



De la Viena imperial a l'audàcia de la Secessió

A cada època el seu art. A l'art, la seva llibertat

Del 9 al 12 d'octubre de 2026

Coordina: Núria Ruiz

L'Associació per a l'Estudi del moble us convida a endinsar-nos a la Viena Imperial, on el mobiliari era símbol de representació i cerimonial, recurrent alguns dels fastuosos palaus del Habsburg: el Belvedere o el Hofmobiliendepot. però també a la Viena de 1900, quan artistes i arquitectes van decidir que el món havia de redissenyar-se des de la base. La ciutat que va veure brillar Gustav Klimt, que va transformar l'arquitectura amb Otto Wagner i que va impulsar els Wiener Werkstätte amb Josef Hoffmann i Koloman Moser, és també la ciutat que va debatre apassionadament si l'ornament era bellesa... o delictes, com defensava Adolf Loos.

El recorregut prendrà forma a través d'alguns dels espais més representatius de Viena, com el MAK, el Pavelló de la Secessió, la Vila Ernst Fuchsmuseum o el Palau Liechtenstein, escenaris essencials per entendre dos universos oposats però profundament connectats.

El fil conductor serà clar: entendre com una ciutat imperial es va convertir en epicentre de l'avantguarda europea sense perdre la seva identitat. I analitzarem com el concepte de "obra d'art total" (Gesamtkunstwerk) va redefinir des de l'arquitectura fins el detall més subtil de un moble.

Fidels a la filosofia de l'AEM, es tracta d'un viatge imprescindible pels amants de la història i de l'art, tot gaudint dels coneixements de dos experts: Paolo Sustersic i Mònica Piera. Però el viatge ens depara més visites i potser alguna sorpresa. Us esperem

Museu d'Arts Aplicades MAK

Viena 1900 - Vida quotidiana. Obra d'art total

El MAK presenta una exposició dedicada a la Viena de 1900, centrada en la vida quotidiana i el disseny d'una època clau en la configuració de la modernitat. Comissariada per Markus Schinwald, la mostra defuig un recorregut estrictament cronològic per posar el focus en les idees i en el diàleg entre arquitectura, pintura i arts aplicades, articulades al voltant del concepte d'«obra d'art total» (Gesamtkunstwerk).

El museu conserva una de les col·leccions més importants dedicades a la Wiener Werkstätte i a la Deutscher Werkbund, que van marcar el disseny i l'estètica vienesa.



Pabellón de la Secesión - Joseph Maria Olbrich

Construït el 1898 per l'arquitecte Joseph Maria Olbrich, el Pavelló de la Secesión és el manifest arquitectònic del moviment de la Secesión Vienesa i un dels símbols de la modernitat europea. Concebut com a espai d'exposicions per als artistes que volien trencar amb l'academicisme, l'edifici sintetitza els ideals d'innovació i llibertat creativa que defineixen el canvi de segle, resumits en la inscripció de la façana: «A cada època el seu art. A l'art, la seva llibertat.»

La visita permet analitzar de prop una arquitectura que anticipa el disseny modern, on arquitectura, pintura, escultura i arts aplicades es conceben com una unitat. A l'interior es conserva el monumental Fris de Beethoven, de Gustav Klimt, una de les obres més representatives del modernisme vienès i una fita fonamental en la història de l'art europeu.



Hofmobiliendepot – Museu del Moble de Viena

El Hofmobiliendepot conserva la Col·lecció de Mobiliari Imperial, amb més de 165.000 peces que recorren més de tres segles de cultura del moble. Fundat el 1747 per Maria Teresa de Habsburg com a dipòsit per als mobles de la cort, aquest guardamobles imperial és una de les col·leccions de mobiliari més importants del món.

El recorregut abasta des del mobiliari imperial i el Biedermeier fins a l'historicisme, el modernisme vienès i el disseny contemporani. La visita permet descobrir com el mobiliari es traslladava amb la cort entre les residències imperials, estudiar de prop l'evolució de l'interior domèstic i la seva transició cap a la modernitat, incloent-hi peces vinculades a artistes com Otto Wagner i Josef Hoffmann.



Belvedere – Upper Belvedere

El Belvedere Superior, construït com a residència d'estiu del príncep Eugeni de Savoia, és una de les grans obres del barroc vienès. Els seus salons i espais cerimonials, concebuts per a impressionar i representar el poder de la cort, formen part d'un conjunt arquitectònic que s'obre als jardins del Belvedere.

