



De la Viena imperial a la audacia de la Secesión

A cada época, su arte. Al arte, su libertad

Del 9 al 12 de octubre de 2026

Coordina: Núria Ruiz

La Asociación para el Estudio del Mueble les invita a adentrarse en la Viena Imperial, donde el mobiliario era símbolo de representación y ceremonial, recorriendo algunos de los fastuosos palacios de los Habsburgo, como el Belvedere o el Hofmobiliendepot. Pero también en la Viena de 1900, cuando artistas y arquitectos decidieron que el mundo debía rediseñarse desde sus cimientos. La ciudad que vio brillar a Gustav Klimt, que transformó la arquitectura con Otto Wagner y que impulsó los Wiener Werkstätte con Josef Hoffmann y Koloman Moser, es también la ciudad que debatió apasionadamente si el ornamento era belleza... o delito, como defendía Adolf Loos.

El recorrido tomará forma a través de algunos de los espacios más representativos de Viena, como el MAK, el Pabellón de la Secesión, la Villa Ernst Fuchs Museum o el Palacio Liechtenstein, escenarios esenciales para comprender dos universos opuestos, pero profundamente conectados.

El hilo conductor será claro: entender cómo una ciudad imperial se convirtió en el epicentro de la vanguardia europea sin perder su identidad. Y analizaremos cómo el concepto de «obra de arte total» (Gesamtkunstwerk) redefinió desde la arquitectura hasta el detalle más sutil de un mueble.

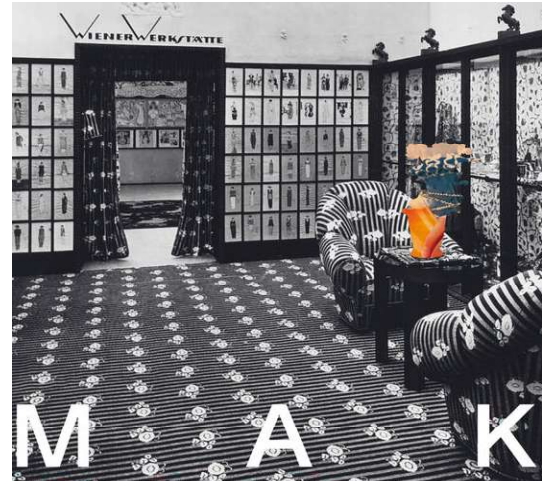
Fieles a la filosofía de la AEM, se trata de un viaje imprescindible para los amantes de la historia y del arte, disfrutando además de los conocimientos de dos expertos: Paolo Sustersic y Mònica Piera. Pero el viaje nos depara muchas más visitas y quizá alguna sorpresa. ¡Les esperamos!

Museo de Artes Aplicadas MAK

Viena 1900 - Vida cotidiana. Obra de arte total

El MAK presenta una exposición dedicada a la Viena de 1900, centrada en la vida cotidiana y el diseño de una época clave en la configuración de la modernidad. Comisariada por Markus Schinwald, la muestra rehúye un recorrido estrictamente cronológico para poner el foco en las ideas y en el diálogo entre arquitectura, pintura y artes aplicadas, articulados en torno al concepto de «obra de arte total» (Gesamtkunstwerk).

El museo conserva una de las colecciones más importantes dedicadas a la Wiener Werkstätte y a la Deutscher Werkbund, movimientos que marcaron el diseño y la estética vieneses.



Pabellón de la Secesión - Joseph Maria Olbrich

Construido en 1898 por el arquitecto Joseph Maria Olbrich, el Pabellón de la Secesión es el manifiesto arquitectónico del movimiento de la Secesión Vienesa y uno de los símbolos de la modernidad europea. Concebido como espacio de exposiciones para los artistas que deseaban romper con el academicismo, el edificio sintetiza los ideales de innovación y libertad creativa que definieron el cambio de siglo, resumidos en la inscripción de su fachada: «A cada época su arte. Al arte, su libertad».

La visita permite analizar de cerca una arquitectura que anticipa el diseño moderno, donde arquitectura, pintura, escultura y artes aplicadas se conciben como una unidad. En su interior se conserva el monumental Friso de Beethoven, de Gustav Klimt, una de las obras más representativas del modernismo vienes y un hito fundamental en la historia del arte europeo.



Hofmobiliendepot – Museo del Mueble de Viena

El Hofmobiliendepot alberga la Colección de Mobiliario Imperial, integrada por más de 165.000 piezas que recorren más de tres siglos de cultura del mueble. Fundado en 1747 por María Teresa de Habsburgo como depósito para el mobiliario de la corte, este guardamuebles imperial constituye una de las colecciones de mobiliario más importantes del mundo.

El recorrido abarca desde el mobiliario imperial y el estilo Biedermeier hasta el historicismo, el modernismo vienes y el diseño contemporáneo. La visita permite descubrir cómo el mobiliario acompañaba a la corte en sus desplazamientos entre las distintas residencias imperiales, estudiar de cerca la evolución del interior doméstico y su transición hacia la modernidad, incluyendo piezas vinculadas a artistas como Otto Wagner y Josef Hoffmann.



Belvedere – Upper Belvedere

El Belvedere Superior, construido como residencia de verano del príncipe Eugenio de Saboya, es una de las grandes obras del barroco vienés. Sus salones y espacios ceremoniales, concebidos para impresionar y representar el poder de la corte, forman parte de un conjunto arquitectónico que se abre a los jardines del Belvedere.

