

# Associació per a l'Estudi del Moble

## - Memòria 2025



Algunes cites de persones que han gaudit de les  
activitats de l'AEM al llarg de l'any 2025

*“A la gran qualitat dels continguts i de l'organització acurada i precisa, cal afegir l'entusiasme i l'estima pel que s'estava fent per part de tots i cadascun dels participants, en els diferents àmbits” – Parlem de, 2025*

*“Si es vol conèixer la història del moble res millor que fer el curs de l'AEM per aprendre de la mà dels millors experts” – Curs història del Moble fins al 1900, 2025*

*“Cal destacar l'esforç per relacionar el moble amb el seu context històric, més enllà dels tecnicismes propis dels experts” – Curs història del Moble fins al 1900, 2025*

*“Artesania en estat pur, explicada per artesans que estimen l'ofici i ho transmeten” – Curs monogràfic el moble popular català, 2025*

*“Un programa excepcional, molt interessant i ben estructurat. Les persones que hi van, encantadores” – Viatge París, 2025*

# Carta de benvinguda

Benvolgudes i benvolguts,

Des de la Junta de l'Associació per a l'Estudi del Moble (AEM) és per a nosaltres un honor presentar-vos aquesta memòria corporativa, un document que recull, un any més, el compromís i la dedicació amb què treballem per promoure la recerca, la formació i la salvaguarda del patrimoni del moble, tant antic com contemporani.

Des de la seva fundació l'any 2004, l'AEM té com a objectiu aplegar persones, professionals i entitats interessades a reconèixer el valor cultural i patrimonial del moble, difondre'n el coneixement i fomentar pràctiques sostenibles, responsables i respectuoses amb la història i la creativitat.

Durant l'últim any hem desenvolupat projectes de gran rellevància —recerques, publicacions, activitats formatives, jornades, tallers i col·laboracions amb especialistes del sector— sempre amb la convicció que el moble és molt més que un objecte: és memòria, identitat i expressió artística. A més, celebrem el primer aniversari del projecte “El teu bagul, la nostra història”, a través del qual hem recopilat més de 800 caixes, baguls i cofres gràcies a l'inventari digital participatiu, reafirmant el nostre compromís amb la preservació i difusió del patrimoni mobiliari.

Aquesta memòria corporativa és una invitació oberta. Tant si sou membres de l'associació —socis Prèmium, socis, empreses o professionals— com si sou persones que participeu en les activitats o esteu interessades en el món de l'art, el disseny, la restauració, el col·leccionisme o el patrimoni, us convidem a endinsar-vos en aquestes pàgines per conèixer el camí recorregut i les activitats desenvolupades al llarg de l'any.

Us agraïm la confiança dipositada en l'Associació per a l'Estudi del Moble i l'interès per la nostra tasca. Confiem que aquesta memòria contribueixi a fer visible el nostre treball i a consolidar, amb vosaltres, el compromís de continuar estudiant, difonent i preservant el mobiliari.

*La Junta de l'Associació per a l'Estudi del Moble*

# Contingut

	Pàgina
● Activitats .....	5
● Publicacions i investigació .....	30
● Activitats Externes .....	34
● El teu bagul, la nostra història .....	40
● L'Associació i el seu entorn .....	46
● L'Associació en xifres .....	58

# Activitats

## Cursos Semestrals

### **Història del Moble europeu fins al 1900. Aprèn, practica, descobreix. IX Edició**

El primer trimestre de 2025 l'alumnat del curs d'[Història del Moble europeu fins al 1900. Aprèn, practica i actua](#) s'ha endinsat en la formació més completa sobre mobiliari de l'Antiguitat fins al Modernisme. Si les edicions anteriors ja constituïen una referència en l'aprenentatge teòric i pràctic del moble; per a aquesta edició, el programa s'ha reforçat amb nous continguts, noves sortides, nous col·laboradors i una aproximació més pràctica a la matèria de cada tema.

Per això s'han augmentat les hores lectives a 96, mantenint l'equilibri entre classes teòriques, participació d'especialistes, visites exclusives i exercicis pràctics, per oferir una visió global i integrada del moble en el seu context històric, artístic, tècnic i sociològic.



Els alumnes identifiquen estils, reconeixen obres principals i aprenen a diferenciar sistemes constructius, amb especial èmfasi en el moble espanyol i català. Les sessions fomenten també l'aprenentatge col·laboratiu, promovent la creació d'una xarxa de contactes i amistats amb interessos comuns.

Com a activitat central, cada alumne fa un treball d'investigació sobre una peça del seu entorn, tutoritzats pas a pas pels directors del curs -Mónica Piera i Joan Güell-, amb l'objectiu d'assimilar els continguts i desenvolupar la capacitat d'anàlisi independent.

L'èxit del programa es reflecteix en l'alta taxa de retorn dels alumnes al curs i en les recomanacions dels mateixos alumnes a nous participants.

**Del 15 d'octubre del 2024 al 17 de juny de 2025 al Disseny Hub Barcelona**

**Assistència: 30 persones**

**Direcció: Mónica Piera i Joan Güell**

**Contribucions de: M. Paz Aguiló, David Miret, Eva Pascual, Sílvia Saladrigas Cheng, Francesc Miralpeix, Teresa Bastardes, Sílvia Armentia, Ricard Bru, Laura Moreu, Gabriel Pinós**

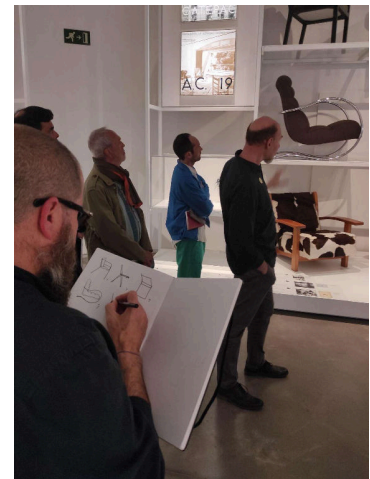
**Conferència inaugural a càrrec de M. Paz Aguiló al Disseny Hub Barcelona  
Amb el suport de: Disseny Hub Barcelona (DHub)**

**Col·laboradors: ESCRBCC, Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, Museu Romàntic Can Papiol, Museu Palau Mercader, Museu Tèxtil de Terrassa, Ramón Pla Armengol, Museu Frederic Marès, Fundació Institut Amatller, Museu del Barroc de Cataunya, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Museu d'Art de Sabadell, CRAC, Col·legi de dissenyadors d'interiors i decoradors de Catalunya, AMC, FAD, FHD, Gremi Fusta i Moble, Asociación de Amigos, ESCRBCC**

## **Història del Moble. Segles XX i XXI. VI Edició**

“El gran domini de coneixements de Paolo Sustersic i la combinació dels monogràfics amb aportacions molt adients i enriquidores” resumeixen aquest curs, segons un dels alumnes.

L'alumnat del curs [Història del Moble. Segles XX i XXI](#) s'ha format sota la direcció de Paolo Sustersic, arquitecte especialista en moble contemporani, amb la participació de professors convidats experts en monogràfics sobre temes específics. Aquest curs ofereix una aproximació crítica al disseny de mobiliari contemporani, i això permet comprendre les transformacions culturals, tècniques i socials des del 1900 fins a l'actualitat.



Els alumnes han combinat les classes teòriques amb visites a museus, col·leccions i edificis emblemàtics, com la col·lecció de mobiliari del Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Museu del Disseny de Barcelona, el Pavelló Alemany de Mies Van der Rohe, les Cases Barates del Bon Pastor, les reserves i la col·lecció del Disseny Hub Barcelona, la Ricarda, i els espais Flash Flash i Il Giardinetto. Aquestes visites han permès als alumnes observar de primera mà el patrimoni del moble i els interiors, complementant així els coneixements adquirits a les classes.

Els participants han valorat especialment la qualitat docent i la rellevància dels continguts, destacant la capacitat del curs per connectar teoria i pràctica: “Interessantíssims els espais visitats” i “moltíssima qualitat del docent i excel·lent informació i matèria docent rebuda”.

**Del 22 d'octubre del 2025 al 23 de maig de 2026 al Disseny Hub Barcelona**

**Assistència: 27 persones**

**Direcció: Paolo Sustersic**

Contribucions de: Stefano Colli, Natàlia Hervás, David Bachiller, Salvador Fàbregas, Núria Gil, Josenia Hervás y Heras, Pedro Feduchi, Rossend Casanova, Beatriz Gancedo, Mónica Piera, Isabel del Río, Josep Puig, Ramon Benedito Graells, Sílvia Armentia.

Conferència inaugural a càrrec de Stefano Colli al Disseny Hub Barcelona

Amb el suport de: Disseny Hub Barcelona (DHub)

Col·laboradors: ESCRBCC, ADECM, CRAC, FHD, CRBMC, Elisava, Kave Home, Darrels, Cubiñá, Gremi Fusta i Moble, Universitat de Barcelona, Pilma, Mobles114, Gancedo, Casamitjana, Ruta del Modernisme, Studioliire, Reial Acadèmia Catalana, Carl Hansen & Son

## Curs Monogràfic

### El moble popular català. L'art de fer mobles amb mans i memòria.

El [curs de El moble popular català](#) va oferir un recorregut teòric i pràctic pel món del moble popular català, al combinar coneixement històric, tècniques tradicionals i experiència directa amb els objectes. Al llarg de set sessions es van treballar les principals tipologies —caixa, escriptori, cadira i llit— i la seva evolució al llarg del temps, així com els materials, les tècniques i els oficis artesanals que donen vida al moble popular.



Els participants van aprendre tècniques tradicionals com el treball de vogit, la confecció de plantilles, el muntatge i l'aplicació de decoracions: talla, marqueteria, daurat, policromia, acabats amb vernís i cera i l'ús de boga. L'aprenentatge es va reforçar amb pràctica directa, observant i participant en tot el procés de construcció i decoració d'una cadira catalana artesanal.

La qualitat del curs va destacar-se especialment pel contacte directe amb artesans i restauradors: Josep Bartrolí —ebenista, tallista i restaurador—, va transmetre el seu coneixement pràctic amb passió i rigor. Joan Güell —historiador de l'art i restaurador—, va coordinar i contextualitzar històricament les tècniques i formes. Jordi Gual —

conservador-restaurador— i Paquita Izquierdo —restauradora i tapissera— van aportar experiència especialitzada en materials i acabats.

Tots els alumnes van valorar molt positivament el fet de conèixer els artesans i restauradors de primera mà, descrivint el curs com “artesania en estat pur, explicada per artesans que estimen l’ofici i ho transmeten” i com “una bona porta per a conèixer tècniques i la història del moble català”. Aquestes opinions reflecteixen la vocació del curs de combinar teoria i pràctica, i de generar una experiència vivencial i propera amb el patrimoni artesanal.

Aquesta primera edició del curs monogràfic presencial ha permès als participants endinsar-se en el patrimoni del moble català i comprendre de primera mà la destresa dels artesans i restauradors que el mantenen viu, consolidant coneixements teòrics i pràctics en una experiència formativa única i propera.

**Del 6 de novembre del 2025 al 18 de desembre de 2025 al CCAM (Consorci de Comerç, Artesania i Moda de Catalunya)**

**Assistència: 16 persones**

**Direcció: Josep Bartolí**

**Coordina: Joan Güell**

**Contribucions de: Jordi Gual i Paquita Izquierdo**

**Amb el suport de: Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, Gremi de Fusta i Moble, Generalitat de Catalunya Departament d’Ensenyament i Direcció General de Formació Professional, UIC Barcelona**

**Col·laboradors: CCAM, Generalitat de Catalunya**



# Parlem de...

## El saltiri barroco: el so de les capsas policromades

“Ha sido muy buena idea compartir el tema del mueble con el de los instrumentos musicales poniendo el foco en los salterios del siglo XVIII. Se han abierto nuevas perspectivas para su estudio como se verá en la publicación”, va afirmar Cristina Bordas, una de les coordinadores del [Parlem de... El saltiri barroco: el so de les capsas policromades](#) en finalitzar les jornades.



“En muchos años de experiencia en el mundo de la investigación he visto pocas veces un encuentro científico tan bien concebido y tan bien organizado”.

“A la gran qualitat dels continguts i de l'organització acurada i precisa, cal afegir l'entusiasme i l'estima pel que s'estava fent per part de tots i cadascun dels participants, en els diferents àmbits”, es va destacar.

Aquestes valoracions sintetitzen amb precisió l'esperit del *Parlem de...*, un format consolidat dins la programació de l'AEM que s'ha convertit en un espai de referència per a la recerca, el debat interdisciplinari i la generació de coneixement al voltant del moble i els objectes d'ús.

Les persones que participen en les activitats de l'AEM saben que hi trobaran mirades renovades, enfocaments originals i aportacions rigoroses de la mà dels millors especialistes, sovint sobre aspectes poc estudiats o encara inèdits. Això es reflecteix, millor que mai en aquesta edició, on hem aconseguit destacar un tema mai tractat de manera científica amb un abordatge integral gràcies a la participació dels experts.

En aquesta sisena edició del *Parlem de...*, l'AEM va proposar una aproximació transversal al saltiri barroco del segle XVIII, entès tant com a instrument musical com a objecte mobiliari situat entre el so, l'art i la vida quotidiana. De fàcil transport i sovint conservat en capsas ricament decorades, el saltiri va tenir una presència destacada en els àmbits domèstic i conventual, especialment vinculat a la pràctica musical femenina i als concerts de societat del segle XVIII.