Acull una de les col·leccions més importants d'art austríac, amb obres de Gustav Klimt, Egon Schiele i Oskar Kokoschka. Entre les peces més emblemàtiques hi ha El petó de Klimt, obra mestra de la Secessió Vienesa, on l'or, la decoració ornamental i les formes simbòliques creen una imatge icònica de l'art de principis del segle XX. Entendrem l'evolució de l'art austríac des de la tradició del segle XIX fins a les avantguardes i la ruptura amb els models artístics anteriors.



Villa Otto Wagner – Museu Ernst Fuchs

La Villa Otto Wagner, obra residencial d'aquest arquitecte clau en la transició cap a l'arquitectura moderna, és un espai on arquitectura i art es fonen de manera excepcional. Permet analitzar l'evolució de Wagner, des de l'eclecticisme fins a la racionalitat estructural, i mostra la influència de la Secessió Vienesa en pintura, disseny i mobiliari.

Salvada de la decadència per Ernst Fuchs el 1972, la villa va ser restaurada segons els ideals de Wagner, amb interiors plens de mobiliari, elements decoratius i papers pintats únics dissenyats pel mateix Fuchs. Les sales exposen dibuixos, pintures monumentals, escultures i mobles que reflecteixen l'esperit de renovació artística del segle XX, transformant la casa en un museu vivent on cada sala narra l'art com a obra de vida total i la continuïtat del llegat artístic vienès.



Palais Liechtenstein - Visita exclusiva privada

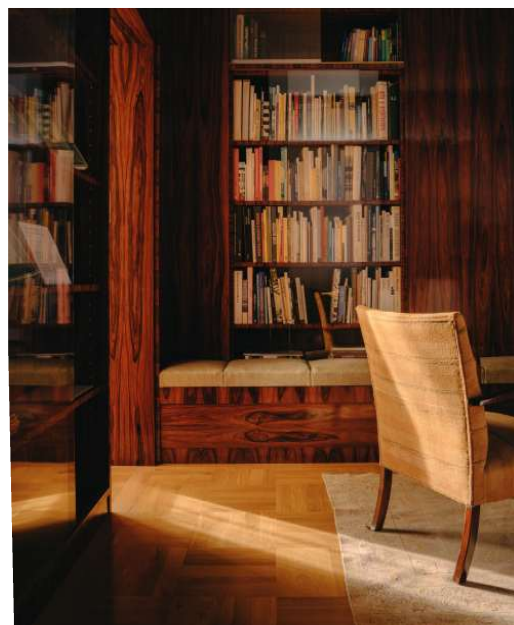
El Palais Liechtenstein acull una col·lecció privada de gran nivell, amb obres de Rubens, van Dyck, Raffael, Rembrandt i molts altres mestres, així com porcelanes, bronzes i mobiliari excepcional com el Badminton Cabinet, considerat el moble més valuós del món. Passejar pel palau permet descobrir estances palatines d'elegància aristocràtica, amb tapissos i objectes de col·leccionisme que conjuguen art, història i arquitectura en un marc familiar i refinat. La visita és ideal per a qui vulgui entendre la relació entre poder, estètica i col·leccionisme al llarg dels segles i gaudir d'una experiència completa que combina patrimoni, art i arquitectura.



Villa Rezek – Hans Glas

Construïda entre 1933 y 1934 por el arquitecto Hans Glas para el matrimonio de médicos Anna y Philipp Rezek, la Casa Rezek es un destacado ejemplo de l'arquitectura moderna vienesa. Situada en una posició elevada, la casa destaca por les seves línies depurades, grans finestral, àmplies terrasses i una estructura de formigó armat que recorda la construcció naval i els sanatoris de l'època.

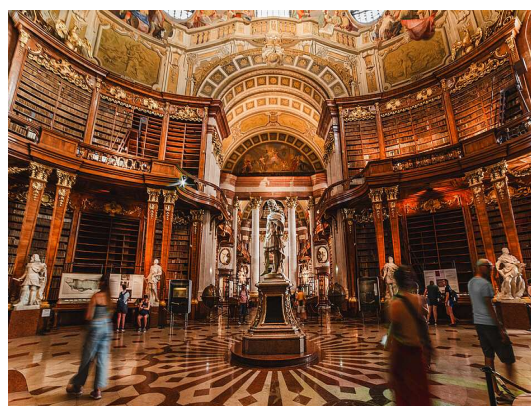
El projecte combina funcionalitat i confort amb solucions innovadores per al seu moment, com la calefacció central, un muntaplats elèctric i il·luminació indirecta. També destaca el jardí, dissenyat com una prolongació de l'arquitectura i integrat en la topografia del terreny. Declarada monument històric el 2010, la casa va ser restaurada posteriorment respectant el seu valor arquitectònic.