Alberga una de las colecciones más importantes de arte austríaco, con obras de Gustav Klimt, Egon Schiele y Oskar Kokoschka. Entre las piezas más emblemáticas se encuentra El beso de Klimt, obra maestra de la Secesión Vienesa, donde el oro, la decoración ornamental y las formas simbólicas crean una imagen icónica del arte de principios del siglo XX. Entenderemos la evolución del arte austríaco desde la tradición del siglo XIX hasta las vanguardias y la ruptura con los modelos artísticos anteriores.



Villa Otto Wagner – Museo Ernst Fuchs

La Villa Otto Wagner, residencia diseñada por este arquitecto clave en la transición hacia la arquitectura moderna, es un espacio donde arquitectura y arte se funden de manera excepcional. La visita permite analizar la evolución de Otto Wagner, desde el eclecticismo hasta la racionalidad estructural, y pone de manifiesto la influencia de la Secesión Vienesa en la pintura, el diseño y el mobiliario.

Rescatada del abandono por Ernst Fuchs en 1972, la villa fue restaurada siguiendo los ideales de Wagner y enriquecida con interiores repletos de mobiliario, elementos decorativos y exclusivos papeles pintados diseñados por el propio Fuchs. Sus salas albergan dibujos, pinturas monumentales, esculturas y muebles que reflejan el espíritu de renovación artística del siglo XX, transformando la casa en un museo vivo donde cada estancia concibe el arte como una obra de vida total y prolonga el legado artístico vienés.



Palais Liechtenstein - Visita privada exclusiva

El Palais Liechtenstein alberga una extraordinaria colección privada, con obras de Rubens, Van Dyck, Rafael, Rembrandt y muchos otros grandes maestros, además de porcelanas, bronce y un excepcional conjunto de mobiliario, entre el que destaca el Badminton Cabinet, considerado el mueble más valioso del mundo.

Recorrer el palacio permite descubrir estancias de refinada elegancia aristocrática, con tapices y objetos de coleccionismo que integran arte, historia y arquitectura en un entorno de gran riqueza patrimonial. La visita constituye una oportunidad excepcional para comprender la relación entre poder, estética y coleccionismo a lo largo de los siglos y disfrutar de una experiencia que reúne patrimonio, arte y arquitectura.



Villa Rezek – Hans Glas

Construida entre 1933 y 1934 por el arquitecto Hans Glas para el matrimonio de médicos Anna y Philipp Rezek, la Casa Rezek es un destacado ejemplo de la arquitectura moderna vienesa. Situada en una posición elevada, la casa destaca por sus líneas depuradas, grandes ventanales, amplias terrazas y una estructura de hormigón armado que recuerda a la construcción naval y a los sanatorios de la época.

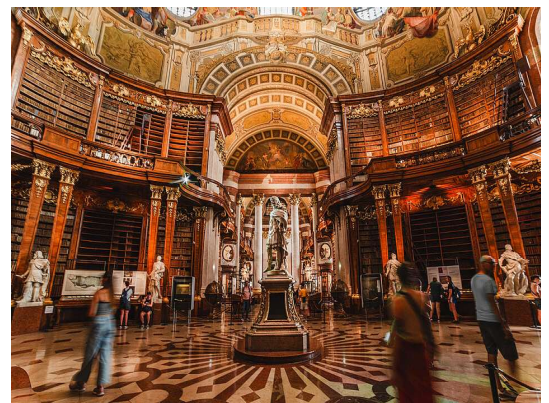
El proyecto combina funcionalidad y confort con soluciones innovadoras para su momento, como la calefacción central, un montaplatos eléctrico y la iluminación indirecta. También destaca el jardín, diseñado como una prolongación de la arquitectura e integrado en la topografía del terreno. Declarada monumento histórico en 2010, la casa fue restaurada posteriormente respetando su valor arquitectónico.



Biblioteca Nacional Austriaca – Sala Imperial

Construida en el siglo XVIII bajo el mandato del emperador Carlos VI, la Biblioteca Nacional Austriaca es uno de los grandes ejemplos de arquitectura barroca de Viena. Fue concebida originalmente como biblioteca de la corte y su espacio principal es la impresionante Sala Imperial (Prunksaal), de más de 70 metros de longitud.

La sala conserva más de 200.000 libros impresos entre los siglos XVI y XIX, además de la colección de 15.000 volúmenes del príncipe Eugenio de Saboya. El conjunto destaca también por sus estanterías de madera, esculturas de mármol, frescos y una importante colección de globos terráqueos.



Karl-Marx-Hof – Karl Ehn

Construido entre 1927 y 1930 por el arquitecto Karl Ehn, el Karl-Marx-Hof es uno de los ejemplos más destacados de la vivienda social de la Viena Roja. El complejo, con más de 1.300 viviendas, fue concebido como una auténtica ciudad dentro de la ciudad, con amplios patios y servicios comunitarios como guarderías, consultas médicas, biblioteca y lavanderías.

La visita permite conocer de cerca este modelo de arquitectura social y descubrir algunos de los espacios originales que aún se conservan, como la lavandería comunitaria. El conjunto también tuvo un papel destacado durante el levantamiento de febrero de 1934, hecho que refuerza su importancia en la historia social y política de la Viena de entreguerras.



Itinerario

Viernes 9 de octubre

08:00 h. Encuentro en el aeropuerto de Barcelona. Terminal 1

10:00 h. Salida vuelo OS-402 Compañía Austrian Airlines, destino aeropuerto de Viena. Terminal 3

Al llegar traslado con autocar al Restaurante D'Landskencht

15:15 h. Traslado a pie al Palacio de Liechtenstein

15:30h. Nos recibirá el conservador de las colecciones y nos presentará el Badminton Cabinet. Resto de la visita guiada en inglés, por un experto en arte.

