



De la Viena imperial a l'audàcia de la Secessió

A cada època el seu art. A l'art, la seva llibertat

Del 9 al 12 d'octubre de 2026

Coordina: Núria Ruiz

L'Associació per a l'Estudi del moble us convida a endinsar-nos a la Viena Imperial, on el mobiliari era símbol de representació i cerimonial, recurrent alguns dels fastuosos palaus del Habsburg: el Belvedere o el Hofmobiliendepot. però també a la Viena de 1900, quan artistes i arquitectes van decidir que el món havia de redissenyar-se des de la base. La ciutat que va veure brillar Gustav Klimt, que va transformar l'arquitectura amb Otto Wagner i que va impulsar els Wiener Werkstätte amb Josef Hoffmann i Koloman Moser, és també la ciutat que va debatre apassionadament si l'ornament era bellesa... o delictes, com defensava Adolf Loos.

El recorregut prendrà forma a través d'alguns dels espais més representatius de Viena, com el MAK, el Pavelló de la Secessió, la Vila Ernst Fuchsmuseum o el Palau Liechtenstein, escenaris essencials per entendre dos universos oposats però profundament connectats.

El fil conductor serà clar: entendre com una ciutat imperial es va convertir en epicentre de l'avantguarda europea sense perdre la seva identitat. I analitzarem com el concepte de "obra d'art total" (Gesamtkunstwerk) va redefinir des de l'arquitectura fins el detall més subtil de un moble.

Fidels a la filosofia de l'AEM, es tracta d'un viatge imprescindible pels amants de la història i de l'art, tot gaudint dels coneixements de dos experts: Paolo Sustersic i Mònica Piera. Però el viatge ens depara més visites i potser alguna sorpresa. Us esperem

Museu d'Arts Aplicades MAK

Viena 1900 - Vida quotidiana. Obra d'art total

El MAK presenta una exposició dedicada a la Viena de 1900, centrada en la vida quotidiana i el disseny d'una època clau en la configuració de la modernitat. Comissariada per Markus Schinwald, la mostra defuig un recorregut estrictament cronològic per posar el focus en les idees i en el diàleg entre arquitectura, pintura i arts aplicades, articulades al voltant del concepte d'«obra d'art total» (Gesamtkunstwerk).

El museu conserva una de les col·leccions més importants dedicades a la Wiener Werkstätte i a la Deutscher Werkbund, que van marcar el disseny i l'estètica vienesa.



Pabellón de la Secesión - Joseph Maria Olbrich

Construït el 1898 per l'arquitecte Joseph Maria Olbrich, el Pavelló de la Secesió és el manifest arquitectònic del moviment de la Secesió Vienesa i un dels símbols de la modernitat europea. Concebut com a espai d'exposicions per als artistes que volien trencar amb l'academicisme, l'edifici sintetitza els ideals d'innovació i llibertat creativa que defineixen el canvi de segle, resumits en la inscripció de la façana: «A cada època el seu art. A l'art, la seva llibertat.»

La visita permet analitzar de prop una arquitectura que anticipa el disseny modern, on arquitectura, pintura, escultura i arts aplicades es conceben com una unitat. A l'interior es conserva el monumental Fris de Beethoven, de Gustav Klimt, una de les obres més representatives del modernisme vienès i una fita fonamental en la història de l'art europeu.



Hofmobiliendepot – Museu del Moble de Viena

El Hofmobiliendepot conserva la Col·lecció de Mobiliari Imperial, amb més de 165.000 peces que recorren més de tres segles de cultura del moble. Fundat el 1747 per Maria Teresa de Habsburg com a dipòsit per als mobles de la cort, aquest guardamobles imperial és una de les col·leccions de mobiliari més importants del món.

El recorregut abasta des del mobiliari imperial i el Biedermeier fins a l'historicisme, el modernisme vienès i el disseny contemporani. La visita permet descobrir com el mobiliari es traslladava amb la cort entre les residències imperials, estudiar de prop l'evolució de l'interior domèstic i la seva transició cap a la modernitat, incloent-hi peces vinculades a artistes com Otto Wagner i Josef Hoffmann.



Belvedere – Lower Belvedere

Les antigues cavallerisses del Belvedere Inferior, del príncep Eugenio de Saboya, acullen la Galeria de l'Edat Mitjana i el Renaixement, amb joies com l'Altar de Salzburg de Rueland Frueauf el Vell, pintures de Michael Pacher i Thomas von Villach, i escultures del Mestre de Grosslobming. El recorregut del segle XIV a la primera meitat del XVI mostra la tradició artística abans de la ruptura moderna i com l'art gòtic i renaixentista coexistia amb la vida de la cort. El Gabinet Daurat, amb miralls infinits, exemplifica l'escenografia barroca aplicada a l'espai interior, creant un efecte teatral i monumental.



Villa Otto Wagner – Museu Ernst Fuchs

La Villa Otto Wagner, obra residencial d'aquest arquitecte clau en la transició cap a l'arquitectura moderna, és un espai on arquitectura i art es fonen de manera excepcional. Permet analitzar l'evolució de Wagner, des de l'eclecticisme fins a la racionalitat estructural, i mostra la influència de la Secessió Vienesa en pintura, disseny i mobiliari.

Salvada de la decadència per Ernst Fuchs el 1972, la villa va ser restaurada segons els ideals de Wagner, amb interiors plens de mobiliari, elements decoratius i papers pintats únics dissenyats pel mateix Fuchs. Les sales exposen dibuixos, pintures monumentals, escultures i mobles que reflecteixen l'esperit de renovació artística del segle XX, transformant la casa en un museu vivent on cada sala narra l'art com a obra de vida total i la continuïtat del llegat artístic vienès.



Palais Liechtenstein - Visita exclusiva privada

El Palais Liechtenstein acull una col·lecció privada de gran nivell, amb obres de Rubens, van Dyck, Raffael, Rembrandt i molts altres mestres, així com porcelanes, bronzes i mobiliari excepcional com el Badminton Cabinet, considerat el moble més valuós del món. Passejar pel palau permet descobrir estances palatines d'elegància aristocràtica, amb tapissos i objectes de col·leccionisme que conjuguen art, història i arquitectura en un marc familiar i refinat. La visita és ideal per a qui vulgui entendre la relació entre poder, estètica i col·leccionisme al llarg dels segles i gaudir d'una experiència completa que combina patrimoni, art i arquitectura.





La ciutat que va reinventar el disseny



Dies: 9, 10, 11 i 12 d'octubre

Preu Soci: 1.900,00 €

PVP: 2.010,00 €

Suplement habitació individual: 289,00 €

Inscriu-te enviant un correu a info@estudidelmoble.com

Condicions de reserva i pagament

Pagament del 50% de l'import total en el moment de fer la reserva.

Reserves a info@estudidelmoble.com T. 932 56 67 85 (de 9.00 a 15.00)

Cancel·lacions i penalitzacions

No s'accepten canvis ni cancel·lacions. En cas de motius justificats de cancel·lació s'aplicarà un càrrec mínim de 60 €.

Adreces i telèfons d'interès:

Acompanyant. Nuria Ruiz. Mòbil: + 34 606 947 957