Biblioteca Nacional Austríaca – Sala Imperial

Construïda al segle XVIII sota el mandat de l'emperador Carles VI, la Biblioteca Nacional Austríaca és un dels grans exemples d'arquitectura barroca de Viena. Va ser concebuda originalment com a biblioteca de la cort i el seu espai principal és la impressionant Sala Imperial (Prunksaal), de més de 70 metres de llargada.

La sala conserva més de 200.000 llibres impresos entre els segles XVI i XIX, a més de la col·lecció de 15.000 volums del príncep Eugeni de Savoia. El conjunt destaca també per les prestatgeries de fusta, les escultures de marbre, els frescos i una important col·lecció de globus terraqüis.



Karl-Marx-Hof – Karl Ehn

Construït entre 1927 i 1930 per l'arquitecte Karl Ehn, el Karl-Marx-Hof és un dels exemples més destacats de l'habitatge social de la Viena Roja. El complex, amb més de 1.300 habitatges, va ser concebut com una autèntica ciutat dins la ciutat, amb amplis patis i serveis comunitaris com escoles bressol, consultoris, biblioteca i bugaderies.

La visita permet conèixer de prop aquest model d'arquitectura social i descobrir alguns dels espais originals que encara es conserven, com la bugaderia comunitària. El conjunt també va tenir un paper destacat durant l'aixecament de febrer de 1934, fet que reforça la seva importància en la història social i política de la Viena d'entreguerres.



Itinerari

Divendres 9 d'octubre

08:00 h. Trobada a l'aeroport de Barcelona. Terminal 1

10:00 h. Sortida vol OS-402 Companyia Austrian Airlines, destinació aeroport de Viena. Terminal 3

En arribar trasllat amb autocar al Restaurant D'Landskencht

15:15 h. Trasllat a peu a Palau de Liechtenstein

15:30h. Ens rebrà el conservador de las col·leccions i ens presentarà el Badminton Cabinet. Resta visita guiada en anglès, per un expert en art.

Trasllat amb autocar al Pavelló de la Secessió

17:30 h. Visita guiada per Paolo Sustersic

En acabar: Ruta Wiener Secessi3n amb Paolo Sustersic

Recorregut amb autocar, fent parades a edificis de interès com les: estacions de metro de Otto Wagner, la casa Majòlica o la Steggasse

Trasllat a l'hotel NH Belvedere. Rennweg 12A, 1030 Wien, Austria

19:30 h. Arribada a l'hotel

Check-in

Sopar lliure

Dissabte 10 d'octubre

08:30 h. Trobada del grup en l'hotel

Recorregut a peu amb P. Sustersic

10:00 h. Hofmobiliendepot. Visita guiada per Mònica Piera

En acabar trasllat a Vila Rezek

12:30 h. Visita guiada en anglès

Trasllat el Mak

Dinar en el restaurant Salon Plafond del Mak

16:00 h. Visita guiada en castellà

En acabar passeig a peu fins el Café Museum (d'Adolf Loos)

19:00 h. Visita i sopar de grup

21:00 h. Temps lliure per passejar o tornar a l'hotel (a la comoditat de cadascú). No hi haurà servei d'autocar ni minivan

Itinerari

Diumenge 11 d'octubre

08:00 h. Recollida del grup

Trasllat al centre de Viena per iniciar a peu la: Ruta al voltant del Hofburg, amb Paolo Sustersic

10:00 h. Biblioteca Nacional d'Àustria. Visita guiada en anglès.

Trasllat amb autocar

12:00 h. Fundació Ernst Fuchs. "Casa Otto Wagner". Visita guiada en anglès

En acabar trasllat al restaurant Grobes Schutzhause Rosental

Trasllat i visita a la Església de Steinhof

17:00 h. Karl- Marx Hof. Visita guiada per P. Sustersic

En acabar ruta amb autocar pel Ring de Viena i retorn a l'hotel

Temps i sopar lliure

Dilluns 12 d'octubre

08:00 h. Recollida del grup amb l'equipatge

Passeig lliure pels jardins del palau Belvedere

09:15 h. Palau Belvedere Upper. Visita guiada en anglès.

En acabar trasllat amb autocar i visita a la Caixa Postal d'Estalvis d'Otto Wagner

13:00 h. Sanatori de Purkersdorf. Visita guiada per Mònica Piera i Paolo Sustersic

Trasllat cap a l'aeroport

Dinar lliure en l'aeroport

17:30h. Sortida vol OS 405 Companyia Austrian Airlines. Terminal 3, destinació Barcelona. Terminal 1

19:50 h. Arribada a Barcelona .