Traslado con autocar al Pabellón de la Secesión

17:30 h. Visita guiada por Paolo Sustersic

Al terminar: Ruta Wiener Secesión con Paolo Sustersic

Recorrido con autocar, haciendo paradas en edificios de interés como las: estaciones de metro de Otto Wagner, la Casa Majórica o la Steggasse

Traslado al hotel NH Belvedere. Rennweg 12A, 1030 Wien, Austria

19:30 h. Llegada al hotel

Check-in

Cena libre

Sábado 10 de octubre

08:30 h. Encuentro del grupo en el hotel

Recorrido a pie con P. Sustersic

10:00 h. Hofmobiliendepot. Visita guiada por Mònica Piera

Al terminar traslado a Villa Rezek

12:30 h. Visita guiada en inglés

Traslado al Mak

Almuerzo en el restaurante Salon Plafond del Mak

16:00 h. Visita guiada en castellano

Al terminar paseo a pie hasta el Café Museum (de Adolf Loos)

19:00 h. Visita y cena de grupo

21:00 h. Tiempo libre para pasear o volver al hotel (a comodidad de cada uno). No habrá servicio de autocar ni minivan

Itinerario

Domingo 11 de octubre

08:00 h. Recogida del grupo

Traslado al centro de Viena para iniciar a pie la: Ruta alrededor del Hofburg, con Paolo Sustersic

10:00 h. Biblioteca Nacional de Austria. Visita guiada en inglés.

Traslado con autocar

12:00 h. Fundación Ernst Fuchs. "Casa Otto Wagner". Visita guiada en inglés

Al terminar traslado al restaurante Grobes Schutzhaus Rosental

Traslado y visita a la Iglesia de Steinhof

17:00 h. Karl- Marx Hof. Visita guiada por P. Sustersic

Al terminar ruta con autocar por el Ring de Viena y regreso al hotel

Tiempo y cena libre

Lunes 12 de octubre

08:00 h. Recogida del grupo con el equipaje

Paseo libre por los jardines del palacio Belvedere

09:15 h. Palacio Belvedere Upper. Visita guiada en inglés.

Al terminar traslado con autocar y visita a la Caja Postal de Ahorros de Otto Wagner

13:00 h. Sanatorio de Purkersdorf. Visita guiada por Mònica Piera y Paolo Sustersic

Traslado hacia el aeropuerto

Almuerzo libre en el aeropuerto

17:30h. Salida vuelo OS 405 Compañía Austrian Airlines. Terminal 3, destino Barcelona. Terminal 1

19:50 h. Llegada a Barcelona

Fin del viaje

El programa puede sufrir algún cambio por causas ajenas a la organización

Los 3 almuerzos y la cena están incluidos en el precio del viaje

Información general - Normas a tener en consideración:

Teléfono: Es imprescindible dejar los móviles sin sonido durante las visitas guiadas

Fotos: Hay que respetar las normas de cada lugar que se visita. En cualquier caso, hay que pedir permiso antes de hacer una fotografía, especialmente cuando se trata de espacios privados, museos o monumentos

Grabar personas físicas: Sin su consentimiento, especialmente de las personas que hacen las visitas guiadas, ya sean directores, conservadores, comisarios de museos o guías

Normas de equipaje de la compañía aérea AustrianAirlines:

Dado el elevado precio de facturar la maleta, en este viaje, hemos optado por la opción de:

Subir 1 maleta a cabina. Medidas 55x 40x 20 y un bolso debajo del asiento. Medidas 40 x30 x20

AustrianAirlines obliga a que todos los miembros del grupo elijan la misma tarifa u opción

Direcciones y teléfonos de interés:

Acompañante. Nuria Ruiz. Móvil: + 34 606 947 957

Aeropuerto de Barcelona Tlf. 902 404 704

Hotel NH Belvedere

Rennweg 12A, 1030 Wien, Austria

Taxi 40 100 (+ 43 1 40 100)

Taxi 31 300 (+ 43 1 31 300)



De la Viena imperial a la audacia de la Secesión

A cada época, su arte. Al arte, su libertad

Del 9 al 12 de octubre de 2026

Coordina: Núria Ruiz

La Asociación para el Estudio del Mueble les invita a adentrarse en la Viena Imperial, donde el mobiliario era símbolo de representación y ceremonial, recorriendo algunos de los fastuosos palacios de los Habsburgo, como el Belvedere o el Hofmobiliendepot. Pero también en la Viena de 1900, cuando artistas y arquitectos decidieron que el mundo debía rediseñarse desde sus cimientos. La ciudad que vio brillar a Gustav Klimt, que transformó la arquitectura con Otto Wagner y que impulsó los Wiener Werkstätte con Josef Hoffmann y Koloman Moser, es también la ciudad que debatió apasionadamente si el ornamento era belleza... o delito, como defendía Adolf Loos.

El recorrido tomará forma a través de algunos de los espacios más representativos de Viena, como el MAK, el Pabellón de la Secesión, la Villa Ernst Fuchs Museum o el Palacio Liechtenstein, escenarios esenciales para comprender dos universos opuestos, pero profundamente conectados.

El hilo conductor será claro: entender cómo una ciudad imperial se convirtió en el epicentro de la vanguardia europea sin perder su identidad. Y analizaremos cómo el concepto de «obra de arte total» (Gesamtkunstwerk) redefinió desde la arquitectura hasta el detalle más sutil de un mueble.