Les jornades, desenvolupades al llarg de dues sessions en tres seus —el Museu de la Música de Barcelona, el Museu del Disseny (Dhub) i la Casa de la Seda—, van combinar ponències especialitzades, diàlegs interdisciplinaris, visites a col·leccions patrimonials i experiències musicals. S’hi van abordar aspectes relacionats amb la producció, decoració, circulació i comerç dels saltiris, així com els repertoris musicals i els criteris de conservació i restauració, en un enriquidor intercanvi entre musicòlegs, lutiers i conservadors.



La cloenda, celebrada a la Casa de la Seda, va incloure interpretacions musicals i dansa històrica, evocant els usos originals d’aquest espai i reforçant la dimensió viva del patrimoni estudiat. Amb aquesta edició, l’AEM reafirma el seu compromís amb una recerca rigorosa i transversal, orientada a la valorització del moble i dels objectes que formen part del nostre llegat cultural.

**Del 7 al 8 de març de 2025. Activitat presencial amb conferències i visites al Museu de la Música de Barcelona, el Disseny Hub Barcelona i la Casa de la Seda**

**Assistència: 65 persones entre assistents i conferenciant**

**Coordinació: Cristina Bordas, Josep Borràs i Mónica Piera**

**Coorganitza: Instrumenta**

**Conferenciant: Cristina Bordas, Mónica Piera, Jordi Alomar, Joan Martí, Guillem Gironès, Romà Escalas, Josep Borràs, Marisa Ruiz, Esther Fernández, José Gabriel Guaita Gabaldón, Laura Triay Tudurí, Joan Escudé, Mireia García, M<sup>a</sup> José Balcells, Ivette Vilalta, Albert Martí Palau, Marc Armitano Domingo, Oriol Brugarolas, Edmundo Camacho, José Carlos Gosálvez, Xaver Eckert, Rosemarie Pulvermacher, Anna Romani**

**Amb el suport de: Iconografia Musical UCM, Museu del Disseny de Barcelona – DHub**

**Col·laboradors: Col·legi de l’art major de la Seda, l’Auditori Museu de la Música, Generalitat de Catalunya Departament de Cultura, Biblioteques de Barcelona, ESCRBC, Gremi Fusta i Moble, GRACMON, FAD, Fundació Catalunya Cultura, AAMNAD**

# Jornades de Maig

## Els artistes catalans a l'Exposition Internationale de París de 1925.

L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de París de 1925 va ser l'eix vertebrador del [curs de primavera](#), organitzat per l'AEM. Aquesta edició es va concebre amb l'objectiu de fer valdre el paper dels artistes catalans en un esdeveniment clau per a la definició de la modernitat en les arts decoratives del segle XX, tot reivindicant-ne l'aportació creativa, tècnica i conceptual.

El curs va reunir una àmplia varietat de professionals —historiadors de l'art, restauradors, arquitectes, dissenyadors, vitrallers, esmaltadors, conservadors de museu, artesans, estudiants i gestors culturals—, creant un espai de formació i intercanvi interdisciplinari sobre patrimoni i creació artística.

Les jornades, celebrades els dies 16 i 17 de maig de 2025 al Disseny Hub Barcelona (DHub), van tenir com a escenari un entorn especialment significatiu: l'espai que acull el fons documental del Foment de les Arts Decoratives (FAD) —entitat impulsora de la participació catalana a l'exposició de 1925— i part de les col·leccions originals presentades en aquella cita internacional. Aquest marc va permetre establir un diàleg directe entre la recerca històrica i el patrimoni conservat.

Divendres, les ponències van aprofundir en trajectòries claus com les de Josep Guardiola, Emili Store, Tomàs Aymat, Miquel Soldevila o Lluís Bracons, destacant la riquesa tècnica (mosaic, ceràmica, vidre esmaltat, laca, fustes exòtiques) i el paper central del FAD com a motor d'innovació. La jornada va incloure una visita comentada a peces del Museu del Disseny i documents del fons FAD i l'arxiu José Ribas, mostrant materials, processos creatius i context històric.



Dissabte es va dedicar a tallers pràctics d'Art Déco, amb tècniques com la laca urushi, l'esmalt al foc, la vidriera artística o treballs en teixits i fustes singulars, fomentant el diàleg entre teoria i pràctica i la participació activa del públic. Les jornades van culminar amb una taula rodona, "Qüestionar la modernitat: l'Exposició Internationale de París de 1925, cent anys després", reflexionant sobre la vigència i reinterpretació actual dels valors estètics i tècnics de l'exposició. Aquest format pràctic va afavorir un enriquidor diàleg entre teoria i pràctica, i va fomentar la implicació activa del públic assistent.



En conjunt, aquestes jornades van esdevenir una valuosa oportunitat per aprofundir en el coneixement d'un capítol fonamental de la història cultural catalana, per reconèixer el talent dels seus protagonistes i per reforçar el compromís de l'AEM amb la difusió i l'estudi del patrimoni de les arts decoratives.

**Del 16 al 17 de maig de 2025. Activitat presencial amb conferències, visita comentada i tallers al Disseny Hub Barcelona i a la Biblioteca i Arxiu del Disseny del Museu del Disseny**

**Assistència: 56 persones entre assistents i conferencians**

**Coordinació: Núria Gil, doctora en Història de l'Art**

**Conferencians: Mónica Piera, Teresa Bastardes, M<sup>a</sup> Lluïsa Samaranch, Núria Gil, Pedro Reula, Pilar Vélez, Ricard Bru, Vicente de la Fuente, Marta Saliné, Pepe Ribas, Andreu Dengra, Jordi Carreras, Núria López-Ribalta, Cristina Rodríguez-Samaniego Assumpció Cardona, Mariàngels Fondevila, Jordi Bonet, Teresa Sardà, Joan Güell, Sílvia Carbonell, Natàlia Hervás, Marisa Garcia, Albert Corbeto, Paolo Sustersic**

**Amb el suport del: Disseny Hub Barcelona (DHub)**

**Col·laboradors: A-FAD, FAD, GRACMON, CRAC, CDMT Terrassa, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, DONDEGO, Comité Español de Historia de Arte, Generalitat de Catalunya Departament de Cultura, Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, Fundació Catalunya Cultura**

## Estudi 360°

L'objectiu d'Estudi 360° és aprendre sobre moble a partir de l'anàlisi en directe d'una peça i la discussió coral. Els experts que hi participen comparteixen els coneixements tècnics i els significats culturals de la peça i obren la discussió als assistents.

Aquest format, iniciat el 2020, ha demostrat ser efectiu i atractiu, i s'ha convertit en una de les activitats més atractives de l'AEM. Les sessions estan adreçades a tot tipus de públic, des d'aficionats fins a professionals del moble i del patrimoni. Algunes es graven per facilitar la seva difusió i visionat posterior, trobant-se disponibles [a la nostra web](#).

### Butaca LC3: disseny, dissenyadores i modernitat

El 1928, Le Corbusier, juntament amb Charlotte Perriand i Pierre Jeanneret, va dissenyar la icònica butaca LC3, part de la sèrie *Grand Confort* i encara produïda per Cassina, referent del disseny modern del segle XX.

L'AEM va organitzar [l'Estudi 360° Butaca LC3: disseny, dissenyadores i modernitat](#), una oportunitat per observar *in situ* aquesta peça emblemàtica del disseny i la modernitat. Moderada per Vicente de la Fuente, la sessió va comptar amb Josenia Hervás, que va posar en relleu el paper de les dones dissenyadores i el seu silenciament històric en la construcció del relat de la modernitat; Paolo Sustersic, que va aprofundir en la LC3 com a peça emblemàtica i la seva influència en el disseny contemporani; i Santi Casamitjana, tercera generació de l'empresa familiar, que va presentar la peça des de la perspectiva de col·leccionista. Els assistents van poder establir un diàleg directe i enriquidor amb els experts.



**16 de juny de 2025 a Casamitjana Mobles**

**Assistència: 15 persones**

**Coordinador: Vicente de la Fuente**

**Amb el suport de: Ajuntament de Barcelona**

**Col·laboradors: Casamitjana Mobles**

## Cadira "Ama" de Ferrocolor

La [cadira giratòria Ama](#) és un clar exponent de les tendències *pop* en el moble dels anys seixanta. Va ser creada per Ferrocolor-Vidal Hermanos, empresa familiar fundada a Barcelona el 1915 per Antoni Vidal Dinè, i posteriorment coneguda com a Hierros Forjados Vidal Ferrocolor. La firma també es va popularitzar amb el nom de "Tres Uves", pel seu logo i pel butlletí informatiu amb les seves novetats.

A la taula rodona, moderada per Vicente de la Fuente, es van unir Gemma Rovirosa, que va contextualitzar la història de l'empresa i la peça; Rossend Casanova, tècnic de Col·leccions del DHub, qui va analitzar les característiques tècniques de la cadira i la producció de Ferrocolor; i Guillem Celada, que va exposar els nous materials incorporats al mobiliari durant les dècades del tard franquisme.



Els assistents van poder participar activament i formular preguntes, establint un diàleg directe amb els especialistes i aprofundint en la combinació de creativitat, tecnologia i innovació que caracteritza aquesta peça emblemàtica del disseny espanyol.

**8 d'octubre de 2025 al Disseny Hub Barcelona.**

**Assistència: 12 persones**

**Coordinador: Vicente de la Fuente**

**Amb el suport de: Ajuntament de Barcelona**

**Col·laboradors: Disseny Hub Barcelona**

## Butaca Nuez Lounge BIO de Patricia Urquiola

A través de la [butaca Nuez Lounge BIO](#) de les reserves del Museu del Disseny vam endinsar-nos dins el món creatiu de Patricia Urquiola, arquitecta i dissenyadora amb projecció internacional. La seva obra combina arquitectura i disseny de producte, reflectint luxe, singularitat, tradició, sostenibilitat i tecnologia.

Urquiola ha dissenyat nombrosos seients —cadres, butaques, sofàs, tamborets, chaise longues, pufs i otomanes— així com taules, làmpades, catifes i recobriments murals. La



sessió comptà amb Alicia Menéndez Martínez, especialista en el paper de les dones en el disseny contemporani; Ramón Úbeda, expert en el procés de creació de la Nuez Lounge BIO; i José Ramón Lerma, de Biesterfeld Ibérica, qui va explicar els nous materials plàstics i tecnològics utilitzats en la fabricació de la peça.

La taula rodona va ser coordinada per Vicente de la Fuente i moderada per Olga Subirós, comissària de l'exposició *Matter Matters. Dissenyar amb el món*, qui va declarar que “ha estat un plaer escoltar-vos i veure com, des de les vostres diferents mirades —històrica, material i tècnica— s’ha construït un diàleg ric i complementari”. Aquesta sessió forma part del cicle Estudi 360°, dins el programa *Matèria compartida* del Disseny Hub.



**4 de novembre de 2025 al Disseny Hub Barcelona**

**Assistència: 25 persones**

**Coordinadora: Vicente de la Fuente**

**Amb el suport de: Ajuntament de Barcelona**

**Col·laboradors: Disseny Hub Barcelona, Biesterfeld**

# Visites

## Saragossa: Exposició Galeria Studioliire "Historias de la modernidad" i recorregut per edificis racionalistes

El dissabte 31 de maig de 2025 vam visitar l'exposició [Historias de la modernidad. Diseño y arte del siglo XX en España](#), organitzada per la Galeria Studioliire al Palacio de Sástago de Saragossa. Acompanyats de Pedro Reula, doctor en Història de l'Art i director de la galeria, els participants van poder conèixer de primera mà peces de Miguel Fisac, Luis M. Feduchi, Javier Carvajal i dels arquitectes del GATEPAC. Comissariada per Pedro Feduchi, la mostra incloïa no només mobiliari, sinó també ceràmica, objectes, obres d'art i documents que dialoguen amb la història i la modernitat del segle XX.



Posteriorment, amb Paolo Sustersic, arquitecte PhD, vam realitzar un itinerari urbà per les façanes de diversos edificis racionalistes de Saragossa, descobrint obres d'F. García-Mercadal, R. Borobio Ojeda, F. Albiñana Corralé i Javier Feduchi, incloent edificis emblemàtics com la Confederación Hidrográfica del Ebro, la Facultad de Medicina, el Teatro Circo, el Teatro Principal, entre d'altres.

D'aquesta manera vam poder aprofitar el desplaçament i culminar la jornada amb una visió integradora que relaciona les peces exposades amb l'entorn urbà i arquitectònic, consolidant l'aprenentatge sobre el disseny i les arts aplicades del segle XX a Espanya.

Aquesta visita va combinar art, arquitectura i història, oferint una mirada completa sobre el disseny i les arts aplicades del segle XX a Espanya i proporcionant als participants un coneixement profund tant de les peces exposades com del context urbà i arquitectònic que les envolta.

**31 de maig de 2025 a Saragossa.**

**Assistència: 19 persones**

**Coordinadora: Nuria Ruiz**

**Visita a càrrec: Paolo Sustersic i Pedro Reula**

**Col·laboradors: Galeria Studioliire, Palacio de Sástago**

## Viu el mil·lenari de Montserrat des de dins: La restauració del refectori, els treballs d'ebenisteria i el museu

En el marc de la [commemoració del mil·lenari del Santuari de Montserrat](#), vam organitzar una experiència única per viure Montserrat des de dins, compartir coneixements amb els responsables del monestir i aprofundir en el seu llegat històric, patrimonial i espiritual.