Fi del viatge

El programa pot patir algun canvi per causes alienes a la organització

Els 3 dinars i el sopar estan inclosos en el preu del viatge



La ciutat que va reinventar el disseny



Informació general

Normas a tener en consideración:

Telèfon: És imprescindible deixar els mòbils sense so durant les visites guiades

Fotos: Cal respectar les normes de cada lloc que es visita. En qualsevol cas, cal demanar permís abans de fer una fotografia, especialment quan es tracta d'espais privats, museus o monuments

Gravar persones físiques: Sense el seu consentiment, especialment de las persones que fan les visites guiades, be siguin directors, conservadors, comissaris de museus o guies

Normes d'equipatge de la companyia aèria AustrianAirlines:

Donat l'elevat preu de facturar la maleta, en aquest viatge, hem optat per la opció de:

Pujar 1 maleta a cabina. Mides 55x 40x 20 i una bossa a sota del seient. Mides 40 x30 x20

AustrianAirlines obliga a que tothom del grup agafi la mateixa tarifa o opció

Adreces i telèfons d'interès:

Acompanyant. Nuria Ruiz. Mòbil: + 34 606 947 957

Aeroport de Barcelona Tlf. 902 404 704

Hotel NH Belvedere

Rennweg 12A, 1030 Wien, Austria

Taxi 40 100 (+ 43 1 40 100)

Taxi 31 300 (+ 43 1 31 300)



De la Viena imperial a l'audàcia de la Secessió

A cada època el seu art. A l'art, la seva llibertat

Del 9 al 12 d'octubre de 2026

Coordina: Núria Ruiz

L'Associació per a l'Estudi del moble us convida a endinsar-nos a la Viena Imperial, on el mobiliari era símbol de representació i cerimonial, recurrent alguns dels fastuosos palaus del Habsburg: el Belvedere o el Hofmobiliendepot. però també a la Viena de 1900, quan artistes i arquitectes van decidir que el món havia de redissenyar-se des de la base. La ciutat que va veure brillar Gustav Klimt, que va transformar l'arquitectura amb Otto Wagner i que va impulsar els Wiener Werkstätte amb Josef Hoffmann i Koloman Moser, és també la ciutat que va debatre apassionadament si l'ornament era bellesa... o delictes, com defensava Adolf Loos.

El recorregut prendrà forma a través d'alguns dels espais més representatius de Viena, com el MAK, el Pavelló de la Secessió, la Vila Ernst Fuchsmuseum o el Palau Liechtenstein, escenaris essencials per entendre dos universos oposats però profundament connectats.

El fil conductor serà clar: entendre com una ciutat imperial es va convertir en epicentre de l'avantguarda europea sense perdre la seva identitat. I analitzarem com el concepte de "obra d'art total" (Gesamtkunstwerk) va redefinir des de l'arquitectura fins el detall més subtil de un moble.

Fidels a la filosofia de l'AEM, es tracta d'un viatge imprescindible pels amants de la història i de l'art, tot gaudint dels coneixements de dos experts: Paolo Sustersic i Mònica Piera. Però el viatge ens depara més visites i potser alguna sorpresa. Us esperem

Museu d'Arts Aplicades MAK

Viena 1900 - Vida quotidiana. Obra d'art total

El MAK presenta una exposició dedicada a la Viena de 1900, centrada en la vida quotidiana i el disseny d'una època clau en la configuració de la modernitat. Comissariada per Markus Schinwald, la mostra defuig un recorregut estrictament cronològic per posar el focus en les idees i en el diàleg entre arquitectura, pintura i arts aplicades, articulades al voltant del concepte d'«obra d'art total» (Gesamtkunstwerk).

El museu conserva una de les col·leccions més importants dedicades a la Wiener Werkstätte i a la Deutscher Werkbund, que van marcar el disseny i l'estètica vienesa.



Pabellón de la Secesión - Joseph Maria Olbrich

Construït el 1898 per l'arquitecte Joseph Maria Olbrich, el Pavelló de la Secesión és el manifest arquitectònic del moviment de la Secesión Vienesa i un dels símbols de la modernitat europea. Concebut com a espai d'exposicions per als artistes que volien trencar amb l'academicisme, l'edifici sintetitza els ideals d'innovació i llibertat creativa que defineixen el canvi de segle, resumits en la inscripció de la façana: «A cada època el seu art. A l'art, la seva llibertat.»