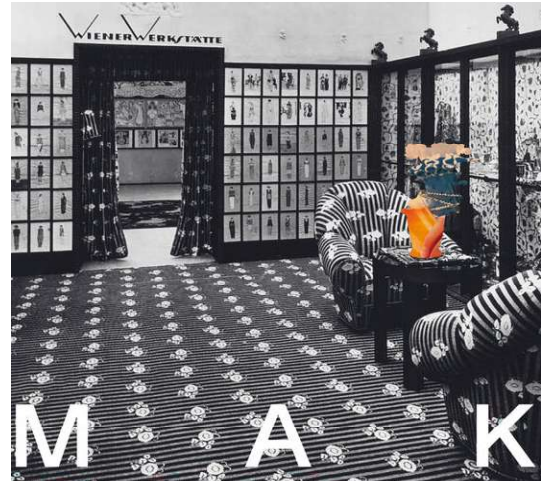
Fieles a la filosofía de la AEM, se trata de un viaje imprescindible para los amantes de la historia y del arte, disfrutando además de los conocimientos de dos expertos: Paolo Sustersic y Mònica Piera. Pero el viaje nos depara muchas más visitas y quizá alguna sorpresa. ¡Les esperamos!

Museo de Artes Aplicadas MAK

Viena 1900 - Vida cotidiana. Obra de arte total

El MAK presenta una exposición dedicada a la Viena de 1900, centrada en la vida cotidiana y el diseño de una época clave en la configuración de la modernidad. Comisariada por Markus Schinwald, la muestra rehúye un recorrido estrictamente cronológico para poner el foco en las ideas y en el diálogo entre arquitectura, pintura y artes aplicadas, articulados en torno al concepto de «obra de arte total» (Gesamtkunstwerk).

El museo conserva una de las colecciones más importantes dedicadas a la Wiener Werkstätte y a la Deutscher Werkbund, movimientos que marcaron el diseño y la estética vieneses.



Pabellón de la Secesión - Joseph Maria Olbrich

Construido en 1898 por el arquitecto Joseph Maria Olbrich, el Pabellón de la Secesión es el manifiesto arquitectónico del movimiento de la Secesión Vienesa y uno de los símbolos de la modernidad europea. Concebido como espacio de exposiciones para los artistas que deseaban romper con el academicismo, el edificio sintetiza los ideales de innovación y libertad creativa que definieron el cambio de siglo, resumidos en la inscripción de su fachada: «A cada época su arte. Al arte, su libertad».

La visita permite analizar de cerca una arquitectura que anticipa el diseño moderno, donde arquitectura, pintura, escultura y artes aplicadas se conciben como una unidad. En su interior se conserva el monumental Friso de Beethoven, de Gustav Klimt, una de las obras más representativas del modernismo vienes y un hito fundamental en la historia del arte europeo.



Hofmobiliendepot – Museo del Mueble de Viena

El Hofmobiliendepot alberga la Colección de Mobiliario Imperial, integrada por más de 165.000 piezas que recorren más de tres siglos de cultura del mueble. Fundado en 1747 por María Teresa de Habsburgo como depósito para el mobiliario de la corte, este guardamuebles imperial constituye una de las colecciones de mobiliario más importantes del mundo.

El recorrido abarca desde el mobiliario imperial y el estilo Biedermeier hasta el historicismo, el modernismo vienes y el diseño contemporáneo. La visita permite descubrir cómo el mobiliario acompañaba a la corte en sus desplazamientos entre las distintas residencias imperiales, estudiar de cerca la evolución del interior doméstico y su transición hacia la modernidad, incluyendo piezas vinculadas a artistas como Otto Wagner y Josef Hoffmann.



Belvedere – Upper Belvedere

El Belvedere Superior, construido como residencia de verano del príncipe Eugenio de Saboya, es una de las grandes obras del barroco vienés. Sus salones y espacios ceremoniales, concebidos para impresionar y representar el poder de la corte, forman parte de un conjunto arquitectónico que se abre a los jardines del Belvedere.

Alberga una de las colecciones más importantes de arte austríaco, con obras de Gustav Klimt, Egon Schiele y Oskar Kokoschka. Entre las piezas más emblemáticas se encuentra El beso de Klimt, obra maestra de la Secesión Vienesa, donde el oro, la decoración ornamental y las formas simbólicas crean una imagen icónica del arte de principios del siglo XX. Entenderemos la evolución del arte austríaco desde la tradición del siglo XIX hasta las vanguardias y la ruptura con los modelos artísticos anteriores.



Villa Otto Wagner – Museo Ernst Fuchs

La Villa Otto Wagner, residencia diseñada por este arquitecto clave en la transición hacia la arquitectura moderna, es un espacio donde arquitectura y arte se funden de manera excepcional. La visita permite analizar la evolución de Otto Wagner, desde el eclecticismo hasta la racionalidad estructural, y pone de manifiesto la influencia de la Secesión Vienesa en la pintura, el diseño y el mobiliario.

Rescatada del abandono por Ernst Fuchs en 1972, la villa fue restaurada siguiendo los ideales de Wagner y enriquecida con interiores repletos de mobiliario, elementos decorativos y exclusivos papeles pintados diseñados por el propio Fuchs. Sus salas albergan dibujos, pinturas monumentales, esculturas y muebles que reflejan el espíritu de renovación artística del siglo XX, transformando la casa en un museo vivo donde cada estancia concibe el arte como una obra de vida total y prolonga el legado artístico vienés.



Palais Liechtenstein - Visita privada exclusiva

El Palais Liechtenstein alberga una extraordinaria colección privada, con obras de Rubens, Van Dyck, Rafael, Rembrandt y muchos otros grandes maestros, además de porcelanas, bronce y un excepcional conjunto de mobiliario, entre el que destaca el Badminton Cabinet, considerado el mueble más valioso del mundo.

Recorrer el palacio permite descubrir estancias de refinada elegancia aristocrática, con tapices y objetos de coleccionismo que integran arte, historia y arquitectura en un entorno de gran riqueza patrimonial. La visita constituye una oportunidad excepcional para comprender la relación entre poder, estética y coleccionismo a lo largo de los siglos y disfrutar de una experiencia que reúne patrimonio, arte y arquitectura.



