

VIAJE



Arquitectura y arte del s.XX en el sur de Francia

Un diálogo entre el espacio, la luz y la naturaleza

Del 26 al 28 de junio de 2026

Acompañados por Paolo Sustersic

Coordina: Núria Ruiz

El sur de Francia, por su luz y sus paisajes mediterráneos, ha sido históricamente un punto de referencia y de encuentro para los grandes arquitectos y artistas del siglo XX. Figuras de la talla de Le Corbusier, Josep Lluís Sert, Miró, Chagall o Giacometti, entre otros artistas, han dejado su huella en Marsella, Saint-Paul-de-Vence, Niza o Cap Martin.

De la mano de Paolo Sustersic, arquitecto PhD, conoceremos de cerca este patrimonio y observaremos cómo Marsella ha vivido una evolución arquitectónica constante desde la Antigüedad, pasando por el hito de la Unité d'Habitation, hasta culminar hoy en una verdadera explosión de arquitectura contemporánea, especialmente visible en su frente marítimo y en el puerto.

En Cap Moderne veremos que la Villa E-1027 es un manifiesto de innovación y una obra de arte integral donde arquitectura y diseño se entrelazan íntimamente, en una sutil fusión de modernidad, confort y elegancia. Esta condición se hace especialmente evidente en el hecho de que el mobiliario fue concebido de forma integral con la arquitectura, pensado como parte esencial del espacio y no como un añadido, priorizando siempre la comodidad y el uso eficiente de cada rincón de la casa. En el mismo conjunto, el Cabanon de Le Corbusier nos permitirá observar la aplicación del método Modulor, un sistema de proporciones humanas que guía la concepción del espacio y de los elementos interiores.

Nos acercaremos a la arquitectura de la Fondation Maeght, diseñada por el arquitecto catalán Josep Lluís Sert, inaugurada en 1964; una obra maestra del siglo XX por su capacidad de fusionar el arte, la naturaleza y la construcción mediterránea. Un viaje para entender la arquitectura del siglo XX creada en estos espacios.

La Cité Radieuse (L'Unité d'Habitation)

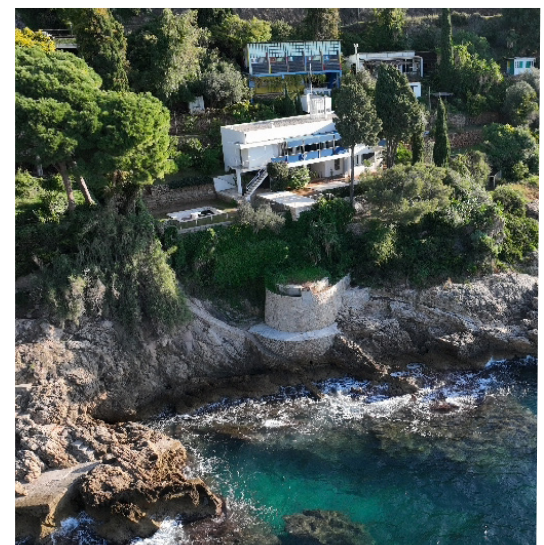
Declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, la Unité d'Habitation de Marsella es el hito fundacional del brutalismo y el gran manifiesto de la vivienda colectiva moderna. Construida entre 1947 y 1952 bajo la visión de Le Corbusier, el edificio se eleva sobre imponentes pilotis para liberar el suelo, concibiéndose como una "ciudad vertical" y un laboratorio social autosuficiente. Este ecosistema único integra 337 apartamentos y servicios singulares como calles comerciales, un hotel y el célebre restaurante Le Ventre de l'Architecte, buscando la armonía perfecta entre la intimidad individual y la vida en comunidad.

La experiencia culmina con la visita al apartamento declarado Monumento Histórico, donde la precisión del sistema Modulator armoniza el espacio con las proporciones humanas. Aquí, el diseño del mobiliario y el interiorismo cobran un protagonismo absoluto: las cocinas-laboratorio y las estanterías funcionales, que sustituyen los tabiques tradicionales, demuestran que para Le Corbusier la arquitectura y las artes aplicadas eran un todo indisoluble. Finalmente, la cubierta-jardín nos ofrece una terraza de convivencia donde el hormigón en bruto alcanza su máxima potencia geométrica, albergando la piscina y el centro de arte MaMo en un espacio que recupera la naturaleza desde las alturas.