La visita permet analitzar de prop una arquitectura que anticipa el disseny modern, on arquitectura, pintura, escultura i arts aplicades es conceben com una unitat. A l'interior es conserva el monumental Fris de Beethoven, de Gustav Klimt, una de les obres més representatives del modernisme vienès i una fita fonamental en la història de l'art europeu.



Hofmobiliendepot – Museu del Moble de Viena

El Hofmobiliendepot conserva la Col·lecció de Mobiliari Imperial, amb més de 165.000 peces que recorren més de tres segles de cultura del moble. Fundat el 1747 per Maria Teresa de Habsburg com a dipòsit per als mobles de la cort, aquest guardamobles imperial és una de les col·leccions de mobiliari més importants del món.

El recorregut abasta des del mobiliari imperial i el Biedermeier fins a l'historicisme, el modernisme vienès i el disseny contemporani. La visita permet descobrir com el mobiliari es traslladava amb la cort entre les residències imperials, estudiar de prop l'evolució de l'interior domèstic i la seva transició cap a la modernitat, incloent-hi peces vinculades a artistes com Otto Wagner i Josef Hoffmann.



Belvedere – Upper Belvedere

El Belvedere Superior, construït com a residència d'estiu del príncep Eugeni de Savoia, és una de les grans obres del barroc vienès. Els seus salons i espais cerimonials, concebuts per a impressionar i representar el poder de la cort, formen part d'un conjunt arquitectònic que s'obre als jardins del Belvedere.

Acull una de les col·leccions més importants d'art austríac, amb obres de Gustav Klimt, Egon Schiele i Oskar Kokoschka. Entre les peces més emblemàtiques hi ha El petó de Klimt, obra mestra de la Secessió Vienesa, on l'or, la decoració ornamental i les formes simbòliques creen una imatge icònica de l'art de principis del segle XX. Entendrem l'evolució de l'art austríac des de la tradició del segle XIX fins a les avantguardes i la ruptura amb els models artístics anteriors.



Villa Otto Wagner – Museu Ernst Fuchs

La Villa Otto Wagner, obra residencial d'aquest arquitecte clau en la transició cap a l'arquitectura moderna, és un espai on arquitectura i art es fonen de manera excepcional. Permet analitzar l'evolució de Wagner, des de l'eclecticisme fins a la racionalitat estructural, i mostra la influència de la Secessió Vienesa en pintura, disseny i mobiliari.

Salvada de la decadència per Ernst Fuchs el 1972, la villa va ser restaurada segons els ideals de Wagner, amb interiors plens de mobiliari, elements decoratius i papers pintats únics dissenyats pel mateix Fuchs. Les sales exposen dibuixos, pintures monumentals, escultures i mobles que reflecteixen l'esperit de renovació artística del segle XX, transformant la casa en un museu vivent on cada sala narra l'art com a obra de vida total i la continuïtat del llegat artístic vienès.



Palais Liechtenstein - Visita exclusiva privada

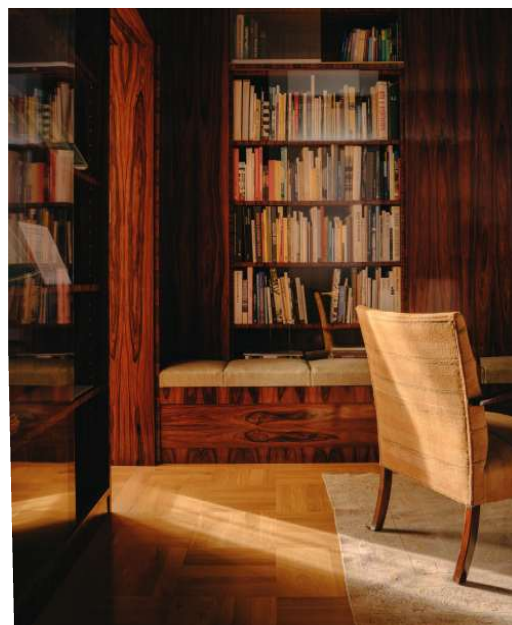
El Palais Liechtenstein acull una col·lecció privada de gran nivell, amb obres de Rubens, van Dyck, Raffael, Rembrandt i molts altres mestres, així com porcelanes, bronzes i mobiliari excepcional com el Badminton Cabinet, considerat el moble més valuós del món. Passejar pel palau permet descobrir estances palatines d'elegància aristocràtica, amb tapissos i objectes de col·leccionisme que conjuguen art, història i arquitectura en un marc familiar i refinat. La visita és ideal per a qui vulgui entendre la relació entre poder, estètica i col·leccionisme al llarg dels segles i gaudir d'una experiència completa que combina patrimoni, art i arquitectura.