Ens va rebre el Pare Prior Jordi Puigdevall per parlar-nos sobre el significat històric del monestir. Durant el matí, vam visitar les obres de restauració del refectori, guiats per Joan Güell, Jordi Gual i el seu equip, que ens van explicar els criteris i processos aplicats per preservar aquest espai emblemàtic. També vam contemplar els treballs d'ebenisteria de Josep Obiols i Palau —pintor, dibuixant i gravador representatiu de la cultura noucentista— que aporten un valor artístic i simbòlic destacat al conjunt.

La jornada va culminar amb una visita guiada al Museu de Montserrat, que acull una col·lecció destacada d'art català dels segles XIX i XX, incloent-hi pintura, escultura, orfebreria i arqueologia, testimoni de la riquesa cultural i patrimonial del monestir.



9 de setembre de 2025 a Santa Maria de Montserrat.

Assistència: 14 persones

Coordinadora: Núria Uslé

Visita a càrrec: Joan Güell i Jordi Gual

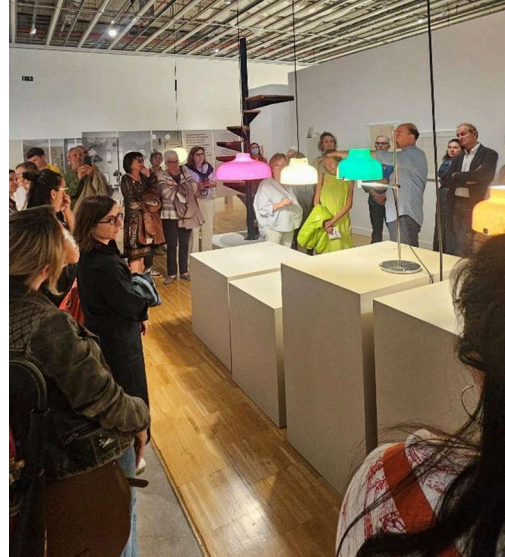
Col·laboradors: Montserrat Monestir

## Visita guiada a l'exposició Miguel Milá. Dissenyador (pre)industrial

Del 19 de juny al 28 de setembre de 2025 el Disseny Hub Barcelona va acollir l'exposició monogràfica [Miguel Milá. Dissenyador \(pre\)industrial](#), dedicada a una de les figures clau del disseny barceloní. La seva obra, amb un enfocament humanista i funcional, reinterpretava la tradició artesanal amb un llenguatge modern, consolidant Milá com a referent imprescindible del disseny del segle XX.

Des de l'AEM vam organitzar una visita guiada a càrrec de Paolo Sustersic, president de la Fundació Història del Disseny i director del curs d'Història del Moble. Segles XX i XXI de l'AEM.

Durant la sessió, Sustersic va oferir una lectura contextualitzada i crítica de l'obra de Milá, destacant les seves aportacions al disseny contemporani des d'una perspectiva preindustrial i mediterrània.



La visita va permetre als participants aprofundir en la trajectòria de Miguel Milá, comprendre la seva influència en el disseny contemporani i apreciar de primera mà la combinació de tradició artesanal i innovació funcional que caracteritza la seva obra.



**25 de setembre de 2025 al Disseny Hub Barcelona**

**Assistència: 27 persones**

**Visita a càrrec: Pablo Sustersic**

**Col·laboradors: Disseny Hub Barcelona (DHub)**

# Dissabtes del moble

Els [dissabtes del moble](#) és un programa de visites exclusives a espais culturals i interiors amb mobiliari contemporani, pensat per aprofundir en la història i el context del moble dels segles XX i XXI. Coordinat per l'arquitecte PhD Paolo Sustersic, director del Curs d'Història del Moble, i amb la participació d'experts, el programa ofereix una experiència formativa on teoria i pràctica es combinen amb la possibilitat d'observar el moble en el seu entorn original.

Durant les visites, els participants poden admirar peces de mobiliari i els seus creadors, comprendre les seves funcions i explorar la seva relació amb la vida quotidiana i social. Aquesta iniciativa combina arquitectura, història i disseny, proporcionant una experiència completa i enriquidora per a tots els assistents.

Les visites inclouen edificis i col·leccions emblemàtiques com el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) i la Fundació Rafael Masó (Girona), referents internacionals com el Pavelló Mies van der Rohe, així com entorns socials com les Cases Barates del Bon Pastor (MUHBA). També s'exploren espais singulars com i botigues de disseny de Barcelona —Casamitjana, Mobles 114, Cubiñá, Kave Home, entre d'altres— que mostren la vitalitat i la innovació actual del sector.



En total, es faran 9 visites a diferents espais culturals, amb l'objectiu d'oferir una visió global sobre la història, l'evolució i la transformació del disseny de mobles al llarg del segle XX i XXI.

**Calendari de visites: 8 de novembre de 2025, 31 de gener de 2026, 28 de febrer, 21 de març, 11 d'abril, 18 d'abril, 9 de maig, 16 de maig, 23 de maig**

**Assistència: primera ruta – 23 persones**

**Coordinador: Pablo Sustersic**

**Visites a càrrec: Pablo Sustersic**

**Amb la col·laboració de: Disseny Hub Barcelona, Mobles114, Pilma, Kave Home, Dareels, Casamitjana, Cubiñá**

# Rutes

## Ruta Poblenou. Fàbriques, cases i memòria compartida

Un any més vam realitzar la [ruta pel Poblenou](#), un barri ple de contrastos on la memòria obrera i la història urbana conviuen en un mateix paisatge. La visita, conduïda per l'historiador de l'art Vicente de la Fuente, va permetre als participants explorar els antics habitatges d'obrers i menestrals, així com les grans fàbriques i edificis d'arquitectes com August Font i Antoni Falguera. També es va fer valdre l'obra dels mestres d'obra anònims, responsables de moltes cases senzilles alçades en paral·lel a l'Eixample, sovint oblidades però essencials per comprendre el teixit urbà del barri.



Durant el recorregut, els participants van poder fixar-se en detalls de les arts aplicades i reflexionar sobre com l'organització de l'espai urbà evidencia un passat compartit, marcat pel treball i la vida quotidiana dels habitants. Aquesta ruta va oferir una mirada profunda al Poblenou com a espai on la història, la cultura i l'arquitectura es combinen per explicar la transformació social i urbana del barri.

**4 d'octubre i 22 de novembre de 2025, Poblenou**

**Assistència: primera ruta - 27 persones; segona ruta - 25 persones**

**Visita a càrrec: Vicente de la Fuente**

**Amb el suport de: Ajuntament de Barcelona Districte de Sant Martí**

## Ruta El Clot. De la casa tradicional al modernisme urbà

També vam organitzar dues [rutes pel Clot](#), guiats per la doctora en història de l'art Núria Gil, per explorar com ha canviat el paisatge arquitectònic del barri al llarg dels segles. Durant el recorregut vam descobrir la transformació des de les cases tradicionals del segle XVIII —conegudes com a “cases de cos”, senzilles i funcionals— fins als edificis d'habitatges modernistes de principis del segle XX, decorats amb elements de forja, ceràmica, esgrafiats i altres detalls industrials i artístics que embellien portals i façanes.

Aquesta ruta va permetre als participants entendre com l'arquitectura reflecteix el pas del temps i els canvis socials i estètics que han configurat la identitat del barri del Clot, oferint una mirada profunda a la història urbana i al patrimoni del barri.



**18 d'octubre i 8 de novembre de 2025, El Clot**

**Assistència: primera ruta – 30 persones; segona ruta – 29 persones**

**Visita a càrrec: Núria Gil**

**Amb el suport de: Ajuntament de Barcelona Districte de Sant Martí**

## **Ruta Eixample. Interiors arquitectònics amb música**

Vam fer una [ruta cultural pels carrers de l'Eixample](#) que va ser molt enriquidora. La primera parada va ser al Conservatori Municipal de Música, on vam recuperar la memòria



de dissenyadors noucentistes sovint oblidats. Allà vam poder veure mobles i elements originals, com els de la sala d'actes, i altres detalls arquitectònics com ferro, ceràmica i vitralls, tots dissenyats sota la direcció d'Antoni Falguera. Va ser interessant apreciar com aquests interiors, encara conservats, tenen un gran valor artístic i històric.

Després vam visitar l'Editorial Boileau, declarada comerç emblemàtic. Allà vam conèixer la història de l'empresa i vam veure els magatzems amb els mobles originals, especialment pensats per classificar les partitures. També vam descobrir l'evolució tècnica de com s'elaboraven i imprimien les partitures a l'època dels anys 30. Tot plegat va ser una immersió fascinant en la història i el patrimoni menys conegut del barri.



**13 de desembre de 2025, a l'Eixample**

**Assistència: 15 persones**

**Coordina: Guillem Masalles**

**Amb el suport de: Ajuntament de Barcelona Districte de l'Eixample**

# Viatges

## Viatge a Malines i Fira TEFAF 2025

Descobrim l'art flamenc viatjant entre tapissos, nines i obres d'art

El 2025 vam tornar a una de les cites internacionals de referència per a l'AEM, la [Fira TEFAF de Maastricht](#), un espai únic on es reuneixen obres singulars des de l'Antiguitat fins al segle XXI, seleccionades segons els criteris més exigents de qualitat.

Viatjant a Flandes, ens vam endinsar en la rica tradició dels tapissos, un dels pilars del patrimoni artístic i tèxtil de la regió entre els segles XIV i XVIII. A més de protegir del fred i la humitat, els tapissos eren símbols de prestigi i poder: Carles I d'Espanya, per exemple, viatjava amb noranta-sis tapissos flamencs per decorar els palaus on s'allotjava. Nosaltres vam poder veure de prop aquesta tradició visitant la manufactura de tapissos De Wit, l'última reial tapisseria belga encara activa, on la tècnica i l'ofici es mantenen vius.



La visita es va completar amb la descoberta de les nines de Malines (Poupées de Malines), petites escultures que són veritables joies de l'art belga. Aquestes peces combinen la delicadesa flamenca amb la devoció espiritual del segle XIX, creant un pont entre l'art sacre i la tradició artesanal.

Finalment, vam explorar el Museu Hof van Busleyden, situat en un palau renaixentista del segle XVI, on vam poder apreciar tant la bellesa arquitectònica com la riquesa patrimonial del lloc.

Va ser un viatge que va combinar art, història i ofici, oferint una mirada profunda i directa sobre el patrimoni flamenc, els seus artesans i el seu llegat cultural.

**Del 14 al 16 de març de 2025, Malinas**

**Assistència: 18 persones**

**Coordinació: Nuria Ruiz**

## Viatge a París 2025

### París ens acull un segle després de l'Exposition Internationale de 1925

Coincidint amb el centenari de l'*Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925*, un esdeveniment clau que va marcar un abans i un després en la història del disseny, l'AEM organitzà un [viatge cultural a París](#), que va permetre redescobrir la ciutat com a escenari fonamental del naixement de l'Art Déco i del debat entre tradició artesanal, luxe decoratiu i modernitat funcionalista.

Un dels eixos centrals del recorregut va ser la visita al Musée des Arts Décoratifs, on l'exposició *1925–2025. Cent anys d'Art Déco* commemorava aquell moment fundacional a través d'una selecció excepcional de mobiliari, objectes i interiors.

La visita a la Villa Savoye, obra mestra de Le Corbusier, va oferir un contrapunt imprescindible a aquest discurs. L'edifici ens va permetre aprofundir en els principis del Moviment Modern i en la ruptura radical amb els valors decoratius precedents, mostrant una nova manera d'habitar basada en la funcionalitat, la llum i la relació amb l'entorn.



El recorregut es va completar amb la descoberta de dos espais emblemàtics recentment restaurats. A l'Hôtel de la Marine, vam poder apreciar els interiors del segle XVIII i el refinament decoratiu del període prerevolucionari, mentre que la Bourse de Commerce, transformada per Tadao Ando, va sorprendre pel diàleg entre arquitectura històrica i art contemporani a través de la Col·lecció Pinault.

Va ser una experiència intensa i enriquidora que va combinar història, disseny i arquitectura, i que va oferir als assistents una mirada profunda sobre la modernitat europea i el paper fonamental de París com a capital cultural.

**Del 28 al 30 de novembre de 2025, París**

**Assistència: 26 persones**

**Coordinació: Nuria Ruiz**

## Viatge a Madrid 2025: final de curs

Com a cloenda del [Curs d'Història del Moble Europeu fins al 1900](#), els dies 20 i 21 de juny de 2025 l'alumnat va fer un viatge d'estudis a Madrid, amb l'objectiu de completar l'aprenentatge del curs a través del contacte directe amb col·leccions i interiors històrics.

Acompanyats pels docents Joan Güell i Mónica Piera, es van visitar les Galeries Reales i el Palacio Real, on es va poder observar in situ el mobiliari cortesà, els materials, les tècniques constructives i els llenguatges decoratius propis dels espais de representació del poder.

El recorregut va continuar al Museo de Artes Decorativas de Madrid (MADM), amb una aproximació a peces significatives del mobiliari i de les arts decoratives, i al Monasterio de las Descalzas Reales, que va permetre contextualitzar el moble en un entorn monàstic i històric singular. La visita al Museo del Romanticismo va completar l'itinerari amb una visió dels interiors domèstics i del mobiliari del segle XIX.



Aquest viatge va esdevenir una experiència formativa i lúdica, que va permetre reforçar l'aprenentatge teòric del curs a través de l'observació directa, el diàleg entre alumnes i professors i la creació d'un espai compartit d'intercanvi i reflexió.