Villa Rezek – Hans Glas

Construida entre 1933 y 1934 por el arquitecto Hans Glas para el matrimonio de médicos Anna y Philipp Rezek, la Casa Rezek es un destacado ejemplo de la arquitectura moderna vienesa. Situada en una posición elevada, la casa destaca por sus líneas depuradas, grandes ventanales, amplias terrazas y una estructura de hormigón armado que recuerda a la construcción naval y a los sanatorios de la época.

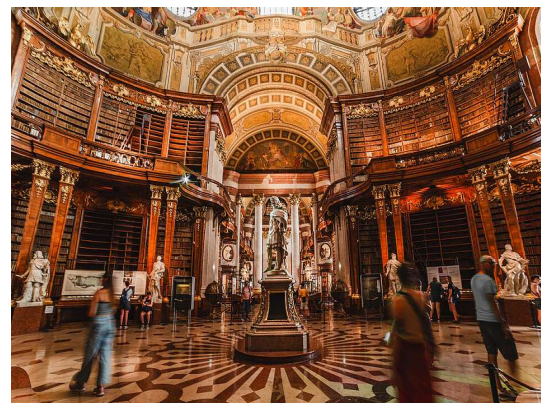
El proyecto combina funcionalidad y confort con soluciones innovadoras para su momento, como la calefacción central, un montaplatos eléctrico y la iluminación indirecta. También destaca el jardín, diseñado como una prolongación de la arquitectura e integrado en la topografía del terreno. Declarada monumento histórico en 2010, la casa fue restaurada posteriormente respetando su valor arquitectónico.



Biblioteca Nacional Austriaca – Sala Imperial

Construida en el siglo XVIII bajo el mandato del emperador Carlos VI, la Biblioteca Nacional Austriaca es uno de los grandes ejemplos de arquitectura barroca de Viena. Fue concebida originalmente como biblioteca de la corte y su espacio principal es la impresionante Sala Imperial (Prunksaal), de más de 70 metros de longitud.

La sala conserva más de 200.000 libros impresos entre los siglos XVI y XIX, además de la colección de 15.000 volúmenes del príncipe Eugenio de Saboya. El conjunto destaca también por sus estanterías de madera, esculturas de mármol, frescos y una importante colección de globos terráqueos.



Karl-Marx-Hof – Karl Ehn

Construido entre 1927 y 1930 por el arquitecto Karl Ehn, el Karl-Marx-Hof es uno de los ejemplos más destacados de la vivienda social de la Viena Roja. El complejo, con más de 1.300 viviendas, fue concebido como una auténtica ciudad dentro de la ciudad, con amplios patios y servicios comunitarios como guarderías, consultas médicas, biblioteca y lavanderías.

La visita permite conocer de cerca este modelo de arquitectura social y descubrir algunos de los espacios originales que aún se conservan, como la lavandería comunitaria. El conjunto también tuvo un papel destacado durante el levantamiento de febrero de 1934, hecho que refuerza su importancia en la historia social y política de la Viena de entreguerras.



Itinerario

Viernes 9 de octubre

08:00 h. Encuentro en el aeropuerto de Barcelona. Terminal 1

10:00 h. Salida vuelo OS-402 Compañía Austrian Airlines, destino aeropuerto de Viena. Terminal 3

Al llegar traslado con autocar al Restaurante D'Landskencht

15:15 h. Traslado a pie al Palacio de Liechtenstein

15:30h. Nos recibirá el conservador de las colecciones y nos presentará el Badminton Cabinet. Resto de la visita guiada en inglés, por un experto en arte.

Traslado con autocar al Pabellón de la Secesión

17:30 h. Visita guiada por Paolo Sustersic

Al terminar: Ruta Wiener Secesión con Paolo Sustersic

Recorrido con autocar, haciendo paradas en edificios de interés como las: estaciones de metro de Otto Wagner, la Casa Majórica o la Steggasse

Traslado al hotel NH Belvedere. Rennweg 12A, 1030 Wien, Austria

19:30 h. Llegada al hotel

Check-in

Cena libre

Sábado 10 de octubre

08:30 h. Encuentro del grupo en el hotel

Recorrido a pie con P. Sustersic

10:00 h. Hofmobiliendepot. Visita guiada por Mònica Piera

Al terminar traslado a Villa Rezek

12:30 h. Visita guiada en inglés

Traslado al Mak

Almuerzo en el restaurante Salon Plafond del Mak

16:00 h. Visita guiada en castellano

Al terminar paseo a pie hasta el Café Museum (de Adolf Loos)

19:00 h. Visita y cena de grupo

21:00 h. Tiempo libre para pasear o volver al hotel (a comodidad de cada uno). No habrá servicio de autocar ni minivan

Itinerario

Domingo 11 de octubre

08:00 h. Recogida del grupo

Traslado al centro de Viena para iniciar a pie la: Ruta alrededor del Hofburg, con Paolo Sustersic

10:00 h. Biblioteca Nacional de Austria. Visita guiada en inglés.

Traslado con autocar

12:00 h. Fundación Ernst Fuchs. "Casa Otto Wagner". Visita guiada en inglés

Al terminar traslado al restaurante Grobes Schutzhaus Rosental

Traslado y visita a la Iglesia de Steinhof

17:00 h. Karl- Marx Hof. Visita guiada por P. Sustersic

Al terminar ruta con autocar por el Ring de Viena y regreso al hotel

Tiempo y cena libre

Lunes 12 de octubre

08:00 h. Recogida del grupo con el equipaje

Paseo libre por los jardines del palacio Belvedere

09:15 h. Palacio Belvedere Upper. Visita guiada en inglés.