Villa Rezek – Hans Glas

Construïda entre 1933 y 1934 por el arquitecto Hans Glas para el matrimonio de médicos Anna y Philipp Rezek, la Casa Rezek es un destacado ejemplo de l'arquitectura moderna vienesa. Situada en una posició elevada, la casa destaca por les seves línies depurades, grans finestral, àmplies terrasses i una estructura de formigó armat que recorda la construcció naval i els sanatoris de l'època.

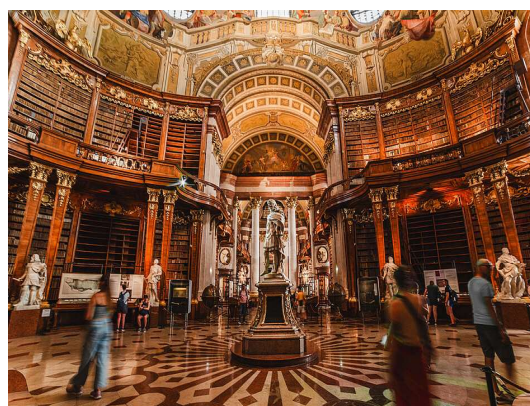
El projecte combina funcionalitat i confort amb solucions innovadores per al seu moment, com la calefacció central, un muntaplats elèctric i il·luminació indirecta. També destaca el jardí, dissenyat com una prolongació de l'arquitectura i integrat en la topografia del terreny. Declarada monument històric el 2010, la casa va ser restaurada posteriorment respectant el seu valor arquitectònic.



Biblioteca Nacional Austríaca – Sala Imperial

Construïda al segle XVIII sota el mandat de l'emperador Carles VI, la Biblioteca Nacional Austríaca és un dels grans exemples d'arquitectura barroca de Viena. Va ser concebuda originalment com a biblioteca de la cort i el seu espai principal és la impressionant Sala Imperial (Prunksaal), de més de 70 metres de llargada.

La sala conserva més de 200.000 llibres impresos entre els segles XVI i XIX, a més de la col·lecció de 15.000 volums del príncep Eugeni de Savoia. El conjunt destaca també per les prestatgeries de fusta, les escultures de marbre, els frescos i una important col·lecció de globus terraqüis.



Karl-Marx-Hof – Karl Ehn

Construït entre 1927 i 1930 per l'arquitecte Karl Ehn, el Karl-Marx-Hof és un dels exemples més destacats de l'habitatge social de la Viena Roja. El complex, amb més de 1.300 habitatges, va ser concebut com una autèntica ciutat dins la ciutat, amb amplis patis i serveis comunitaris com escoles bressol, consultoris, biblioteca i bugaderies.

La visita permet conèixer de prop aquest model d'arquitectura social i descobrir alguns dels espais originals que encara es conserven, com la bugaderia comunitària. El conjunt també va tenir un paper destacat durant l'aixecament de febrer de 1934, fet que reforça la seva importància en la història social i política de la Viena d'entreguerres.



Itinerari

Divendres 9 d'octubre

08:00 h. Trobada a l'aeroport de Barcelona. Terminal 1

10:00 h. Sortida vol OS-402 Companyia Austrian Airlines, destinació aeroport de Viena. Terminal 3

En arribar trasllat amb autocar al Restaurant D'Landskencht

15:15 h. Trasllat a peu a Palau de Liechtenstein

15:30h. Ens rebrà el conservador de las col·leccions i ens presentarà el Badminton Cabinet. Resta visita guiada en anglès, per un expert en art.

Trasllat amb autocar al Pavelló de la Secessió

17:30 h. Visita guiada per Paolo Sustersic

En acabar: Ruta Wiener Secession amb Paolo Sustersic

Recorregut amb autocar, fent parades a edificis de interès com les: estacions de metro de Otto Wagner, la casa Majòlica o la Steggasse

Trasllat a l'hotel NH Belvedere. Rennweg 12A, 1030 Wien, Austria

19:30 h. Arribada a l'hotel

Check-in

Sopar lliure

Dissabte 10 d'octubre

08:30 h. Trobada del grup en l'hotel

Recorregut a peu amb P. Sustersic

10:00 h. Hofmobiliendepot. Visita guiada per Mònica Piera

En acabar trasllat a Vila Rezek

12:30 h. Visita guiada en anglès

Trasllat el Mak

Dinar en el restaurant Salon Plafond del Mak

16:00 h. Visita guiada en castellà

En acabar passeig a peu fins el Café Museum (d'Adolf Loos)

19:00 h. Visita i sopar de grup

21:00 h. Temps lliure per passejar o tornar a l'hotel (a la comoditat de cadascú). No hi haurà servei d'autocar ni minivan

Itinerari

Diumenge 11 d'octubre

08:00 h. Recollida del grup

Trasllat al centre de Viena per iniciar a peu la: Ruta al voltant del Hofburg, amb Paolo Sustersic

10:00 h. Biblioteca Nacional d'Àustria. Visita guiada en anglès.