**Del 20 al 21 de juny de 2025, Madrid**

**Assistència: 13 persones**

**Coordinació: Joan Güell i Mónica Piera**

# Festes i trobades

## Paradeta de Sant Jordi

El 23 d'abril vam instal·lar la [paradeta de Sant Jordi](#) al carrer Girona 144-146, on vam exposar els llibres i publicacions dedicats al moble i al disseny. L'objectiu era donar-nos a conèixer a persones de la ciutat que encara no ens coneixien i compartir la nostra tasca editorial, activa des del 2004.



Vam aprofitar la jornada per explicar quin tipus d'activitats són les que duem a terme a l'associació i oferir descomptes especials: un 5% per inscriure's al nostre *newsletter* i un 15% per fer-se soci/a de l'AEM.

A més, amb motiu de la Diada, vam organitzar un sorteig a Instagram de tres de les nostres publicacions (*Art Déco. Història, materials i tècniques*, *El moble, també qüestió de dones* i *Moble: Territori, tradició i Nova Artesania*), que els guanyadors van poder recollir a la paradeta.

Volem donar les gràcies a tots els socis, amics i visitants que van aprofitar el seu passeig de Sant Jordi per venir a veure'ns, saludar-nos i celebrar amb nosaltres aquesta jornada plena de llibres, roses i disseny.



23 d'abril de 2025, Barcelona

Col·laboradors: Tomás Sevillano, Àngels Parés, Nuria Ruiz, Silvia Mateos, Albert Sarobé, Júlia Subirats



## Visita exclusiva Casa Garí - Argentona

Aquest 2025 l'AEM ha creat la categoria de soci Prèmium, adreçada tant a empreses que volen col·laborar amb nosaltres, com a particulars que desitgen implicar-se més activament en l'entitat.

Els socis Premium gaudeixen de tots els avantatges dels socis empresa, com l'enllaç al seu web o plataforma digital des del nostre portal i la possibilitat de difondre les seves activitats a través de la newsletter de l'AEM. A més, aquesta nova categoria inclou beneficis exclusius: gratuïtat en la primera consulta tècnica presencial, publicació anual de l'AEM coeditada amb el Disseny Hub Barcelona, accés a publicacions vinculades a l'entitat, visita guiada exclusiva per a dues persones a un espai cultural destacat i un benefici personalitzat segons els interessos de cada soci.



Per estrenar aquesta nova etapa, vam celebrar la primera trobada exclusiva a la Casa Garí d'Argentona, una finca privada amb edificis de Puig i Cadafalch i Lluís Bonet. La cita va servir per compartir l'experiència de manera especial amb els socis Prèmium.

### Activitat presencial a la Casa Garí - Argentona

**Assistència: 40 persones**

**Visita a càrrec de: Nuria Ruiz, Mónica Piera, Jordi Falguera, Marta Vilà**

# Presentacions

## Presentació de La Falca

Els 20 anys de l'AEM en un objecte inesperat

L'any 2024, l'Associació per a l'Estudi del Moble va [celebrar el seu 20è aniversari](#) i, amb aquest motiu, es va crear La Falca, una publicació-objecte produïda amb fusta massissa reciclada procedent de mobles abandonats com capçals de llit, cadires o tauletes. Els fragments, recollits al Mercat dels Encants, es van transformar en pols i, combinats amb aigua i cel·lulosa, van donar forma a una peça que dona nova vida a materials obsolets.

[La Falca és un objecte simbòlic](#) que expressa la identitat i els objectius de l'AEM, recordant que mirar, tocar i pensar són eines essencials per arribar al coneixement. La presentació va comptar amb la participació de la seva creadora, la dissenyadora Ingrid Picanyol, que va lliurar La Falca als assistents.

La jornada va culminar amb el diàleg “Reformular el disseny. La Falca com a exemple”, conduït per Ma. José Balcells, codirectora del projecte i sòcia de l'AEM, i Ingrid Picanyol, que van aprofundir en els significats i el procés creatiu de l'objecte.

**25 de setembre de 2025, al Disseny Hub Barcelona**

**Assistència: 65 persones**

**Presenta: Ma. José Balcells i Ingrid Picanyol**

**Amb el suport de: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura**

**Amb la col·laboració de: Disseny Hub Barcelona, Gabarró, Cubiñá**



## Presentació de la publicació *S'aixeca el teló*

L'AEM va presentar el llibre [S'aixeca el teló. El moble en les arts escèniques](#), publicació que celebra el 20è aniversari de l'entitat. L'obra explora la relació entre el moble i les arts escèniques, destacant-ne el valor expressiu, narratiu i simbòlic dins i fora dels escenaris, com a instrument capaç de construir espais, relats i emocions.

El volum recull i amplia els continguts de les jornades celebrades el maig de 2024, amb la col·laboració del Museu del Disseny, el Gran Teatre del Liceu, l'Institut del Teatre, El Maldà, el Reial Cercle Artístic, el Taller d'Escenografia Castells i l'empresa Almirall Lloguer de Mobles, entre altres institucions i professionals del sector. Inclou articles sobre història, patrimoni, conservació i escenografia teatral, elaborats per reconeguts especialistes i creadors.

La presentació va comptar amb una taula rodona conduïda per Nuria Ruiz i Núria Gil, directores del llibre, i amb la participació d'alguns dels autors i autores de l'edició. L'acte es va celebrar a Azul Tierra, un espai escenogràfic que va crear el marc ideal per commemorar dues dècades de trajectòria de l'AEM, destacant el moble com a testimoni actiu de la cultura material.

**23 d'octubre de 2025, Azul Tierra**

**Assistència: 32 persones**

**Presenta: Nuria Ruiz i Núria Gil**

**Entitats col·laboradores: Azul Tierra**



## Presentació de la publicació *L'art de pintar amb fusta*

Al desembre vam presentar [L'art de pintar amb fusta](#), escrit per Mónica Piera i editat per l'Associació per a l'Estudi del Moble i Àngel Surroca. L'obra és el resultat d'una exhaustiva investigació sobre l'escriptori que va pertànyer al Conde del Asalto. La publicació se centra en l'escriptori de tambor del conde del Asalto, màxima autoritat a Catalunya entre 1778 i 1789, considerat el primer moble d'aquest tipus fet al territori i de gran qualitat artística. L'estudi examina la construcció, els materials i la iconografia de la peça de la col·lecció d'Àngel Surroca, tot contextualitzant-la social i políticament, mentre que les fotografies de Pere Roura Malagelada permeten apreciar-ne plenament la bellesa.

Prèviament a la presentació, els assistents van visitar la seu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, guiats per Pilar Vélez, acadèmica i doctora en Història de l'Art, que va mostrar les obres d'art conservades a la institució.

La presentació es va organitzar en dues parts. A la primera, l'autora va explicar el moble que va motivar el llibre, el propietari del qual va ser El conde del Asalto, capità general de Catalunya a la dècada de 1780; així com els objectius i resultats del treball, i a la segona, tres historiadors de l'art, ara antiquaris -Albert Martí, Sergi Clavell i Artur Ramon-, van debatre sobre el mercat del moble avui, així com el paper que els comerciants juguen per identificar obres de qualitat, preservar-les i fins i tot importar-les de l'estranger. Va ser una taula rodona especialment interessant, ja que donar a conèixer aspectes del mercat de l'art poc coneguts pel públic.



**1 de desembre de 2025, Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi**

**Assistència: 53 persones**

**Presenta: Mónica Piera, Sergi Clavell, Albert Martí, i Artur Ramon**

**Entitats col·laboradores: Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi**

# Publicacions i investigacions

## Publicacions

### ***S'aixeca el teló. El moble en les arts escèniques***

VV.AA.

Direcció: Nuria Ruiz

La publicació [S'aixeca el teló. El moble en les arts escèniques](#) recull i amplia els continguts de les sessions celebrades el maig de 2024, amb la col·laboració del Museu del Disseny, el Gran Teatre del Liceu, l'Institut del Teatre, El Maldà, el Reial Cercle Artístic,



el Taller d'Escenografia Castells i l'empresa Almirall Lloguer de Mobles, entre altres institucions i professionals del sector.

El volum inclou també articles sobre història, patrimoni, conservació i escenografia teatral, elaborats per reconeguts especialistes i creadors. Explora la relació entre el moble i les arts escèniques, presentant el mobiliari d'escena com un element expressiu, narratiu i simbòlic, capaç de construir espais, relats i emocions dins i fora dels escenaris.

### ***L'art de pintar amb fusta. L'escriptori del Conde del Asalto***

Direcció: Mónica Piera

Edició: Angel Surroca. Associació per a l'Estudi del Moble

[L'art de pintar amb fusta](#) és una monografia centrada en l'escriptori del Conde del Asalto, una peça singular del mobiliari català de finals del segle XVIII, de la col·lecció d'Àngel Surroca. És el primer escriptori de tambor conegut fet al territori, del qual només se'n coneix el comitent: el comte del Asalto, màxima autoritat a Catalunya entre 1778 i 1789.

Mónica Piera analitza la construcció, els materials, la decoració en tarsia i la iconografia, tot emmarcant la peça en el seu context social i polític. Les fotografies de Pere Roura permeten apreciar plenament la bellesa i la qualitat dels materials. L'escriptori revela la destresa dels artesans i el valor simbòlic i social del moble com a instrument de poder i prestigi.



## ***El saltiri barroc: el so de les capsas policromades***

VV.AA.

Direcció: Mónica Piera

El Dossier AEM 6 recull les jornades del «[Parlem de... El saltiri barroc: el so de les capsas policromades](#)», celebrades els dies 7 i 8 de març de 2025, que van explorar el saltiri com a instrument musical i objecte de fusta, a mig camí entre el mobiliari i les arts decoratives. Aquest dossier interdisciplinari proposa una aproximació al segle XVIII i inicis del XIX, posant en relleu la complexitat material, simbòlica i cultural de l'instrument.

Els articles presentats analitzen la tipologia, evolució i repertori musical del saltiri, així com la producció, el comerç i els contextos d'ús a la península Ibèrica i a l'Amèrica colonial. També s'hi estudien les decoracions policromades de les caixes i estoigs, i es reflexiona sobre els criteris de conservació i restauració. La publicació integra perspectives de musicologia, història del moble, cultura material i interpretació musical, oferint una visió completa i matisada de l'objecte.

La versió digital inclou imatges i recursos multimèdia, així com un vídeo que permet escoltar el saltiri i veure com es ballava la música del Barroc, combinant text, imatge i so. Aquesta publicació reafirma el compromís de l'AEM amb la recerca i la difusió de temàtiques poc explorades, mostrant com un objecte aparentment modest ressona entre la música, l'art i la cultura material.



# Investigacions

## ***Recolección 02: El universo inanimado de José Gutiérrez Solana en la Colección Banco Santander***

Autores: Mónica Piera, Ivette Vilalta, Montserrat Morgades

Fruit de la investigació iniciada el 2023 i completada el 2024 per l'Associació per a l'Estudi del Moble (AEM), el llibre *Recolección 02* ha vist la llum pública el 2025. El llibre recull els resultats de l'estudi sobre disset pintures de José Gutiérrez Solana de la Colección Banco Santander, centrant-se en els objectes i mobles representats, i ofereix interpretacions noves que aprofundeixen en el context i el significat de les obres.

L'anàlisi dels detalls quotidians i dels elements inanimats obre la lectura de les pintures a lectures fresques i sorprenents, que aprofundeixen en el context, la intenció i l'univers personal del pintor. El projecte confirma la riquesa i la rellevància de l'enfocament de l'AEM, que des de fa vint anys examina l'art a partir dels elements quotidians, aportant lectures innovadores i inesperades.

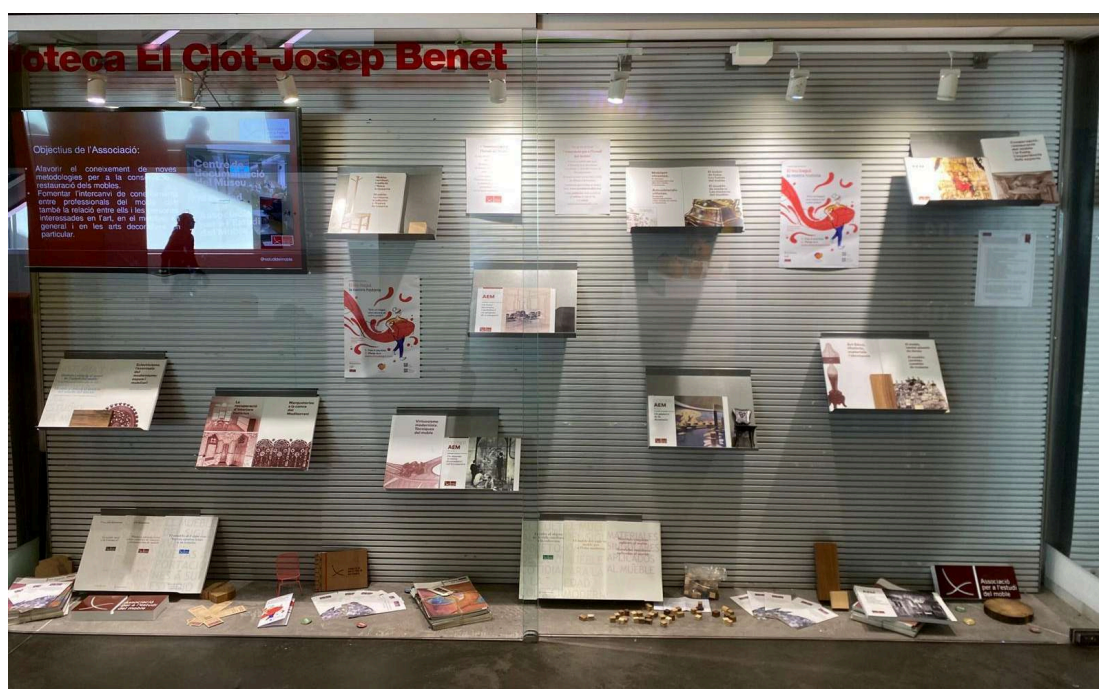
Volem expressar el nostre sincer agraïment a la Fundación Banco Santander per la concessió d'aquest ajut, així com a María Beguiristain i Estrella Palacios per l'acompanyament al llarg del projecte, i a Nacho Ruiz, tutor de l'equip investigador, pels valuosos suggeriments i la guia que han fet possible aquesta obra.