Cap Moderne (Roquebrune-Cap-Martin)

El enclave de Roquebrune-Cap-Martin atesora un conjunto de monumentos vanguardistas que hoy se consideran un auténtico laboratorio de las nuevas formas de vida mediterránea. La pieza central de este escenario es la Villa E-1027, proyectada por Eileen Gray y Jean Badovici en 1929 como un manifiesto de la vivienda moderna y una respuesta humanista a la rigidez del funcionalismo industrial. Concebida como una "obra de arte total" donde la arquitectura y el diseño se entrelazan íntimamente, la villa destaca por un mobiliario compacto e ingenioso que evoca la vida a bordo de un barco, ofreciendo detalles de una elegancia y confort inauditos para su época.

En un marcado contraste formal, pero compartiendo la misma búsqueda de lo esencial, el conjunto acoge Le Cabanon de Le Corbusier, el arquetipo de la célula mínima habitable. Esta estructura de madera de solo 15 m² demuestra cómo todo un programa de vida puede encajarse en un espacio basado en la ergonomía absoluta y las medidas del Modulator. Es el lujo de la simplicidad: una zona de descanso, trabajo y aseo enriquecida visualmente con murales pintados por el propio arquitecto. Esta experiencia de modernidad radical se completa con l'Étoile de Mer y las Unidades de Camping, ejemplos singulares de funcionalismo que se integran en el paisaje para ofrecer una nueva dimensión del descanso frente al Mediterráneo.



La Fundació Maeght (Josep Lluís Sert, 1964)

Considerada una de las obras maestras de la arquitectura del siglo XX, la Fundación Maeght se alza como un símbolo de la fusión perfecta entre el arte, la naturaleza y la tradición constructiva mediterránea. Josep Lluís Sert evitó el concepto de museo tradicional para diseñar un conjunto que funciona como un pequeño poblado, articulado a través de patios y jardines donde se utilizaron 300.000 ladrillos de arena rosa hechos a mano. Uno de los elementos más icónicos del proyecto es su innovación en el tratamiento de la luz: las famosas “velas” de hormigón blanco de la cubierta que funcionan como impluvios para recoger el agua de lluvia que alimenta los estanques del entorno.

El espacio es el resultado de una integración artística total, donde los creadores trabajaron codo con codo con el arquitecto para que las obras formaran parte de la misma estructura. Ejemplos de este diálogo son el Laberinto de Miró, donde la cerámica, el hierro y el hormigón se entrelazan con la vegetación, o el Patio Giacometti, un espacio diseñado con las proporciones idóneas para acoger sus esculturas alargadas, como el icónico Hombre que camina.

Esta simbiosis continúa en la Capilla de San Bernardo, que alberga vitrales de Georges Braque y un Vía Crucis de Raoul Ubac, creando una atmósfera de recogimiento donde la arquitectura se pone al servicio de la espiritualidad artística. Este legado se ha completado recientemente con la ampliación de 2024, unas nuevas galerías subterráneas diseñadas por Silvio d'Ascia que permiten ganar espacio expositivo.



Niça

La arquitectura de Niza, reconocida como Patrimonio Mundial de la UNESCO, nos ofrece un testimonio excepcional de un pasado suntuoso donde conviven diversas capas históricas. Realizaremos un recorrido por la ciudad para analizar esta fusión única de influencias italianas, barrocas y de la Belle Époque, que dotan a la capital de la Costa Azul de una identidad inconfundible.

El recorrido nos permitirá contrastar el tejido urbano del Vieux Nice, con sus vibrantes fachadas coloridas y callejuelas estrechas, con la majestuosidad del Promenade des Anglais, el icónico paseo marítimo donde la elegancia mediterránea alcanza su máxima expresión.

Este paseo arquitectónico pondrá el foco en cómo los grandes palacios y villas del siglo XIX, símbolos de una época de lujo y refinamiento, conviven armoniosamente con el discurso de una ciudad moderna y cosmopolita. Observaremos cómo el estilo suntuoso de la arquitectura histórica de vacaciones se ha preservado para dialogar con las estructuras contemporáneas, consolidando Niza como un ejemplo fascinante de evolución urbana donde mar y construcción se encuentran en equilibrio.



Itinerario del viaje:

Viernes 26 de junio

05:30 h. Encuentro en el aeropuerto de Barcelona. Terminal 1

07:00 h. Salida del vuelo de la compañía Vueling con destino al aeropuerto de Niza.

A la llegada, traslado en autocar a Marsella.

Recorrido por la ciudad de Marsella con Paolo Sustersic.

12:45 h. Almuerzo (incluido en el viaje).