Trasllat amb autocar

12:00 h. Fundació Ernst Fuchs. "Casa Otto Wagner". Visita guiada en anglès

En acabar trasllat al restaurant Grobes Schutzhause Rosental

Trasllat i visita a la Església de Steinhof

17:00 h. Karl- Marx Hof. Visita guiada per P. Sustersic

En acabar ruta amb autocar pel Ring de Viena i retorn a l'hotel

Temps i sopar lliure

Dilluns 12 d'octubre

08:00 h. Recollida del grup amb l'equipatge

Passeig lliure pels jardins del palau Belvedere

09:15 h. Palau Belvedere Upper. Visita guiada en anglès.

En acabar trasllat amb autocar i visita a la Caixa Postal d'Estalvis d'Otto Wagner

13:00 h. Sanatori de Purkersdorf. Visita guiada per Mònica Piera i Paolo Sustersic

Trasllat cap a l'aeroport

Dinar lliure en l'aeroport

17:30h. Sortida vol OS 405 Companyia Austrian Airlines. Terminal 3, destinació Barcelona. Terminal 1

19:50 h. Arribada a Barcelona .

Fi del viatge

El programa pot patir algun canvi per causes alienes a la organització

Els 3 dinars i el sopar estan inclosos en el preu del viatge



La ciutat que va reinventar el disseny



Informació general

Normas a tener en consideración:

Telèfon: És imprescindible deixar els mòbils sense so durant les visites guiades

Fotos: Cal respectar les normes de cada lloc que es visita. En qualsevol cas, cal demanar permís abans de fer una fotografia, especialment quan es tracta d'espais privats, museus o monuments

Gravar persones físiques: Sense el seu consentiment, especialment de las persones que fan les visites guiades, be siguin directors, conservadors, comissaris de museus o guies

Normes d'equipatge de la companyia aèria AustrianAirlines:

Donat l'elevat preu de facturar la maleta, en aquest viatge, hem optat per la opció de:

Pujar 1 maleta a cabina. Mides 55x 40x 20 i una bossa a sota del seient. Mides 40 x30 x20

AustrianAirlines obliga a que tothom del grup agafi la mateixa tarifa o opció

Adreces i telèfons d'interès:

Acompanyant. Nuria Ruiz. Mòbil: + 34 606 947 957

Aeroport de Barcelona Tlf. 902 404 704

Hotel NH Belvedere

Rennweg 12A, 1030 Wien, Austria

Taxi 40 100 (+ 43 1 40 100)

Taxi 31 300 (+ 43 1 31 300)



De la Viena imperial a l'audàcia de la Secessió

A cada època el seu art. A l'art, la seva llibertat

Del 9 al 12 d'octubre de 2026

Coordina: Núria Ruiz

L'Associació per a l'Estudi del moble us convida a endinsar-nos a la Viena Imperial, on el mobiliari era símbol de representació i cerimonial, recurrent alguns dels fastuosos palaus del Habsburg: el Belvedere o el Hofmobiliendepot. però també a la Viena de 1900, quan artistes i arquitectes van decidir que el món havia de redissenyar-se des de la base. La ciutat que va veure brillar Gustav Klimt, que va transformar l'arquitectura amb Otto Wagner i que va impulsar els Wiener Werkstätte amb Josef Hoffmann i Koloman Moser, és també la ciutat que va debatre apassionadament si l'ornament era bellesa... o delictes, com defensava Adolf Loos.

El recorregut prendrà forma a través d'alguns dels espais més representatius de Viena, com el MAK, el Pavelló de la Secessió, la Vila Ernst Fuchsmuseum o el Palau Liechtenstein, escenaris essencials per entendre dos universos oposats però profundament connectats.

El fil conductor serà clar: entendre com una ciutat imperial es va convertir en epicentre de l'avantguarda europea sense perdre la seva identitat. I analitzarem com el concepte de "obra d'art total" (Gesamtkunstwerk) va redefinir des de l'arquitectura fins el detall més subtil de un moble.