# Exposicions

## Publicacions de l'AEM a l'aparador de la Biblioteca del Clot- Josep Benet

Durant el 2025, com en els anys anteriors, l'AEM ha continuat promovent les seves publicacions, productes i projectes a través d'un aparador a la Biblioteca del Clot – Josep Benet, un espai emblemàtic que permet acostar el nostre treball al públic general i especialitzat. L'exposició ha inclòs les nostres publicacions més recents i representatives, així com objectes i materials vinculats a projectes com El teu bagul, la Minixiloteca i La Falca, oferint una visió completa de l'activitat de l'associació.



Les nostres publicacions són fruit d'una feina rigorosa de recerca i de la col·laboració amb nombrosos experts i professionals del moble i el patrimoni. La seva qualitat i rellevància han fet que moltes d'aquestes obres siguin consultades en biblioteques especialitzades d'Europa i Amèrica, on són considerades referència imprescindible en l'àmbit del mobiliari.

**Des del 13 d'octubre de 2025**

**Aparador de la Biblioteca del Clot - Josep Benet (Disseny Hub Barcelona)**

**Muntatge: Diana Canciu, Paula Rodríguez i Júlia Subirats**

# Activitats Externes

## De l'alta cuina al 'fast food'. Com recuperar el moble antic

Com a activitat complementària a l'exposició *Matter Matters. Dissenyar amb el món*, l'AEM va participar en la programació pública del Disseny Hub Barcelona amb la conferència "[De l'alta cuina al 'fast food'. Com recuperar el moble antic](#)", a càrrec de Mónica Piera Miquel. La sessió convidava a reflexionar sobre la relació amb els mobles antics, sovint oblidats en una cultura marcada per l'obsolescència i la immediatesa.

Amb una mirada carregada de sensibilitat, coneixement i una dosi d'ironia, Mónica Piera va establir un paral·lelisme entre el llenguatge gastronòmic i el mobiliari històric, proposant "receptes" per reconnectar amb aquestes peces: des d'educar la mirada per identificar la qualitat, fins a acceptar la imperfecció com a part del seu valor i bellesa. Una manera innovadora de combatre l'analfabetisme manual i emocional que sovint ens separa del patrimoni quotidià.

La sessió va atreure un públic divers: amants del disseny, restauradors, professionals de la història de l'art, joves dissenyadors i visitants de l'exposició interessats en la sostenibilitat aplicada als objectes. L'activitat es va iniciar amb una visita lliure a l'exposició *Matter Matters*, que va oferir el context perfecte per aprofundir en la relació entre materials, ús i valor cultural dels objectes.



Aquesta col·laboració entre l'AEM i el DHub va permetre difondre el coneixement sobre el moble antic des d'una perspectiva fresca i transversal, connectant el passat amb les inquietuds del present.

**14 de maig de 2025 al Disseny Hub Barcelona.**

**Assistència: 25 assistents**

**Conferenciant: Mónica Piera.**

**Amb el suport del: Disseny Hub Barcelona**

## Col·laboració amb el Diari ARA: visita als mobles de Núria Pla

El 7 de maig, en el marc del programa *Club ARA Premium*, Mónica Piera va conduir una masterclass exclusiva a la Fundació Ramon Pla i Armengol, centrada en la col·lecció de mobles de Núria Pla.

Batejada com *Mobles que són obres d'art: vols conèixer-los?*, l'activitat va consistir en una visita guiada per a un grup reduït de 10 subscriptors seleccionats pel Diari ARA. La sessió va oferir una mirada aprofundida sobre les peces més destacades de la col·lecció, vinculant cada moble amb el seu context històric, artístic i funcional, despertant l'admiració i l'interès dels assistents.

Aquesta col·laboració evidencia l'aposta de l'AEM per apropar el patrimoni mobiliari a nous públics, establint aliances amb mitjans de comunicació i institucions culturals per fer del coneixement del moble antic una experiència accessible i divulgativa.

**7 de maig de 2025 a la Fundació Ramon Pla i Armengol**

**Assistència: 10 assistents (grup exclusiu)**

**Conferenciant: Mónica Piera**

**Amb la col·laboració de: Diari Ara, Fundació Ramon Pla i Armengol, Casa Museo Núria Pla**

## Vídeos per a la Fundació Ramon Pla i Armengol

Com a part de la col·laboració continuada amb la Fundació Ramon Pla i Armengol, Mónica Piera ha enregistrat diversos vídeos divulgatius centrats en la col·lecció de mobles de Núria Pla. Els vídeos presenten peces clau amb un llenguatge accessible i rigorós, destacant les tècniques, tipologies i contextos d'ús de cada moble. Aquesta iniciativa audiovisual permet ampliar el públic i reforçar el valor patrimonial de la col·lecció, convertint-la en un referent en l'àmbit del moble antic.

Amb aquest projecte, l'AEM reafirma el seu compromís amb la recerca, la divulgació i la preservació del patrimoni moble, oferint eines innovadores per a la seva valoració cultural i social.

**Conferenciant: Mónica Piera.**

**Amb la col·laboració de: Fundació Ramon Pla i Armengol, Casa Museo Nuria Pla**



## Participació en el programa de ràdio Pla B de Ràdio 4

El 9 d'octubre, Mónica Piera, presidenta de l'AEM, va acudir [al programa Pla B de Ràdio 4](#) amb Pepe Ribas, per parlar sobre el moble històric i reflexionar al voltant del seu estudi i valor cultural. Durant l'entrevista, va destacar com les peces antigues amaguen art, tradició i enginy, i la importància de donar-los nova vida, amb exemples com *La Falca*, creat per celebrar els 20 anys de l'associació.

Mónica també va [explicar els cursos i activitats de l'AEM](#), dirigits tant a professionals com a amants del disseny, i va defensar que el moble no és només decoració: les peces antigues amaguen art, tradició i enginy. Tot i que sovint es descarten com "passades de moda", són úniques, riques i irrepetibles. El coneixement sobre moble és limitat, els antiquaris escassegen i molts tresors només es conserven als museus. Per això, l'AEM aposta per apropar la història i el moble popular a tothom.

**9 d'octubre de 2025 a ràdio Pla B de Ràdio 4**

**Intervenien: Mónica Piera i Pepe Ribas**

## Intervenció al postgrau de la UIC

Mónica Piera va participar en el Postgrau d'Anàlisi, Documentació, Expertise i Taxació d'Obres d'Art de la Facultat d'Humanitats de la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). Un programa que ofereix una immersió pràctica en el sector cultural i el mercat de l'art, amb especial atenció al context de les obres, a les dinàmiques professionals i a la legislació vinculada al patrimoni cultural.

Durant la seva intervenció, Mónica va centrar-se en les caixes i en el projecte *El teu bagul, la nostra història*, mostrant com el moble antic i la cultura material poden esdevenir eines pedagògiques i de divulgació del patrimoni.



**5 de novembre de 2025 a la Universitat Internacional de Catalunya**

**Assistència: 14 alumnes**

**Conferenciant: Mónica Piera**

**Amb la col·laboració de: Universitat Internacional de Catalunya**

## Presentació El teu bagul a la Facultat de Geografia i Història

Mónica Piera i Àngels Parés van [presentar el projecte \*El teu bagul, la nostra història\*](#) als alumnes del Màster d'Estudis Avançats en Història de l'Art de la Universitat de Barcelona, dins de l'assignatura *Perspectives d'investigació i tendències metodològiques*.

La sessió va permetre compartir els objectius, la metodologia i la rellevància del patrimoni moble en la recerca històrica. Mónica Piera, presidenta de l'AEM, també va donar a conèixer la tasca de l'associació i els seus projectes d'investigació, fomentant el diàleg entre estudiants i professionals.

Aquesta activitat reforça la col·laboració de l'AEM amb el món universitari i contribueix a difondre el coneixement del patrimoni moble a Catalunya.



**2 de novembre de 2025 a la Universitat de Barcelona**

**Assistència: 17 alumnes**

**Conferenciant: Mónica Piera i Àngels Parés**

**Amb la col·laboració de: Universitat de Barcelona**

## Sessió exclusiva per al Grup Cultural Garbí: El saltiri barrocc

L'AEM va organitzar una sessió especial de les jornades *El saltiri barrocc: el so de les capsas policromades* per a les sòcies del Grup Cultural Garbí. La trobada va combinar una conferència sobre el saltiri com a instrument musical i objecte de fusta amb una visita guiada a les reserves del Museu de la Música de Barcelona, apropant als assistents a peces històriques habitualment no accessibles al públic.

La sessió va oferir una mirada interdisciplinària al mobiliari i als instruments de la cultura barroca, posant en relleu la seva complexitat tècnica, simbòlica i cultural. L'activitat va comptar amb la participació de 24 assistents, que van poder aprofundir en la història del saltiri i la seva relació amb la música, l'art i la cultura material.

**11 de novembre de 2025 al Museu de la Música de Barcelona**

**Assistència: 24 persones**

**Conferenciant: Mónica Piera**

**Amb la col·laboració de: Grup Cultural Garbí, Museu de la Música de Barcelona**

## V Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble

L'Associació per a l'Estudi del Moble va estar representada per la seva presidenta, Mónica Piera, al [V Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble](#), celebrat al Bizkaia Aretoa de Bilbao. Durant el congrés, va presentar la ponència titulada “*Mobiliario para dos despachos presidenciales a finales del siglo XIX: F. Vidal y Cía. en la Diputación de Barcelona y J. Ribas e Hijos en la Diputación Foral de Bizkaia*”.

La intervenció va posar en relleu el mobiliari com a instrument de representació institucional i capital cultural, analitzant les qualitats tècniques, estètiques i històriques de les peces dins del context de finals del segle XIX. Les aportacions de la ponència van enriquir el debat internacional sobre la història del moble, la seva funció social i la seva rellevància com a patrimoni cultural en l'àmbit iberoamericà.

**12 de juny de 2025 a Bilbao**

**Conferenciant: Mónica Piera**

**Amb la col·laboració de: Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea**

## La biennial de l'Acadèmia (RACBASJ)

En el marc de la primera jornada acadèmica biennial organitzada per la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, dedicada a la història i la crítica dels museus d'art catalans, l'Associació per a l'Estudi del Moble va ser present a través de la conferència de Mónica Piera, presidenta de l'AEM.

La seva presentació, titulada *El moble als museus de Catalunya*, va posar en relleu el paper del mobiliari dins les col·leccions museístiques, tot reflexionant sobre els criteris de conservació, estudi i exhibició d'aquest patrimoni sovint secundaritzat. La intervenció va contribuir a visibilitzar el moble com a objecte clau per entendre la cultura material i la història artística del país.

**8 de novembre de 2025 a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de St. Jordi**

**Conferenciant: Mónica Piera**

**Amb la col·laboració de: RACBASJ**

## Presència de l'AEM a la televisió: Mónica Piera al programa *Via 15*

L'Associació per a l'Estudi del Moble també ha estat present als mitjans de comunicació gràcies a la [participació de Mónica Piera al programa \*Via 15\*](#), emès el 24 de març de 2025. Aquesta entrevista va oferir una excel·lent oportunitat per donar visibilitat a la tasca de l'AEM i a la importància de preservar i divulgar el patrimoni moble.

En representació de l'AEM, Piera va oferir una reflexió sobre el valor del moble com a element identitari i transmissor d'històries, així com sobre la necessitat d'educar la societat per reconèixer, cuidar i estimar aquest patrimoni sovint invisibilitzat.

Amb aquesta intervenció televisiva, l'AEM continua treballant per ampliar el seu abast, obrint canals de comunicació amb públics nous i consolidant-se com a referent en l'àmbit del patrimoni moble i la seva divulgació.



**Mónica Piera a *Via 15*, vídeo cedit per La Xarxa.**

24 de març de 2025, programa *Via 15*

Assistència: 24 persones

Conferenciant: Mónica Piera

Amb la col·laboració de: La Xarxa

# Projecte El teu bagul, la nostra història

## Inventari digital participatiu de caixes, baguls i cofres

L'AEM va iniciar el projecte [El teu bagul, la nostra història](#) amb l'objectiu de catalogar, documentar i difondre en línia aquestes peces, apropant la ciutadania al coneixement del moble tradicional i posant en relleu el seu valor històric, artístic i cultural.

Aquest projecte digital participatiu se centra en la caixa, el bagul i el cofre, elements emblemàtics que han acompanyat generacions com a contenidors de records i patrimoni col·lectiu, i que a Catalunya tenen una rellevància històrica i cultural única.

Després del primer any, el projecte ja ha registrat més de 800 caixes, baguls i cofres a l'inventari digital i ha aconseguit 2.541 seguidors al compte d'Instagram [@elteubagul](#), un canal que mostra les peces aportades per particulars, empreses i institucions i promou la participació activa del públic. A més, s'han dut a terme més de quatre presentacions del projecte en diferents comarques de Catalunya, i s'ha consolidat una xarxa de 19 ambaixadors locals que contribueixen a difondre i implicar la comunitat en el projecte.