14:00 h. Visita guiada en castellano a L'Unité d'Habitation.

Al finalizar, continuaremos el recorrido por Marsella.

18:00 h. Traslado a Niza.

Check-in en el Hotel NH Nice (4 estrellas).

Cena libre.

Sábado 27 de junio

09:00 h. Encuentro del grupo en el hotel (desayunados).

11:00 h. Recogida del grupo en el hotel NH Nice (u otro punto por concretar).

Traslado a Roquebrune-Cap-Martin.

Almuerzo (incluido en el viaje).

14:00 h. Visita guiada a Cap Moderne en inglés (2 grupos).

16:30 h. Recogida del grupo.

Traslado en autocar a San Remo para visitar algunas villas de la zona.

20:00 h. Traslado a Niza.

Tiempo libre y cena libre.

Domingo 28 de junio

09:00 h. Recogida del grupo con el equipaje.

Traslado a Saint-Paul-de-Vence.

10:00 h. Visita guiada por Paolo Sustersic a la Fundación Maeght.

Traslado a Hyères.

Almuerzo durante el trayecto (no incluido en el precio).

Visita guiada a Villa Noailles.

17:45 / 18:00 h. Traslado al aeropuerto de Niza.

22:30 h. Salida del vuelo VY1518. Compañía Vueling con destino a Barcelona.

*Este itinerario puede sufrir algún cambio por causas ajenas a la organización.

Información general:

Normas a tener en cuenta:

Teléfono: Es imprescindible mantener los teléfonos móviles en silencio durante las visitas guiadas.

Fotografías: Deben respetarse las normas de cada lugar que se visite. En cualquier caso, es necesario pedir permiso antes de tomar una fotografía, especialmente cuando se trate de espacios privados, museos o monumentos.

Grabación de personas: Nos referimos a las personas que realizan las visitas guiadas, ya sean directores, conservadores, comisarios de museos o guías.

Nuevas normas de equipaje de la compañía aérea Vueling:

Debido al elevado coste de facturar equipaje, en este viaje hemos optado por la opción de:

Subir 1 maleta de cabina. Medidas: 55 x 40 x 20 y un bolso debajo del asiento. Medidas: 40 x 30 x 20.

Vueling exige que todo el grupo contrate la misma tarifa u opción.

Direcciones y teléfonos de interés:

Acompañante. Nuria Ruiz. Móvil: +34 606 947 957

Compañía aérea Vueling Tlf. +34 900 645 000

Aeropuerto de Barcelona Tlf. 902 404 704

Hotel NH Nice
2-4 Parvis de l'Europe
06300 Niza, Francia

Associació per a l'Estudi del Moble
Disseny Hub Barcelona Pl. Glòries, 37 planta- 1
08018 Barcelona
T. 93 256 67 85 (de dilluns a divendres, de 9.00 a 15.00 horas)
info@estudidelmoble.com

Información sobre el viaje:

VILLA NOAILLES: UNA JOYA DEL DISEÑO EN EL CORAZÓN DE HYÈRES

La Villa Noailles, situada en una colina con vistas a la ciudad de Hyères, es uno de los grandes referentes de la arquitectura modernista francesa. Diseñada por el arquitecto Robert Mallet-Stevens entre 1923 y 1933, fue la residencia de vacaciones de Charles y Marie-Laure de Noailles, dos de los mecenas más influyentes del siglo XX.

Concebida inicialmente como una vivienda funcional para el descanso, la villa se convirtió rápidamente en un punto de encuentro de la vanguardia artística europea. Declarada Monumento Histórico y Centro de Arte de Interés Nacional, hoy es un destacado espacio expositivo y la sede de prestigiosos festivales internacionales dedicados a la moda, el diseño y la fotografía.

UNA HISTORIA DE MECENAZGO Y VANGUARDIA

La historia de la Villa Noailles comienza a principios de la década de 1920. Charles y Marie-Laure de Noailles, una acomodada pareja parisina apasionada por el arte, decidieron construir una residencia vacacional en la Riviera Francesa. Como regalo de boda, eligieron un terreno escarpado en las colinas que dominan Hyères.

Su intención no era levantar un palacio ostentoso, sino, en sus propias palabras, «una casa pequeña e interesante para vivir». Para ello confiaron el proyecto a un joven arquitecto todavía poco conocido: Robert Mallet-Stevens.