Al terminar traslado con autocar y visita a la Caja Postal de Ahorros de Otto Wagner

13:00 h. Sanatorio de Purkersdorf. Visita guiada por Mònica Piera y Paolo Sustersic

Traslado hacia el aeropuerto

Almuerzo libre en el aeropuerto

17:30h. Salida vuelo OS 405 Compañía Austrian Airlines. Terminal 3, destino Barcelona. Terminal 1

19:50 h. Llegada a Barcelona

Fin del viaje

El programa puede sufrir algún cambio por causas ajenas a la organización

Los 3 almuerzos y la cena están incluidos en el precio del viaje

Información general - Normas a tener en consideración:

Teléfono: Es imprescindible dejar los móviles sin sonido durante las visitas guiadas

Fotos: Hay que respetar las normas de cada lugar que se visita. En cualquier caso, hay que pedir permiso antes de hacer una fotografía, especialmente cuando se trata de espacios privados, museos o monumentos

Grabar personas físicas: Sin su consentimiento, especialmente de las personas que hacen las visitas guiadas, ya sean directores, conservadores, comisarios de museos o guías

Normas de equipaje de la compañía aérea AustrianAirlines:

Dado el elevado precio de facturar la maleta, en este viaje, hemos optado por la opción de:

Subir 1 maleta a cabina. Medidas 55x 40x 20 y un bolso debajo del asiento. Medidas 40 x30 x20

AustrianAirlines obliga a que todos los miembros del grupo elijan la misma tarifa u opción

Direcciones y teléfonos de interés:

Acompañante. Nuria Ruiz. Móvil: + 34 606 947 957

Aeropuerto de Barcelona Tlf. 902 404 704

Hotel NH Belvedere

Rennweg 12A, 1030 Wien, Austria

Taxi 40 100 (+ 43 1 40 100)

Taxi 31 300 (+ 43 1 31 300)



De la Viena imperial a la audacia de la Secesión

A cada época, su arte. Al arte, su libertad

Del 9 al 12 de octubre de 2026

Coordina: Núria Ruiz

La Asociación para el Estudio del Mueble les invita a adentrarse en la Viena Imperial, donde el mobiliario era símbolo de representación y ceremonial, recorriendo algunos de los fastuosos palacios de los Habsburgo, como el Belvedere o el Hofmobiliendepot. Pero también en la Viena de 1900, cuando artistas y arquitectos decidieron que el mundo debía rediseñarse desde sus cimientos. La ciudad que vio brillar a Gustav Klimt, que transformó la arquitectura con Otto Wagner y que impulsó los Wiener Werkstätte con Josef Hoffmann y Koloman Moser, es también la ciudad que debatió apasionadamente si el ornamento era belleza... o delito, como defendía Adolf Loos.

El recorrido tomará forma a través de algunos de los espacios más representativos de Viena, como el MAK, el Pabellón de la Secesión, la Villa Ernst Fuchs Museum o el Palacio Liechtenstein, escenarios esenciales para comprender dos universos opuestos, pero profundamente conectados.

El hilo conductor será claro: entender cómo una ciudad imperial se convirtió en el epicentro de la vanguardia europea sin perder su identidad. Y analizaremos cómo el concepto de «obra de arte total» (Gesamtkunstwerk) redefinió desde la arquitectura hasta el detalle más sutil de un mueble.

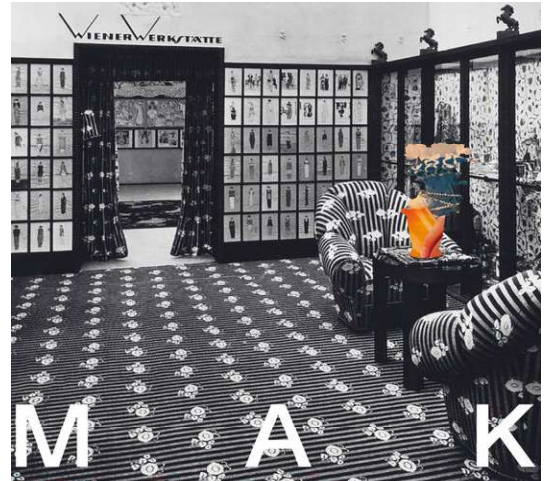
Fieles a la filosofía de la AEM, se trata de un viaje imprescindible para los amantes de la historia y del arte, disfrutando además de los conocimientos de dos expertos: Paolo Sustersic y Mònica Piera. Pero el viaje nos depara muchas más visitas y quizá alguna sorpresa. ¡Les esperamos!

Museo de Artes Aplicadas MAK

Viena 1900 - Vida cotidiana. Obra de arte total

El MAK presenta una exposición dedicada a la Viena de 1900, centrada en la vida cotidiana y el diseño de una época clave en la configuración de la modernidad. Comisariada por Markus Schinwald, la muestra rehúye un recorrido estrictamente cronológico para poner el foco en las ideas y en el diálogo entre arquitectura, pintura y artes aplicadas, articulados en torno al concepto de «obra de arte total» (Gesamtkunstwerk).

El museo conserva una de las colecciones más importantes dedicadas a la Wiener Werkstätte y a la Deutscher Werkbund, movimientos que marcaron el diseño y la estética vieneses.



Pabellón de la Secesión - Joseph Maria Olbrich

Construido en 1898 por el arquitecto Joseph Maria Olbrich, el Pabellón de la Secesión es el manifiesto arquitectónico del movimiento de la Secesión Vienesa y uno de los símbolos de la modernidad europea. Concebido como espacio de exposiciones para los artistas que deseaban romper con el academicismo, el edificio sintetiza los ideales de innovación y libertad creativa que definieron el cambio de siglo, resumidos en la inscripción de su fachada: «A cada época su arte. Al arte, su libertad».