**Direcció del projecte:** Àngels Parés Roura

**Comitè científic:** M. del Agua Cortés Elia, Mariona Font Batlle, Marta Lloret Blackburn, Miquel Mirambell Abancó, Eva Pascual Miró, Mónica Piera Miquel

**Secretària:** Juana García García

**Amb el suport de:** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

**Amb la col·laboració de:** Coeli Platform S.L.

**Imatge gràfica:** Estampa

## Presentació del projecte 'El teu bagul, la nostra història' a Vic

La primera presentació del projecte El teu bagul, la nostra història la vam [celebrar a Vic](#). La trobada va combinar la presentació del projecte amb visites guiades a l'Arxiu i Biblioteca Episcopal, a la Casa de l'Oratori de Sant Felip Neri, al taller d'Aurum Conservació i Restauració i a la reserva del Museu d'Art Medieval de Vic. Durant les visites, especialistes van mostrar la riquesa, els usos i la història del mobiliari, valorant la seva singularitat i el seu paper com a patrimoni domèstic i col·lectiu.

La jornada es va tancar amb la presentació del llibre de Miquel Mirambell i Abancó sobre una caixa de núvia, que va reforçar la memòria i la importància de cadascuna de les peces inventariades. L'activitat també va servir per animar els assistents a col·laborar amb el projecte [elteubagul.com](#), reforçant l'interès gràcies a les intervencions d'Àngels Parés, directora del projecte; Arnau Toll, ambaixador de *El teu bagul*; i Eva Pascual, membre del comitè científic del projecte.



**3 d'abril de 2025 a Vic. Activitat presencial a l'Arxiu i Biblioteca Episcopal de Vic, la Casa de l'Oratori de Sant Felip Neri, el taller Aurum Conservació i Restauració, i el Museu d'Art Medieval de Vic.**

**Assistència: 60 persones**

**Intervenien: Mónica Piera, Àngels Parés, Rafael Ginebra, Jaume Seguranyes, Eva Pascual Miró, Arnau Toll Jiménez, Miquel Mirambell.**

**Amb el suport de: MEV Museo de Arte Medieval**

**Entitats col·laboradores: Arxiu i Biblioteca Episcopal de Vic, Temple Romà Vic Patronat d'Estudis Osonencs, Omnia in Caritate, Aurum Conservació Restauració**

## Presentació del projecte i visita a l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu

La segona presentació del projecte [El teu bagul, la nostra història va organitzar-se al Pallars Sobirà](#), a Esterri d'Àneu, va ser una jornada especialment enriquidora. Amb la col·laboració de l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu, els participants van visitar diversos espais, col·leccions particulars amb mobiliari i caixes pròpies del territori, així com les reserves de l'ecomuseu i la Casa Gassia, una casa pallaresa representativa dels segles XIX i XX.

De la mà d'especialistes, es van apreciar els mobles en el seu context diari, així com la riquesa d'aquest mobiliari, els seus usos i la seva història, alhora que es va presentar el projecte col·laboratiu digital. Aquesta activitat va reforçar la implicació del territori en l'inventari digital i la preservació del patrimoni domèstic, animant els participants a fotografiar i penjar les seves pròpies caixes, baguls o cofres. La jornada es va tancar amb la presentació del projecte col·laboratiu, reforçant la participació del territori en l'inventari digital.



**5 de juliol de 2025 a Esterri d'Àneu**

**Assistència: 10 persones**

**Intervenien: Mónica Piera, Àngels Parés i Jordi Abella**

**Amb el suport del: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**

**Entitats col·laboradores: Ecomuseu Valls d'Àneu**

## Presentació i visita al Castell del Remei

La jornada al [Castell del Remei](#) va oferir una oportunitat única per donar a conèixer el projecte El teu bagul, la nostra història a Lleida, amb un enfocament en la descoberta, catalogació i valoració de caixes i baguls del territori.

L'activitat va començar amb una visita guiada exclusiva als espais més emblemàtics de la finca com el celler històric, el santuari de la Verge del Remei i la planta noble del Castell, acompanyats per Mireia González Antó, presidenta de la Fundació Castell del Remei. Durant la visita, els participants van poder conèixer la història i els valors patrimonials del Castell, aprofundint en la relació entre el mobiliari i la cultura material local.

Després d'un dinar compartit a la mateixa finca, Àngels Parés, directora del projecte, va presentar els objectius de la iniciativa i Mónica Piera, presidenta de l'AEM, va parlar dels trets distintius de les anomenades caixes de Lleida, destacant la seva rellevància històrica i cultural, així com la seva capacitat de transmetre records i patrimoni col·lectiu.

La jornada va concloure amb una visita al magatzem d'un antiquari d'Almacelles, on els assistents van poder explorar una col·lecció de mobles i caixes de gran singularitat, consolidant així la dimensió participativa del projecte i reforçant la implicació del territori en l'inventari digital i la preservació del patrimoni domèstic.



**25 d'octubre de 2025 a Lleida. Activitat presencial al Castell del Remei i Almacelles**

**Assistència: 26 persones**

**Intervenien: Mónica Piera i Àngels Parés**

**Amb el suport de: Generalitat de Catalunya**

**Entitats col·laboradores: Fundació Castell del Remei, antiquari d'Almacelles**

## Presentació i visita a Arenys de Mar

Vam viure una [tarda de descoberta patrimonial a Arenys de Mar](#), per donar a conèixer el projecte El teu bagul, la nostra història, iniciant la trobada amb una visita guiada al Retaul de Santa Maria d'Arenys, una de les joies artístiques del Maresme, a càrrec de l'historiador de l'art Joan Miquel Llodrà.

Tot seguit, els participants van visitar el Museu d'Arenys de Mar, on la seva directora, Neus Ribas, va presentar el fons del museu, i van examinar les caixes de mariner amb Mariona Font, especialista en caixes de mariner, i el bagul amb indiana, recentment incorporat a la col·lecció, amb Assumpta Dangla, especialista en teixits d'indianes.

La jornada va concloure a la Biblioteca d'Arenys de Mar – Pare Fidel Fita, amb la presentació del projecte per part d'Àngels Parés, directora de la iniciativa, acompanyada de les intervencions de Mariona Font i Assumpta Dangla. Així doncs vam posar en valor el patrimoni i la memòria de Catalunya, i va animar tothom que conservi baguls, caixes o cofres a contribuir a l'inventari digital, ajudant a preservar i difondre aquest patrimoni singular del Maresme.



21 de novembre de 2025 a Arenys de Mar. Activitat presencial a l'Església de Santa Maria d'Arenys de Mar, Museu d'Arenys de Mar i la Biblioteca d'Arenys de Mar.

**Assistència:** 43 persones

**Intervenien:** Àngels Parés, Joan Miquel, Neus Ribas, Mariona Font, Assumpta Dangla

**Amb el suport de:** Generalitat de Catalunya, El Govern de Tothom

**Entitats col·laboradores:** Ajuntament d'Arenys de Mar, Museu Arenys de Mar, Biblioteca d'Arenys de Mar—Pare Fidel Fita

## Intervencions externes

### Assemblea General Monumenta

Àngels Parés va ser convidada a participar a l'Assemblea General de Monumenta 2025, on va presentar el projecte *El teu bagul, la nostra història* com a directora d'aquest. La invitació va permetre donar visibilitat a la iniciativa en un espai de trobada professional vinculat al patrimoni i la gestió cultural, i situar el projecte dins dels debats actuals sobre recerca, memòria i cultura material.

**29 de maig de 2025 a Lloret de Mar**

**Conferenciant: Àngels Parés**

**Amb la col·laboració de: Monumenta**

### Fòrum de la Mediterrània

Al setembre, a Sant Feliu de Guíxols i l'Escala, van acollir el 30è Fòrum de l'Associació de Museus Marítims de la Mediterrània (AMMM), una trobada internacional dedicada al paper dels museus i del patrimoni marítim en la construcció d'un futur més sostenible, en línia amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'Agenda 2030.

En aquest context, Àngels Parés va participar en el Fòrum per presentar el projecte *El teu bagul, la nostra història*, del qual n'és directora. La seva intervenció va permetre donar visibilitat al projecte com a iniciativa de recerca i divulgació del patrimoni mòble, així com establir contactes i sinergies amb professionals i institucions del sector patrimonial.

**19 de setembre de 2025 a l'Escala**

**Conferenciant: Àngels Parés**

**Amb la col·laboració de: Museu de l'Anxova i de la Sal, Museu de l'Escala**

# L'associació i el seu entorn

## Alumnes en pràctiques i col·laboradors

L'AEM fa especial esforç per permetre que tothom pugui introduir-se en el camp del moble. Per aquesta raó treballa per oferir beques a persones que ho necessiten i organitza tallers amb alumnes en pràctiques.

- **Estudiants en pràctiques:** Paula Rodríguez (Màster UAB), Diana Canciu (UB)
- **Becats *Curs de maig: Exposition internationale de París:*** Elena Puiggrós
- **Col·laboradors:** Paula Rodríguez, Marta Bas, Marta Parés, Juana García
- **Ambaixadors del projecte “El teu bagul, la nostra història”:**
  - **Barcelona**
    - Montserrat Puges, la nostra ambaixadora de Sant Feliu de Llobregat, Baix Llobregat.
    - Núria Uslé, la nostra ambaixadora de Sant Feliu de Llobregat, Baix Llobregat.
    - Eloy Fernández, el nostre ambaixador de Sant Feliu de Llobregat, Baix Llobregat.
    - Assumpta Dangla, la nostra ambaixadora de Premià de Mar, Maresme.
    - Jaume Bel, el nostre ambaixador de Terrassa, Vallès Occidental.
    - Silvia Mateos, la nostra ambaixadora de Granollers, Vallès Oriental.
  - **Catalunya Central**
    - Arnau Toll, el nostre ambaixador de Vic, Osona.
  - **L'Alt Pirineu**
    - Pilar Córdoba, la nostra ambaixadora de La Seu d'Urgell, Alt Urgell.
  - **Girona**
    - Anna Vidal, la nostra ambaixadora d'Olot, la Garrotxa.
    - Èric Puig, el nostre ambaixador de Banyoles, Pla de l'Estany.
    - Miracles Boada, la nostra ambaixadora de Girona, Gironès.
    - Anna Teixidor, la nostra ambaixadora de Madremanya, Gironès.
    - Gemma Font, la nostra ambaixadora del Parc Natural del Montseny i la comarca de la Selva interior, La Selva.
  - **Lleida**
    - Mireia González, la nostra ambaixadora de Balaguer, la Noguera.

- Joan Serna i Sàlvia, el nostre ambaixador de Vall del Corb (nord de la Conca de Barberà) i sud Seu d’Urgell
  - **La Vall d’Aran**
- Teresa Pérez, la nostra ambaixadora de Vielha, La Vall d’Aran.
  - **Camp de Tarragona**
- Elena Juncosa Vecchierini, la nostra ambaixadora del Baix Camp.
  - **Andorra**
- Natàlia Garcia, la nostra ambaixadora d’Andorra La Vella.

El projecte “**El teu bagul, la nostra història**” només és possible gràcies a la participació activa de la ciutadania. Al llarg de 2025 hem comptat amb la col·laboració de divuit ambaixadors i ambaixadores de diverses comarques de Catalunya, als quals hem facilitat materials de difusió per donar a conèixer l’inventari als seus territoris.

En fer-te **ambaixador o ambaixadora del projecte**, et proporcionarem materials de comunicació com vídeos, cartells i tríptics, així com assessorament personalitzat per facilitar la difusió del projecte al teu territori.

La teva tasca consistirà a explicar el projecte a persones que puguin tenir caixes, baguls o cofres i animar-les a participar en l’inventari digital, cercar complicitats amb entitats locals com associacions, ajuntaments, centres cívics o museus, i a col·laborar en l’organització d’una presentació del projecte a la teva zona.

Si vols fer-te ambaixador, [aquí trobaràs tota la informació](#).

## Consultes gestionades per l’Associació

Fidel a la seva vocació d’entitat sense ànim de lucre, l’any 2025 l’Associació va gestionar 11 consultes de particulars sobre mobles.

El servei és gratuït per als nostres socis, sempre com a una primera valoració a partir d’un formulari específic on es recopila tota la informació i les fotografies per part del demandant.

Aquest any es va decidir que els no socis també poden gaudir d’aquest servei, però han de contribuir amb una aportació econòmica. D’aquesta forma se li dona valor al servei i es pot garantir la viabilitat econòmica de l’associació.

## Web i Xarxes Socials

Durant l'any 2025, la [web](#) de l'Associació per a l'Estudi del Moble ha continuat el procés de consolidació com a principal eina de difusió digital. S'ha mantingut l'aposta per l'accés obert a continguts propis, com els vídeos de les [sessions de l'Estudi 360°](#) i altres activitats, reforçant el caràcter divulgatiu del projecte. El blog s'ha mantingut actiu com a espai d'actualitat i comunicació de novetats.

Pel que fa al rendiment als motors de cerca, la web ha obtingut 1.070 clics i 44.600 impressions en cerques orgàniques, amb un percentatge de clics (CTR) mitjà del 2,4 % i una posició mitjana de 17,1, dades que indiquen una presència estable i un marge de creixement pel que fa a visibilitat i optimització de continguts. L'evolució al llarg de l'any mostra una activitat constant, amb pics d'impressions i clics vinculats a la publicació de continguts específics i a l'interès per activitats formatives i divulgatives.