El proyecto, desarrollado entre 1923 y 1933, se convirtió en un auténtico laboratorio de ideas. Mallet-Stevens, en estrecha colaboración con los Noailles, diseñó una villa moderna que rompía con los códigos arquitectónicos de la época. El resultado fue un edificio de líneas depuradas, terrazas en cubierta y amplios ventanales. La funcionalidad se imponía a la ornamentación, uno de los principios fundamentales del movimiento modernista.

La construcción original fue ampliada en varias ocasiones hasta alcanzar cerca de 2.000 m² de superficie. Contaba con unas quince habitaciones con baño privado, una piscina cubierta climatizada con una pared de cristal orientada al jardín, gimnasio y pista de squash. Para la época, incorporaba además innovaciones tan avanzadas como calefacción central y relojes eléctricos integrados.

ARQUITECTURA REVOLUCIONARIA

Finalizada en 1925, la Villa Noailles es considerada una de las primeras manifestaciones de la arquitectura modernista en Francia.

- Formas geométricas puras. El conjunto está compuesto por volúmenes cúbicos y líneas limpias, desprovistas de ornamentación.
- Terrazas en cubierta. Los tejados se transforman en espacios habitables, concebidos como solárium o jardines elevados.
- Planta abierta. El uso de pilares de hormigón armado elimina la necesidad de muros de carga y permite crear espacios interiores amplios y fluidos.

- Grandes ventanales. Las amplias aberturas horizontales inundan las estancias de luz natural y enmarcan el paisaje mediterráneo.

Uno de los mayores logros de Mallet-Stevens fue integrar la villa en su entorno natural. Los grandes ventanales, algunos completamente retráctiles, difuminan la frontera entre interior y exterior. El paisaje, el mar y el cielo pasan a formar parte de la arquitectura y de la experiencia de habitar el espacio.

El jardín, diseñado por Gabriel Guévrekian, constituye también una obra de arte en sí misma. Este jardín triangular de inspiración cubista, con sus formas geométricas y vegetación mediterránea, prolonga el lenguaje arquitectónico de la villa.

UN HOGAR PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Más allá de su función residencial, la Villa Noailles fue un lugar de encuentro y creación para la élite artística e intelectual de su tiempo. Los Noailles, grandes mecenas de las artes, acogieron y apoyaron a figuras como Salvador Dalí, Man Ray, Jean Cocteau, Luis Buñuel, Alberto Giacometti y André Breton.

Numerosas obras nacieron o encontraron inspiración en este entorno. La película surrealista Los misterios del Château de Dé, dirigida por Man Ray en 1929, fue rodada en la villa y capturó para siempre el espíritu innovador que la caracterizaba.

El interior reflejaba perfectamente la personalidad de sus propietarios: audaz, moderna y ecléctica. El mobiliario fue diseñado por algunas de las figuras más destacadas del diseño de la época, entre ellas Marcel Breuer, Pierre Chareau, Eileen Gray y Djo-Bourgeois. Cada pieza era considerada una obra de arte, desde el sillón Transat de Mallet-Stevens hasta la icónica silla Wassily de Breuer.

Los Noailles reunieron así una extraordinaria colección de arte y diseño que reflejaba su firme compromiso con la modernidad y la experimentación.

VILLA NOAILLES HOY: UN CENTRO DE ARTE VIVO

Tras la muerte de los Noailles, la villa fue perdiendo actividad y sufrió un progresivo deterioro. El Ayuntamiento de Hyères la adquirió en 1973 y, dos años más tarde, fue declarada Monumento Histórico. Posteriormente se llevaron a cabo importantes trabajos de restauración para devolverle su aspecto original.

Desde 1996, la Villa Noailles funciona como un dinámico centro de arte contemporáneo gestionado por la asociación Villa Noailles. A lo largo de todo el año acoge exposiciones temporales dedicadas a la arquitectura, el diseño, la fotografía y la moda, manteniendo vivo el espíritu innovador que inspiró su creación.

GIO PONTI

Giovanni Ponti, conocido como Gio Ponti (Milán, 18 de noviembre de 1891 – Milán, 16 de septiembre de 1979), fue arquitecto, diseñador, editor y ensayista. Está considerado una de las figuras más relevantes de la arquitectura y el diseño italianos del siglo XX.

Además de su extensa producción arquitectónica, desarrolló una importante actividad en el ámbito del diseño de interiores y las artes decorativas. Sus tres viviendas milanesas —la de Via Randaccio (1925), Casa Laporte en Via Brin (1926) y su residencia de Via Dezza (1957)— reflejan su concepción del espacio doméstico y su visión integral del diseño.