La visita permite analizar de cerca una arquitectura que anticipa el diseño moderno, donde arquitectura, pintura, escultura y artes aplicadas se conciben como una unidad. En su interior se conserva el monumental Friso de Beethoven, de Gustav Klimt, una de las obras más representativas del modernismo vienes y un hito fundamental en la historia del arte europeo.



Hofmobiliendepot – Museo del Mueble de Viena

El Hofmobiliendepot alberga la Colección de Mobiliario Imperial, integrada por más de 165.000 piezas que recorren más de tres siglos de cultura del mueble. Fundado en 1747 por María Teresa de Habsburgo como depósito para el mobiliario de la corte, este guardamuebles imperial constituye una de las colecciones de mobiliario más importantes del mundo.

El recorrido abarca desde el mobiliario imperial y el estilo Biedermeier hasta el historicismo, el modernismo vienes y el diseño contemporáneo. La visita permite descubrir cómo el mobiliario acompañaba a la corte en sus desplazamientos entre las distintas residencias imperiales, estudiar de cerca la evolución del interior doméstico y su transición hacia la modernidad, incluyendo piezas vinculadas a artistas como Otto Wagner y Josef Hoffmann.



Belvedere – Upper Belvedere

El Belvedere Superior, construido como residencia de verano del príncipe Eugenio de Saboya, es una de las grandes obras del barroco vienés. Sus salones y espacios ceremoniales, concebidos para impresionar y representar el poder de la corte, forman parte de un conjunto arquitectónico que se abre a los jardines del Belvedere.

Alberga una de las colecciones más importantes de arte austríaco, con obras de Gustav Klimt, Egon Schiele y Oskar Kokoschka. Entre las piezas más emblemáticas se encuentra El beso de Klimt, obra maestra de la Secesión Vienesa, donde el oro, la decoración ornamental y las formas simbólicas crean una imagen icónica del arte de principios del siglo XX. Entenderemos la evolución del arte austríaco desde la tradición del siglo XIX hasta las vanguardias y la ruptura con los modelos artísticos anteriores.



Villa Otto Wagner – Museo Ernst Fuchs

La Villa Otto Wagner, residencia diseñada por este arquitecto clave en la transición hacia la arquitectura moderna, es un espacio donde arquitectura y arte se funden de manera excepcional. La visita permite analizar la evolución de Otto Wagner, desde el eclecticismo hasta la racionalidad estructural, y pone de manifiesto la influencia de la Secesión Vienesa en la pintura, el diseño y el mobiliario.

Rescatada del abandono por Ernst Fuchs en 1972, la villa fue restaurada siguiendo los ideales de Wagner y enriquecida con interiores repletos de mobiliario, elementos decorativos y exclusivos papeles pintados diseñados por el propio Fuchs. Sus salas albergan dibujos, pinturas monumentales, esculturas y muebles que reflejan el espíritu de renovación artística del siglo XX, transformando la casa en un museo vivo donde cada estancia concibe el arte como una obra de vida total y prolonga el legado artístico vienés.



Palais Liechtenstein - Visita privada exclusiva

El Palais Liechtenstein alberga una extraordinaria colección privada, con obras de Rubens, Van Dyck, Rafael, Rembrandt y muchos otros grandes maestros, además de porcelanas, bronce y un excepcional conjunto de mobiliario, entre el que destaca el Badminton Cabinet, considerado el mueble más valioso del mundo.

Recorrer el palacio permite descubrir estancias de refinada elegancia aristocrática, con tapices y objetos de coleccionismo que integran arte, historia y arquitectura en un entorno de gran riqueza patrimonial. La visita constituye una oportunidad excepcional para comprender la relación entre poder, estética y coleccionismo a lo largo de los siglos y disfrutar de una experiencia que reúne patrimonio, arte y arquitectura.



Villa Rezek – Hans Glas

Construida entre 1933 y 1934 por el arquitecto Hans Glas para el matrimonio de médicos Anna y Philipp Rezek, la Casa Rezek es un destacado ejemplo de la arquitectura moderna vienesa. Situada en una posición elevada, la casa destaca por sus líneas depuradas, grandes ventanales, amplias terrazas y una estructura de hormigón armado que recuerda a la construcción naval y a los sanatorios de la época.

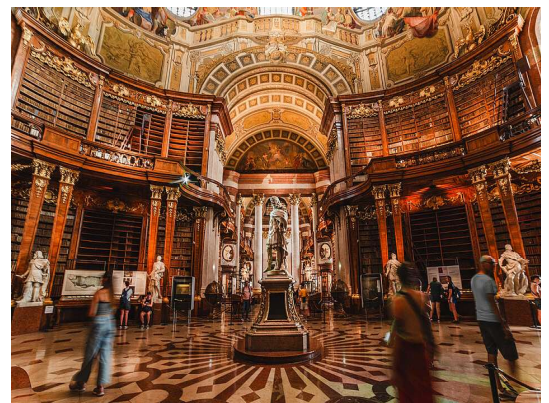
El proyecto combina funcionalidad y confort con soluciones innovadoras para su momento, como la calefacción central, un montaplatos eléctrico y la iluminación indirecta. También destaca el jardín, diseñado como una prolongación de la arquitectura e integrado en la topografía del terreno. Declarada monumento histórico en 2010, la casa fue restaurada posteriormente respetando su valor arquitectónico.



Biblioteca Nacional Austriaca – Sala Imperial

Construida en el siglo XVIII bajo el mandato del emperador Carlos VI, la Biblioteca Nacional Austriaca es uno de los grandes ejemplos de arquitectura barroca de Viena. Fue concebida originalmente como biblioteca de la corte y su espacio principal es la impresionante Sala Imperial (Prunksaal), de más de 70 metros de longitud.