El projecte "[El teu bagul, la nostra història](#)" ha estat el motor principal i de major creixement del trànsit del lloc web de l'AEM, tant per la difusió a través d'Instagram com per l'exposició als mitjans convencionals, per tot el contingut específic associat i a causa de les activacions i presentacions obertes al públic que s'han impulsat. Aquest projecte és per l'associació una palanca estratègica de gran abast per arribar a nous públics que encara no ens coneixen, i les estadístiques evidencien que les repercussions són de manera constant molt positives.

Quant als països, s'ha registrat trànsit procedent de fins a 164 països diferents, amb una clara predominança del context europeu, encapçalat per Espanya i seguit de Portugal, Itàlia i Alemanya. Paral·lelament, destaca també una presència rellevant del continent americà, especialment de Mèxic, Colòmbia, Brasil, Argentina, Xile i els Estats Units, fet que evidencia un abast internacional consolidat i una expansió significativa més enllà de l'àmbit estrictament europeu.

L'any 2025 l'Associació ha consolidat la seva aposta per la digitalització i difusió a xarxes, amb perfils molt actius a [Instagram](#). A l'instagram @estudidelmoble hem continuat la nostra trajectòria positiva passant de 2.940 a 3.641 seguidors, amb un increment de 701 nous seguidors, equivalent a un creixement del 23,8%. Aquest avanç consolida la nostra tendència de creixement i reforça la presència i visibilitat de l'associació.

### [Instagram: @estudidelmoble](#)

Total seguidors: 3.641 (+701)

Abast de les publicacions: 100.138 (223,1% més que l'any anterior)

Visualitzacions: 97.337 (+21,7%)

Respecte el projecte de @elteubagul hem experimentat un creixement excepcional en el nombre de seguidors, passant de 184 a 2.940, és a dir, un augment de 2.756 persones, equivalent a un creixement del 1.498% respecte al punt de partida. Aquesta evolució reflecteix un interès creixent i una expansió notable de l'abast del nostre projecte.

### [Instagram](#): @elteubagul

Total seguidors: 2.940 (+2.756 nous seguidors al 2025)

Abast de les publicacions: 130.547 (+1.096%)

Visualitzacions: 109.034 (+330%)

Cal mencionar que tot el pla de comunicació i estratègia de difusió del projecte “El teu bagul, la nostra història” s’ha focalitzat en aquesta plataforma (instagram), el que explica el per què del gran increment al haver unit forces en una mateixa direcció, probant tot tipus de contingut i descobrint el que més connecta amb el nostre públic ideal per redirigir-los al web del projecte i aconseguir la seva participació.

Tornant de nou amb els mitjans de difusió de l’AEM, destaquem l’activitat en el perfil de [Linkedin](#). A més, comptem amb un canal de [Youtube](#) on compartim diferents continguts, com activitats, informació sobre el món del moble, etc.

### [YouTube](#):

Subscriptors: 378 (+52 que l’any anterior)

Visualitzacions: 6.749 (un 10,74% més que l’any anterior)

### **Mailing - Newsletter:**

Subscriptors: 3.161 (+110)

Ratio d’obertura de mails: 46,11%

Mitjana de clicks als continguts del mail: 7,87%

### **Grup de Whatsapp Amics AEM:** 124 membres (+15)

Aquest grup és un mitjà útil de connexió entre interessats en el moble. El xat s’ha convertit en eina imprescindible per informacions sobre professionals, artesans, donació de mobles, etc. i un lloc d’intercanvi de coneixements.

El grup es fa servir per a l’AEM per a publicar les novetats de l’Associació als seus membres, com les trobades, cursos o publicacions. També és un canal on els membres comparteixen a la resta les fotografies de les activitats on participen. Cal destacar-ne el dinamisme, ja que entre els membres es responen de manera molt efectiva, oferint una autogestió del grup i resolent-se les seves necessitats i inquietuds. També es publiquen notícies sobre patrimoni local que poden ser d’interès per la resta.

Per últim, comentem que el grup de Whatsapp s’està convertint en un canal de compravenda de mobles. Es comparteix el coneixement de mobiliari en venda o regal per veure si aquestes peces podrien tenir una vida en un nou espai.

Per acabar, l’Associació per a l’Estudi del Moble compta amb una base de 300 socis en total, dels quals 14 són socis empresa prèmium, la nova modalitat que estem impulsant per fer créixer l’associació. Si estàs llegint aquestes línies i encara no ets soci i vols donar suport a la cultura, [et convidem a formar part d’aquesta família al voltant del mobiliari](#).

# Videoteca

Aquest 2025 l'AEM ha consolidat la seva presència digital amb la creació de diversos vídeos divulgatius, accessibles a través del nostre [canal de YouTube](#), amb l'objectiu d'acostar la nostra activitat i coneixement sobre el patrimoni moble a un públic ampli. La videoteca de l'AEM recull conferències completes, resums d'activitats, presentacions de projectes i continguts especialitzats, oferint una eina de formació i difusió permanent que complementa les activitats presencials.

- **Estudi 360° Butaca Nuez Lounge BIO de Patricia Urquiola**

A través de la butaca Nuez Lounge BIO, peça del fons del Museu del Disseny de Barcelona, ens endinsem en l'univers creatiu de Patricia Urquiola, una de les dissenyadores i arquitectes amb més projecció internacional de l'actualitat. [https://www.youtube.com/watch?v=z9uLmN\\_JCDk](https://www.youtube.com/watch?v=z9uLmN_JCDk)

- **Videoresum Presentació La Falca – 20 anys AEM**

Presentació de La Falca amb David Places (CCAM), María José Balcells (codirectora del projecte i sòcia de l'AEM), Ingrid Picanyol (dissenyadora) i Mónica Piera (Presidenta AEM). <https://www.youtube.com/watch?v=DqpAOcuHQ9U>

- **La Falca – Com pot un objecte definir una entitat?**

Aquest tros de paper, ara convertit en falca, era un moble obsolet que ha deixat de ser-ho, perquè altres puguin trigar més a ser-ho. <https://www.youtube.com/watch?v=tRELCEzFLOE>

- **[TV3] "El teu bagul, la nostra història", un inventari per conèixer més les caixes catalanes**

L'AEM impulsa un catàleg digital participatiu en què es demana a la ciutadania que comparteixi fotografies de les caixes que puguin tenir en cases i masies per crear-ne un inventari amb accés públic per a l'estudi d'aquest moble present a gran part de les llars entre els segles XV i XVIII. <https://www.youtube.com/watch?v=TGOOCsUb6V4>

- **Estudi 360° Butaca LC3: disseny, dissenyadores i modernitat**

Activitat participativa pensada per comprendre la influència de Le Corbusier a Barcelona, la importància del disseny de mobiliari i la història de peces icòniques. [https://www.youtube.com/watch?v=gdyGIZM\\_lw](https://www.youtube.com/watch?v=gdyGIZM_lw)

- **Curs de Maig: Es artistes catalans a l'Exposition Internationale de París de 1925**

El dissabte 17 de maig de 2025 vam viure una jornada única dedicada a les tècniques artesanals i artístiques de l'Art Déco, celebrada en el marc d'un programa intens i enriquidor. En aquest vídeo us oferim un resum dels moments més destacats dels tallers, ponències i la taula rodona final.

<https://www.youtube.com/watch?v=m8fu4dj1ZVM>

- **Entrevista a Mónica Piera a Programa Via 15**

Mónica Piera, doctora en Història de l'Art (UB), Diplomada a Sothebys (Londres) i Acadèmica de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, va assistir el dia 24/03/2025 al programa de Via 15 en representació de l'AEM.

<https://www.youtube.com/watch?v=UWHIFtY6u-g>

- **Parlem de... El saltiri barroc: el so de les capses policromades (videoresum)**

En aquestes jornades vam fixar l'atenció als saltiris, instruments bells que van ser el resultat d'una moda passatgera. Vam avançar en el coneixement d'aquests preciosos béns patrimonials i els seus repertoris. A més d'establir relacions entre experts amb interessos i metodologies afins.

[https://www.youtube.com/watch?v=RJ\\_Bj4O4SR4](https://www.youtube.com/watch?v=RJ_Bj4O4SR4)

- **Estudio técnico y científico y conservación y restauración del arca de madera**

Esta videoconferencia forma parte del III Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble 2020-2021, organizado por la Asociación para el Estudio del Mueble, bajo el título "Conexiones/Conexões/Connections".

<https://www.youtube.com/watch?v=SmJ4q586n6Q>

- **L'antiquari Josep Barón ens parla de les caixes catalanes d'acord amb la seva col·lecció**

L'antiquari Josep Barón ens explica curiositats sobre les caixes que es feien a la zona de Barcelona alhora que ens mostra la seva col·lecció de caixes catalanes.

<https://www.youtube.com/watch?v=PEEgfMqheTs>

- **Entrevista a Tot és Comèdia amb Àngels Parés – Cadena SER**

Àngels Parés, com a directora de projecte "El teu bagul, la nostra història", va assistir al programa de Cadena Ser, Tot és Comèdia, per donar a conèixer el nou projecte que gestionem des de l'AEM.

<https://www.youtube.com/watch?v=33DrtBEnQ3o>

- Acte de presentació "El teu bagul, la nostra història" (COMPLET)  
<https://www.youtube.com/watch?v=cURxmEmoctU>
- Projecte "El teu bagul, a nostra història" (videoresum presentació)  
<https://www.youtube.com/watch?v=C8bFUNR-FVQ>
- Presentació de l'Inventari Digital Participatiu "El teu bagul, la nostra història"  
Àngels Parés Roura, com a directora del projecte "El teu bagul, la nostra història", i en representació de l'AEM, exposa què necessitem perquè formis part de l'inventari digital participatiu que hem creat.  
<https://www.youtube.com/watch?v=wuZwXsKE2K4>
- El teu bagul, la nostra història – Inventari digital participatiu  
<https://www.youtube.com/watch?v=oLRYpcf2aUA>

## Donacions a l'Associació

L'Associació per a l'Estudi del Moble ha continuat recollint llibres i documents donats per institucions i particulars. Durant l'any 2025 han estat 7 els donants que ens han fet la donació de 49 publicacions.

Recordem que els socis poden gaudir del fons bibliogràfic que tenim a la nostra seu.

### Donacions al Centre de Documentació del Museu del Disseny - DHub

De les publicacions donats a l'Associació, s'han ofert diferents materials de consulta que han passat a formar part del catàleg de llibres de consulta que gestiona el Centre de Documentació del Museu del Disseny:

- *El mueble ingles* de W.S Simons
- *English Furniture Designs* de Percival T. Hildensley
- *Proyectos de Mobiliario y de Decoración Ingleses* de Percival T. Hildensley
- *Domestic Interiors* de Carles Broto
- *Escritòtios novos conceitos* de Carles Broto
- *Casas para o século XXI* de Arian Mostaedi
- *Escaparatismo creativo* de Benson Lam
- *Town Houses* de Arian Mostaedi
- *Arquitectura e projeto* de Josep Maria Minguet
- *A fuller understanding of the paintings at the Orsay Museum* de Françoise Bayle
- *Pools* de Francisco Asensio Cerver

- *Exhibition stands* de Arian Mostaedi
- *Architects of the world* de Francisco Asensio Cerver
- *The American house today* de Arian Mostaedi
- *El gran libro de la decoración de hogar* de Francisco Asensio
- *L'europo/ Il miglior design della nostra vita*
- *On diseño/ 389/390 Premios FAD 2019*

Tots els llibres venen del llegat de Victoria Peres Camisón.

- *Il mobile nei secoli I-XX* de Fratelli Fabbri Editori

Sèrie del llegat de la Victoria Rabal.

- *L'esclavatge (s. XVI-XIX) i les seves seqüeles* de Lurdes Boix Llonch
- *Petita història de la Festa de la Sal de l'Escala* de Lurdes Boix i Pilarín
- *Caterina Alberti i Paradís, Víctor Català. La lluita per la llibertat de l'art i de la vida*

Llibres cedits de la col·lecció del Museu de la Sal de l'Escala.

- *ADI Book 2024*

Llibre donat perb Jordi Blasi, Vocal del FAD.

- *Hiladura y Tisaje* de D.Joaquín Ribera
- *Miguel Milá. Lo esencial: El diseño y otras cosas de la vida* de Miguel Milá
- *Les cases pairals catalanes* de J. de Camps i Arboix, i F. Català Roca
- *L'art en la pell* de Ed. Generalitat de Cataunya, Departament de Cultura
- *Cinquenta Años. Koch & Te Kock. Oelsnitz im Vogtland. 1880-1930* de Ed. Oelsnitz
- *Le Mobilier Basque* de Louis Colas
- *Salón de Tapicería* de Ed. Litografía Sangüesa
- *Napoléon* de Ed. Librairie Hachette & Cie
- *Le Meube d'Art dans les Collections Particulières* de Ed. Ch. Massin

Llibres que proven de la col·lecció privada de Cecília Illa.

- *El mobile a Andorra (1ª edició 2003)* de Ed. Andorra.

Llibre cedit pel Sergi Mas Balaguer.

- *L'estampille/ L'objet d'art* N° 227, 228, 236, 238, 285, 286, 335 i 337.

Serie d'alguns números d'una revista donada per Maria Josefa López Peñalba.

## L'Associació als mitjans

L'AEM ha tingut una presència destacada als mitjans de comunicació, tant tradicionals com digitals, especialment gràcies al projecte “El teu bagul, la nostra història”. Aquesta iniciativa ha generat un gran interès i ha estat àmpliament difosa en premsa escrita, ràdio, televisió i en diversos portals i webs d'altres entitats, contribuint a donar visibilitat a l'associació i a la seva tasca de recerca i conservació del moble català.