Ponti fue uno de los principales impulsores del diseño industrial italiano. Defendió la producción en serie aplicada al mobiliario y a la decoración como una forma de hacer accesible el diseño moderno a un público más amplio.

Tras participar en la Primera Guerra Mundial, se licenció en Arquitectura en el Politécnico de Milán. En 1921 contrajo matrimonio con Giulia Vimercati, con quien tuvo cuatro hijos: Lisa, Giovanna, Letizia y Giulio.

En 1927 abrió estudio en Milán junto al arquitecto Emilio Lancia. Desde principios de la década de 1920 hasta 1938 colaboró con la manufactura Richard-Ginori, donde contribuyó a la renovación de su producción cerámica. En 1928 fundó, junto a Gianni Mazzocchi, la revista *Domus*, una de las publicaciones más influyentes en los ámbitos de la arquitectura, el diseño y las artes decorativas. En 1933 asumió la dirección artística de Fontana Arte, empresa especializada en iluminación y objetos de vidrio.

Durante la década de 1930 participó activamente en las Trienales de Milán y fue responsable de varias de sus exposiciones. Entre 1936 y 1961 ejerció como profesor en el Politécnico de Milán.

En 1933 se asoció con Antonio Fornaroli y Eugenio Soncini. De esta colaboración surgieron proyectos destacados como el Palazzo Montecatini de Milán (1936-1938), donde desarrolló una concepción unitaria del edificio y de sus interiores. Entre las obras realizadas en este periodo destacan también la Torre Littoria de Milán (1933), la Facultad de Matemáticas de la Ciudad Universitaria de Roma (1934), la Facultad de Letras y el Rectorado de la Universidad de Padua (1937), así como diversos proyectos residenciales, entre ellos Casa Marmont (1934) y las viviendas conocidas como *Domus*, construidas en Milán entre 1931 y 1936.

En 1941 dejó temporalmente la dirección de *Domus* y fundó la revista *Stile*, dedicada a la arquitectura, el diseño y las artes aplicadas. En 1952 creó el estudio Ponti-Fornaroli-Rosselli y, dos años más tarde, fundó junto a Alberto Rosselli la revista *Stile Industria*, especializada en diseño industrial.

A lo largo de su carrera, Gio Ponti desarrolló una intensa actividad profesional que abarcó la arquitectura, el diseño de producto, el interiorismo, la edición y la enseñanza. Su trabajo contribuyó de manera decisiva a la consolidación del diseño italiano en el panorama internacional.

CALVI CESCHIA VIGANÒ ARCHITETTI ASSOCIATI

Calvi Ceschia Viganò Architetti Associati es un estudio italiano fundado por los arquitectos Marco Calvi, Gaetano Ceschia y Andrea Viganò. La oficina surge de una larga relación profesional y personal entre sus socios, así como de la voluntad de integrar sus respectivas experiencias en una visión común de la arquitectura y el proyecto urbano.

Con más de treinta años de trayectoria profesional cada uno, los tres arquitectos han desarrollado una práctica basada en la investigación, el análisis del contexto y la atención a las transformaciones del territorio contemporáneo.

La filosofía del estudio entiende la ciudad y el paisaje como construcciones colectivas que reflejan los valores y necesidades de una comunidad. La arquitectura, en cambio, se concibe como una respuesta específica a cada situación, capaz de interpretar las características singulares de un lugar y de quienes lo habitan. A partir de esta visión, sus proyectos buscan establecer un equilibrio entre las dimensiones pública y privada, la continuidad histórica y las necesidades contemporáneas.

Calvi Ceschia Viganò trabaja mediante una estructura flexible que se adapta a las particularidades de cada encargo. El estudio coordina equipos multidisciplinares formados por arquitectos, ingenieros, urbanistas y diseñadores de interiores, integrando distintas especialidades en el desarrollo de cada proyecto.

Este enfoque permite abordar intervenciones de diversa escala y complejidad, desde proyectos residenciales hasta actuaciones urbanas y territoriales, manteniendo siempre una estrecha relación con el entorno físico y cultural en el que se insertan.

A lo largo de su trayectoria, el estudio ha desarrollado numerosos proyectos en Italia y Francia, obteniendo reconocimiento por una arquitectura caracterizada por la precisión formal, la atención al lugar y la integración entre arquitectura, paisaje y ciudad.

Durante la visita a San Remo tendremos la oportunidad de conocer algunas de las villas proyectadas por Calvi Ceschia Viganò, ejemplos representativos de su manera de entender la arquitectura contemporánea y su relación con el contexto mediterráneo.