



De la Viena imperial a la audacia de la Secesión

A cada época, su arte. Al arte, su libertad

Del 9 al 12 de octubre de 2026

Coordina: Núria Ruiz

La Asociación para el Estudio del Mueble les invita a adentrarse en la Viena Imperial, donde el mobiliario era símbolo de representación y ceremonial, recorriendo algunos de los fastuosos palacios de los Habsburgo, como el Belvedere o el Hofmobiliendepot. Pero también en la Viena de 1900, cuando artistas y arquitectos decidieron que el mundo debía rediseñarse desde sus cimientos. La ciudad que vio brillar a Gustav Klimt, que transformó la arquitectura con Otto Wagner y que impulsó los Wiener Werkstätte con Josef Hoffmann y Koloman Moser, es también la ciudad que debatió apasionadamente si el ornamento era belleza... o delito, como defendía Adolf Loos.

El recorrido tomará forma a través de algunos de los espacios más representativos de Viena, como el MAK, el Pabellón de la Secesión, la Villa Ernst Fuchs Museum o el Palacio Liechtenstein, escenarios esenciales para comprender dos universos opuestos, pero profundamente conectados.

El hilo conductor será claro: entender cómo una ciudad imperial se convirtió en el epicentro de la vanguardia europea sin perder su identidad. Y analizaremos cómo el concepto de «obra de arte total» (Gesamtkunstwerk) redefinió desde la arquitectura hasta el detalle más sutil de un mueble.

Fieles a la filosofía de la AEM, se trata de un viaje imprescindible para los amantes de la historia y del arte, disfrutando además de los conocimientos de dos expertos: Paolo Sustersic y Mònica Piera. Pero el viaje nos depara muchas más visitas y quizá alguna sorpresa. ¡Les esperamos!

Museo de Artes Aplicadas MAK

Viena 1900 - Vida cotidiana. Obra de arte total

El MAK presenta una exposición dedicada a la Viena de 1900, centrada en la vida cotidiana y el diseño de una época clave en la configuración de la modernidad. Comisariada por Markus Schinwald, la muestra rehúye un recorrido estrictamente cronológico para poner el foco en las ideas y en el diálogo entre arquitectura, pintura y artes aplicadas, articulados en torno al concepto de «obra de arte total» (Gesamtkunstwerk).

El museo conserva una de las colecciones más importantes dedicadas a la Wiener Werkstätte y a la Deutscher Werkbund, movimientos que marcaron el diseño y la estética vieneses.



Pabellón de la Secesión - Joseph Maria Olbrich

Construido en 1898 por el arquitecto Joseph Maria Olbrich, el Pabellón de la Secesión es el manifiesto arquitectónico del movimiento de la Secesión Vienesa y uno de los símbolos de la modernidad europea. Concebido como espacio de exposiciones para los artistas que deseaban romper con el academicismo, el edificio sintetiza los ideales de innovación y libertad creativa que definieron el cambio de siglo, resumidos en la inscripción de su fachada: «A cada época su arte. Al arte, su libertad».

La visita permite analizar de cerca una arquitectura que anticipa el diseño moderno, donde arquitectura, pintura, escultura y artes aplicadas se conciben como una unidad. En su interior se conserva el monumental Friso de Beethoven, de Gustav Klimt, una de las obras más representativas del modernismo vienés y un hito fundamental en la historia del arte europeo.



Hofmobiliendepot – Museo del Mueble de Viena

El Hofmobiliendepot alberga la Colección de Mobiliario Imperial, integrada por más de 165.000 piezas que recorren más de tres siglos de cultura del mueble. Fundado en 1747 por María Teresa de Habsburgo como depósito para el mobiliario de la corte, este guardamuebles imperial constituye una de las colecciones de mobiliario más importantes del mundo.

El recorrido abarca desde el mobiliario imperial y el estilo Biedermeier hasta el historicismo, el modernismo vienés y el diseño contemporáneo. La visita permite descubrir cómo el mobiliario acompañaba a la corte en sus desplazamientos entre las distintas residencias imperiales, estudiar de cerca la evolución del interior doméstico y su transición hacia la modernidad, incluyendo piezas vinculadas a artistas como Otto Wagner y Josef Hoffmann.



Belvedere – Lower Belvedere

Las antiguas caballerizas del Belvedere Inferior, pertenecientes al príncipe Eugenio de Saboya, albergan la Galería de la Edad Media y el Renacimiento, con joyas como el Altar de Salzburgo, de Rueland Frueauf el Viejo, pinturas de Michael Pacher y Thomas von Villach, y esculturas del Maestro de Grosslobming. El recorrido, que abarca desde el siglo XIV hasta la primera mitad del XVI, muestra la tradición artística anterior a la ruptura de la modernidad y cómo el arte gótico y renacentista convivía con la vida de la corte.

El Gabinete Dorado, con sus infinitos juegos de espejos, ejemplifica la escenografía barroca aplicada al espacio interior, creando un efecto teatral y monumental.



Villa Otto Wagner – Museo Ernst Fuchs

La Villa Otto Wagner, residencia diseñada por este arquitecto clave en la transición hacia la arquitectura moderna, es un espacio donde arquitectura y arte se funden de manera excepcional. La visita permite analizar la evolución de Otto Wagner, desde el eclecticismo hasta la racionalidad estructural, y pone de manifiesto la influencia de la Secesión Vienesa en la pintura, el diseño y el mobiliario.

Rescatada del abandono por Ernst Fuchs en 1972, la villa fue restaurada siguiendo los ideales de Wagner y enriquecida con interiores repletos de mobiliario, elementos decorativos y exclusivos papeles pintados diseñados por el propio Fuchs. Sus salas albergan dibujos, pinturas monumentales, esculturas y muebles que reflejan el espíritu de renovación artística del siglo XX, transformando la casa en un museo vivo donde cada estancia concibe el arte como una obra de vida total y prolonga el legado artístico vienés.



Palais Liechtenstein - Visita privada exclusiva

El Palais Liechtenstein alberga una extraordinaria colección privada, con obras de Rubens, Van Dyck, Rafael, Rembrandt y muchos otros grandes maestros, además de porcelanas, bronce y un excepcional conjunto de mobiliario, entre el que destaca el Badminton Cabinet, considerado el mueble más valioso del mundo.

Recorrer el palacio permite descubrir estancias de refinada elegancia aristocrática, con tapices y objetos de coleccionismo que integran arte, historia y arquitectura en un entorno de gran riqueza patrimonial. La visita constituye una oportunidad excepcional para comprender la relación entre poder, estética y coleccionismo a lo largo de los siglos y disfrutar de una experiencia que reúne patrimonio, arte y arquitectura.



Fechas: 9, 10, 11 i 12 de octubre

Precio Socios: 1.900,00 €

PVP: 2.010,00 €

Suplemento por habitación individual: 289,00 €

Inscripciones: enviando un correo electrónico a info@estudidelmoble.com

Condiciones de reserva y pago

Pago del 50 % del importe total en el momento de formalizar la reserva.

Reservas en info@estudidelmoble.com T. 932 56 67 85 (de 9.00 a 15.00)

Cancelaciones y penalizaciones

No se aceptan cambios ni cancelaciones. En caso de cancelación por causas justificadas, se aplicará un cargo mínimo de 60 €.

Direcciones y teléfonos de interés

Acompañante. Nuria Ruiz. Móvil: + 34 606 947 957