Les aparicions i notícies relacionades amb el projecte estan recopilades a l'apartat de “[Premsa](#)” de la web del projecte, on es pot comprovar l'abast mediàtic que ha tingut l'AEM.

El 12 de gener de 2025 *Cadena SER* va publicar “Tot és comèdia: ENTREVISTA. Àngels Parés”. <https://cadenaser.com/audio/1736687021970/>

El 14 de febrer de 2025 *Festafesta.cat* va publicar “Programa 780, edició 2569. El projecte ‘El teu bagul, la nostra història’ al Fes Ta Festa”. <https://festafesta.cat/bqgul/#more-44268>

El 14 de febrer de 2025 *Ateneus.cat* va publicar “L'Associació per a l'Estudi del Moble engega el projecte ‘El teu bagul, la nostra història’”. <https://ateneus.cat/2025/01/13/lassociacio-per-a-lestudi-del-moble-engega-el-projecte-el-teu-bagul-la-nostra-historia/>

El 16 de març de 2025 *Elpuntavui.cat* va publicar “Els Indiana Jones d'un moble únic al món: la caixa catalana”. <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2517837-els-indiana-jones-d-un-moble-unic-al-mon-la-caixa-catalana.html>

El 17 de març de 2025 *Etnologia.blog.gencat.cat* va publicar “Presentació a Vic del projecte ‘El teu bagul, la nostra història’”. <https://etnologia.blog.gencat.cat/2025/03/17/presentacio-a-vic-del-projecte-el-teu-bagul-la-nostra-historia/>

El 21 de març de 2025 *Canetdemar.cat* va publicar “Ens conviden a participar en la preservació del patrimoni cultural de Catalunya”. <https://www.canetdemar.cat/document.php?id=27167>

El 22 de març de 2025 *Canaltaronja.cat* va publicar “A la recerca de caixes, cofres i baguls”. <https://www.canaltaronja.cat/osona/a-la-recerca-de-caixes-cofres-i-baguls/>

El 24 de març de 2025 *Laxarxa.cat* va publicar “Entrevista a Mònica Piera al programa Via 15”. <https://www.youtube.com/watch?v=UWHIFtY6u-g&t=9s>

El 27 de març de 2025 *Mhcat.cat* va publicar “El Museu d’Història de Catalunya participa en el projecte ‘El teu bagul, la nostra història’”. [https://www.mhcat.cat/esmhc/noticias2/noticias\\_agenda/actualidad/el\\_museu\\_d\\_historia\\_de\\_catalunya\\_participa\\_en\\_el\\_projecte\\_el\\_teu\\_bagul\\_la\\_nostra\\_historia](https://www.mhcat.cat/esmhc/noticias2/noticias_agenda/actualidad/el_museu_d_historia_de_catalunya_participa_en_el_projecte_el_teu_bagul_la_nostra_historia)

El 3 d’abril de 2025 *Mes9.cat* va publicar “Baguls amb història(es)”. <https://mes9.cat/baguls-amb-historiaes/>

El 4 d’abril de 2025 *Escribcc.cat* va publicar “Presentació de ‘L’enigma de la núvia i el moro’ de Miquel Mirambell dins del projecte ‘El teu bagul, la nostra història’”. <https://www.escribcc.cat/presentacio-de-lenigma-de-la-nuvia-i-el-moro-de-miquel-mirambell-dins-del-projecte-el-teu-bagul-la-nostra-historia/>

El 4 d’abril de 2025 *El 9 Nou* va publicar “La caixa amb misteri”. [https://www.estudidelmoble.com/wp-content/uploads/2026/01/o\\_52a53\\_040425\\_353\\_b.pdf](https://www.estudidelmoble.com/wp-content/uploads/2026/01/o_52a53_040425_353_b.pdf)

El 7 de maig de 2025 *Bondia* va publicar “Pregó des d’un balcó del 6è pis (I)” on Sergi Mas ens menciona <https://www.bondia.ad/opinio/prego-des-d-un-balco-del-6e-pis-i>

El 17 de juny de 2025 *Viurealspirineus.cat* va publicar “L’Ecomuseu de les Valls d’Àneu acull la presentació del projecte ‘El teu bagul, la nostra història’”. <https://www.viurealspirineus.cat/articulo/pallars-sobira/l-ecomuseu-valls-d-aneu-acull-presentacio-projecte-teu-bagul-nostra-historia/20250617114914057821.html>

El 10 de juliol de 2025 *Pallarsdigital.cat* va publicar “Una iniciativa pionera busca al Pallars baguls, caixes i cofres per inventariar”. <https://www.pallarsdigital.cat/cultura/21752-una-iniciativa-busca-pallars-baguls-caixes-cofres-inventariar>

El 11 de juliol de 2025 *Viurealspirineus.cat* va publicar “El projecte ‘El teu bagul, la nostra història’ identifica els trets distintius de les caixes del Pallars”. <https://www.viurealspirineus.cat/articulo/pallars-sobira/projecte-teu-bagul-nostra-historia-identifica-els-trets-distintius-caixes-pallars/20250711182811058317.html>

El 20 de juliol de 2025 *Diari ARA* va publicar “Inventari digital participatiu: El teu bagul, la nostra història”. [https://www.estudidelmoble.com/wp-content/uploads/2025/12/Elteubagul\\_20072025-1.pdf](https://www.estudidelmoble.com/wp-content/uploads/2025/12/Elteubagul_20072025-1.pdf)

El 21 de juliol de 2025 *3cat.cat* va publicar “El teu bagul, la nostra història: crida per fotografiar les caixes antigues que tingueu a casa”. <https://www.3cat.cat/324/el-teu-bagul-la-nostra-historia-crida-per-fotografiar-les-caixes-antigues-que-tingueu-a-casa/noticia/3362851/>

El 21 de juliol de 2025 3cat.cat va publicar “‘El teu bagul, la nostra història’, un inventari per conèixer més les caixes catalanes”. <https://www.3cat.cat/3cat/el-teu-bagul-la-nostra-historia-un-inventari-per-coneixer-mes-les-caixes-catalanes/video/6351619/>

El 27 de juliol de 2025 Telecinco.es va publicar “‘Tu baúl, nuestra historia’, el inventario digital para catalogar las cajas antiguas en Cataluña: “Son testigo de vivencias””. [https://www.telecinco.es/noticias/catalunya/20250727/crean-inventario-digital-catalogar-baul-cajas-antiguas\\_18\\_016198109.html](https://www.telecinco.es/noticias/catalunya/20250727/crean-inventario-digital-catalogar-baul-cajas-antiguas_18_016198109.html)

El 18 d'agost de 2025 Cronicaglobal.lespanol.com va publicar “Baúles con memoria: el inventario que rescata cajas antiguas de los hogares catalanes”. [https://cronicaglobal.lespanol.com/vida/20250817/baules-memoria-inventario-rescata-antiguas-hogares-catalanes/1003742682006\\_0.html](https://cronicaglobal.lespanol.com/vida/20250817/baules-memoria-inventario-rescata-antiguas-hogares-catalanes/1003742682006_0.html)

El 29 d'octubre de 2025 Segre.com va publicar “Inventari digital de les ‘caixes de Lleida’ per documentar-ne el valor històric”. [https://www.segre.com/ca/societat/251029/inventari-digital-les-caixes-lleida-per-documentar-ne-valor-historic\\_1001670.html](https://www.segre.com/ca/societat/251029/inventari-digital-les-caixes-lleida-per-documentar-ne-valor-historic_1001670.html)

El 29 d'octubre de 2025 Segre.com/guia va publicar “Inventari digital de les ‘caixes de Lleida’ per documentar-ne el valor històric”. En paper. <https://www.estudidelmoble.com/wp-content/uploads/2025/12/WhatsApp-Image-2025-10-29-at-09.12.21.jpeg>

El 7 de novembre de 2025 Diari ARA va publicar “Inventari digital participatiu: El teu bagul, la nostra història”. <https://www.estudidelmoble.com/wp-content/uploads/2025/12/DiariAra7Novembre2025.pdf>

El 19 de novembre de 2025 Ràdio Arenys va publicar “L'Associació del Moble presenta el projecte ‘El teu bagul, la nostra història’ a Arenys de Mar”. [https://www.radioarenys.cat/news/id/radioarenysdemar\\_news\\_20472](https://www.radioarenys.cat/news/id/radioarenysdemar_news_20472)

Al llarg de 2025 l'Associació per a l'Estudi del Moble va tenir 25 mencions en premsa i mitjans digitals, gairebé quatre vegades més que el 2024 i incloent mitjans nacionals, regionals, blogs especialitzats i canals de ràdio i televisió.

Aquest augment reflecteix la consolidació del projecte “*El teu bagul, la nostra història*” com una iniciativa de referència en la difusió i preservació del patrimoni moble català, amb un ressò molt més ampli i diversificat en els mitjans de comunicació.

# Col·laboracions en projectes externs

## Participació de la socia Marta Bas com a jurat del 27ns premis CODIC

El 13 de novembre va tenir lloc l'entrega dels 27ns Premis CODIC, una autèntica celebració del disseny i la creativitat a La Casa de la Llum – Simon. En nom de l'Associació per a l'Estudi del Moble vam col·laborar obsequiant als guanyadors i Marta Bas, sòcia de l'AEM, hi va assistir com a membre del jurat dels Premis CODIC 2025.

Durant l'esdeveniment vam viure moments plens d'emoció i vam descobrir les propostes innovadores presentades pels nous talents del sector, que van demostrar que el futur del disseny d'interiors és més vibrant que mai.

Al canal de Youtube de CODIC tenen un [vídeoresum dels premis](#).



# L'Associació en xifres

## Balanç de situació

Actiu	2025	2024	Variació
<b>ACTIU NO CORRENT</b>	<b>2.832,35</b>	<b>3.383,96</b>	<b>-16,3%</b>
Immobilitzat intangible	79,24	118,87	-33,3%
Immobilitzat material	2.753,11	3.265,09	-15,7%
<b>ACTIU CORRENT</b>	<b>107.145,04</b>	<b>108.230,70</b>	<b>-1,0%</b>
Deutors comercials i altres comptes a cobrar	12.727,32	13.860,49	-8,2%
Clients per vendes i Prestacions de serveis	1.710,01	1.095,95	56,0%
Altres deutors	11.017,31	12.764,54	-13,7%
VI. Efectiu i altres actius líquids equivalents	94.417,72	94.370,21	0,1%
<b>TOTAL ACTIU</b>	<b>109.977,39</b>	<b>111.614,66</b>	<b>-1,5%</b>

<b>Passiu</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variació</b>
<b>PATRIMONI NET</b>	<b>90.679,30</b>	<b>85.270,84</b>	<b>6,3%</b>
Fons propis	90.679,30	85.270,84	6,3%
Resultats d'exercicis anteriors	85.270,84	102.720,44	-17,0%
Resultat de l'exercici	5.408,46	-17.449,60	-131,0%
<b>PASSIU CORRENT</b>	<b>19.298,09</b>	<b>26.343,82</b>	<b>-26,7%</b>
Creditors comercials i altres comptes a pagar	19.298,09	26.343,82	-26,7%
Proveïdors	1.883,91	287,40	555,5%
Altres creditors	17.414,18	26.056,42	-33,2%
<b>TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU</b>	<b>109.977,39</b>	<b>111.614,66</b>	<b>-1,5%</b>

## Compte de pèrdues i guanys

Concepte	2025	2024	Variació
<b>Ingressos de l'activitat pròpia</b>	<b>120.097,45</b>	<b>109.460,70</b>	<b>9,7%</b>
Quotes d'associats i afiliats	29.380,00	26.744,00	9,9%
Donacions, subvencions i llegats imputats a l'excedent de l'exercici	90.717,45	82.716,70	9,7%
<b>Vendes i altres ingressos de l'activitat mercantil</b>	<b>86.403,10</b>	<b>75.422,95</b>	<b>14,6%</b>
<b>Aprovisionaments</b>	<b>-127.427,02</b>	<b>-129.123,02</b>	<b>-1,3%</b>
<b>Altres ingressos de l'activitat</b>	<b>173,06</b>	<b>118,99</b>	<b>45,4%</b>
<b>Despeses de personal</b>	<b>-45.980,80</b>	<b>-36.516,49</b>	<b>25,9%</b>
Sous, salaris i assimilats	-35.202,25	-25.905,87	35,9%
Càrregues socials	-10.778,55	-10.610,62	1,6%
<b>Altres despeses de l'activitat</b>	<b>-26.800,50</b>	<b>-35.952,62</b>	<b>-25,5%</b>
Serveis exteriors	-26.209,76	-34.638,69	-24,3%
Tributs	-590,74	-1.313,93	-55,0%
<b>Amortització de l'immobilitzat</b>	<b>-1.054,94</b>	<b>-558,10</b>	<b>89,0%</b>
<b>Altres resultats</b>	<b>-1,89</b>	<b>-302,01</b>	<b>-99,4%</b>
<b>RESULTAT DE L'EXERCICI</b>	<b>5.408,46</b>	<b>-17.449,60</b>	<b>-131,0%</b>



Associació per a l'Estudi del Moble

[info@estudidelmoble.com](mailto:info@estudidelmoble.com)

Tel. +34 93 256 67 85 (de 9:00 a 15:00 hores)

[www.estudidelmoble.com](http://www.estudidelmoble.com)

Disseny Hub Barcelona

Pl. de les Glòries 37, planta -1, 08018. Barcelona