La sala conserva más de 200.000 libros impresos entre los siglos XVI y XIX, además de la colección de 15.000 volúmenes del príncipe Eugenio de Saboya. El conjunto destaca también por sus estanterías de madera, esculturas de mármol, frescos y una importante colección de globos terráqueos.



Karl-Marx-Hof – Karl Ehn

Construido entre 1927 y 1930 por el arquitecto Karl Ehn, el Karl-Marx-Hof es uno de los ejemplos más destacados de la vivienda social de la Viena Roja. El complejo, con más de 1.300 viviendas, fue concebido como una auténtica ciudad dentro de la ciudad, con amplios patios y servicios comunitarios como guarderías, consultas médicas, biblioteca y lavanderías.

La visita permite conocer de cerca este modelo de arquitectura social y descubrir algunos de los espacios originales que aún se conservan, como la lavandería comunitaria. El conjunto también tuvo un papel destacado durante el levantamiento de febrero de 1934, hecho que refuerza su importancia en la historia social y política de la Viena de entreguerras.



Itinerario

Viernes 9 de octubre

08:00 h. Encuentro en el aeropuerto de Barcelona. Terminal 1

10:00 h. Salida vuelo OS-402 Compañía Austrian Airlines, destino aeropuerto de Viena. Terminal 3

Al llegar traslado con autocar al Restaurante D'Landskencht

15:15 h. Traslado a pie al Palacio de Liechtenstein

15:30h. Nos recibirá el conservador de las colecciones y nos presentará el Badminton Cabinet. Resto de la visita guiada en inglés, por un experto en arte.

Traslado con autocar al Pabellón de la Secesión

17:30 h. Visita guiada por Paolo Sustersic

Al terminar: Ruta Wiener Secesión con Paolo Sustersic

Recorrido con autocar, haciendo paradas en edificios de interés como las: estaciones de metro de Otto Wagner, la Casa Majórica o la Steggasse

Traslado al hotel NH Belvedere. Rennweg 12A, 1030 Wien, Austria

19:30 h. Llegada al hotel

Check-in

Cena libre

Sábado 10 de octubre

08:30 h. Encuentro del grupo en el hotel

Recorrido a pie con P. Sustersic

10:00 h. Hofmobiliendepot. Visita guiada por Mònica Piera

Al terminar traslado a Villa Rezek

12:30 h. Visita guiada en inglés

Traslado al Mak

Almuerzo en el restaurante Salon Plafond del Mak

16:00 h. Visita guiada en castellano

Al terminar paseo a pie hasta el Café Museum (de Adolf Loos)

19:00 h. Visita y cena de grupo

21:00 h. Tiempo libre para pasear o volver al hotel (a comodidad de cada uno). No habrá servicio de autocar ni minivan

Itinerario

Domingo 11 de octubre

08:00 h. Recogida del grupo

Traslado al centro de Viena para iniciar a pie la: Ruta alrededor del Hofburg, con Paolo Sustersic

10:00 h. Biblioteca Nacional de Austria. Visita guiada en inglés.

Traslado con autocar

12:00 h. Fundación Ernst Fuchs. "Casa Otto Wagner". Visita guiada en inglés

Al terminar traslado al restaurante Grobes Schutzhaus Rosental

Traslado y visita a la Iglesia de Steinhof

17:00 h. Karl- Marx Hof. Visita guiada por P. Sustersic

Al terminar ruta con autocar por el Ring de Viena y regreso al hotel

Tiempo y cena libre

Lunes 12 de octubre

08:00 h. Recogida del grupo con el equipaje

Paseo libre por los jardines del palacio Belvedere

09:15 h. Palacio Belvedere Upper. Visita guiada en inglés.

Al terminar traslado con autocar y visita a la Caja Postal de Ahorros de Otto Wagner

13:00 h. Sanatorio de Purkersdorf. Visita guiada por Mònica Piera y Paolo Sustersic

Traslado hacia el aeropuerto

Almuerzo libre en el aeropuerto

17:30h. Salida vuelo OS 405 Compañía Austrian Airlines. Terminal 3, destino Barcelona. Terminal 1

19:50 h. Llegada a Barcelona

Fin del viaje

El programa puede sufrir algún cambio por causas ajenas a la organización

Los 3 almuerzos y la cena están incluidos en el precio del viaje

Información general - Normas a tener en consideración:

Teléfono: Es imprescindible dejar los móviles sin sonido durante las visitas guiadas

Fotos: Hay que respetar las normas de cada lugar que se visita. En cualquier caso, hay que pedir permiso antes de hacer una fotografía, especialmente cuando se trata de espacios privados, museos o monumentos

Grabar personas físicas: Sin su consentimiento, especialmente de las personas que hacen las visitas guiadas, ya sean directores, conservadores, comisarios de museos o guías

Normas de equipaje de la compañía aérea AustrianAirlines:

Dado el elevado precio de facturar la maleta, en este viaje, hemos optado por la opción de:

Subir 1 maleta a cabina. Medidas 55x 40x 20 y un bolso debajo del asiento. Medidas 40 x30 x20

AustrianAirlines obliga a que todos los miembros del grupo elijan la misma tarifa u opción

Direcciones y teléfonos de interés:

Acompañante. Nuria Ruiz. Móvil: + 34 606 947 957

Aeropuerto de Barcelona Tlf. 902 404 704

Hotel NH Belvedere

Rennweg 12A, 1030 Wien, Austria

Taxi 40 100 (+ 43 1 40 100)

Taxi 31 300 (+ 43 1 31 300)