos momentos llenos de emoción y descubrimos las propuestas innovadoras presentadas por los nuevos talentos del sector, que demostraron que el futuro del diseño de interiores es más vibrante que nunca.

En el canal de Youtube de CODIC tienen un videoresumen de los premios.



La Asociación en cifras

Balance de situación

Activo	2025	2024	Variación
ACTIVO NO CORRIENTE	**2.832,35**	**3.383,96**	**-16,3%**
Inmovilizado intangible	79,24	118,87	-33,3%
Inmovilizado material	2.753,11	3.265,09	-15,7%
ACTIVO CORRIENTE	**107.145,04**	**108.230,70**	**-1,0%**
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	12.727,32	13.860,49	-8,2%
Usuarios deudores por ventas y prestaciones de servicios	1.710,01	1.095,95	56,0%
Otros deudores	11.017,31	12.764,54	-13,7%
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	94.417,72	94.370,21	0,1%
TOTAL ACTIVO	**109.977,39**	**111.614,66**	**-1,5%**

Pasivo	2025	2024	Variación
PATRIMONIO NETO	**90.679,30**	**85.270,84**	**6,3%**
Fondos propios	90.679,30	85.270,84	6,3%
Resultados de ejercicios anteriores	85.270,84	102.720,44	-17,0%
Resultado del ejercicio	5.408,46	-17.449,60	-131,0%
PASIVO CORRIENTE	**19.298,09**	**26.343,82**	**-26,7%**
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	19.298,09	26.343,82	-26,7%
Proveedores	1.883,91	287,40	555,5%
Otros acreedores	17.414,18	26.056,42	-33,2%
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	**109.977,39**	**111.614,66**	**-1,5%**

Cuenta de pérdidas y ganancias

Concepto	2025	2024	Variación
Ingresos de la actividad propia	**120.097,45**	**109.460,70**	**9,7%**
Cuotas de asociados y afiliados	29.380,00	26.744,00	9,9%
Donaciones, subvenciones y legados imputados al excedente del ejercicio	90.717,45	82.716,70	9,7%
Ventas y otros ingresos de la actividad	**86.403,10**	**75.422,95**	**14,6%**
Aprovisionamientos	**-127.427,02**	**-129.123,02**	**-1,3%**
Otros ingresos de la actividad	**173,06**	**118,99**	**45,4%**
Gastos de personal	**-45.980,80**	**-36.516,49**	**25,9%**
Sueldos, salarios y asimilados	-35.202,25	-25.905,87	35,9%
Cargas sociales	-10.778,55	-10.610,62	1,6%
Otros gastos de la actividad	**-26.800,50**	**-35.952,62**	**-25,5%**
Servicios exteriores	-26.209,76	-34.638,69	-24,3%
Tributos	-590,74	-1.313,93	-55,0%
Amortización del inmovilizado	**-1.054,94**	**-558,10**	**89,0%**
Otros resultados	**-1,89**	**-302,01**	**-99,4%**
RESULTADO DEL EJERCICIO	**5.408,46**	**-17.449,60**	**-131,0%**



Associación para el Estudio del Mueble

info@estudidelmoble.com

Tel. +34 93 256 67 85 (de 9:00 a 15:00 horas)

www.estudidelmoble.com

Disseny Hub Barcelona

Pl. de les Glòries 37, planta -1, 08018. Barcelona