Fidels a la filosofia de l'AEM, es tracta d'un viatge imprescindible pels amants de la història i de l'art, tot gaudint dels coneixements de dos experts: Paolo Sustersic i Mònica Piera. Però el viatge ens depara més visites i potser alguna sorpresa. Us esperem

Museu d'Arts Aplicades MAK

Viena 1900 - Vida quotidiana. Obra d'art total

El MAK presenta una exposició dedicada a la Viena de 1900, centrada en la vida quotidiana i el disseny d'una època clau en la configuració de la modernitat. Comissariada per Markus Schinwald, la mostra defuig un recorregut estrictament cronològic per posar el focus en les idees i en el diàleg entre arquitectura, pintura i arts aplicades, articulades al voltant del concepte d'«obra d'art total» (Gesamtkunstwerk).

El museu conserva una de les col·leccions més importants dedicades a la Wiener Werkstätte i a la Deutscher Werkbund, que van marcar el disseny i l'estètica vienesa.



Pabellón de la Secesión - Joseph Maria Olbrich

Construït el 1898 per l'arquitecte Joseph Maria Olbrich, el Pavelló de la Secesión és el manifest arquitectònic del moviment de la Secesión Vienesa i un dels símbols de la modernitat europea. Concebut com a espai d'exposicions per als artistes que volien trencar amb l'academicisme, l'edifici sintetitza els ideals d'innovació i llibertat creativa que defineixen el canvi de segle, resumits en la inscripció de la façana: «A cada època el seu art. A l'art, la seva llibertat.»

La visita permet analitzar de prop una arquitectura que anticipa el disseny modern, on arquitectura, pintura, escultura i arts aplicades es conceben com una unitat. A l'interior es conserva el monumental Fris de Beethoven, de Gustav Klimt, una de les obres més representatives del modernisme vienès i una fita fonamental en la història de l'art europeu.



Hofmobiliendepot – Museu del Moble de Viena

El Hofmobiliendepot conserva la Col·lecció de Mobiliari Imperial, amb més de 165.000 peces que recorren més de tres segles de cultura del moble. Fundat el 1747 per Maria Teresa de Habsburg com a dipòsit per als mobles de la cort, aquest guardamobles imperial és una de les col·leccions de mobiliari més importants del món.

El recorregut abasta des del mobiliari imperial i el Biedermeier fins a l'historicisme, el modernisme vienès i el disseny contemporani. La visita permet descobrir com el mobiliari es traslladava amb la cort entre les residències imperials, estudiar de prop l'evolució de l'interior domèstic i la seva transició cap a la modernitat, incloent-hi peces vinculades a artistes com Otto Wagner i Josef Hoffmann.



Belvedere – Upper Belvedere

El Belvedere Superior, construït com a residència d'estiu del príncep Eugeni de Savoia, és una de les grans obres del barroc vienès. Els seus salons i espais cerimonials, concebuts per a impressionar i representar el poder de la cort, formen part d'un conjunt arquitectònic que s'obre als jardins del Belvedere.

Acull una de les col·leccions més importants d'art austríac, amb obres de Gustav Klimt, Egon Schiele i Oskar Kokoschka. Entre les peces més emblemàtiques hi ha El petó de Klimt, obra mestra de la Secessió Vienesa, on l'or, la decoració ornamental i les formes simbòliques creen una imatge icònica de l'art de principis del segle XX. Entendrem l'evolució de l'art austríac des de la tradició del segle XIX fins a les avantguardes i la ruptura amb els models artístics anteriors.



Villa Otto Wagner – Museu Ernst Fuchs

La Villa Otto Wagner, obra residencial d'aquest arquitecte clau en la transició cap a l'arquitectura moderna, és un espai on arquitectura i art es fonen de manera excepcional. Permet analitzar l'evolució de Wagner, des de l'eclecticisme fins a la racionalitat estructural, i mostra la influència de la Secessió Vienesa en pintura, disseny i mobiliari.

Salvada de la decadència per Ernst Fuchs el 1972, la villa va ser restaurada segons els ideals de Wagner, amb interiors plens de mobiliari, elements decoratius i papers pintats únics dissenyats pel mateix Fuchs. Les sales exposen dibuixos, pintures monumentals, escultures i mobles que reflecteixen l'esperit de renovació artística del segle XX, transformant la casa en un museu vivent on cada sala narra l'art com a obra de vida total i la continuïtat del llegat artístic vienès.



Palais Liechtenstein - Visita exclusiva privada

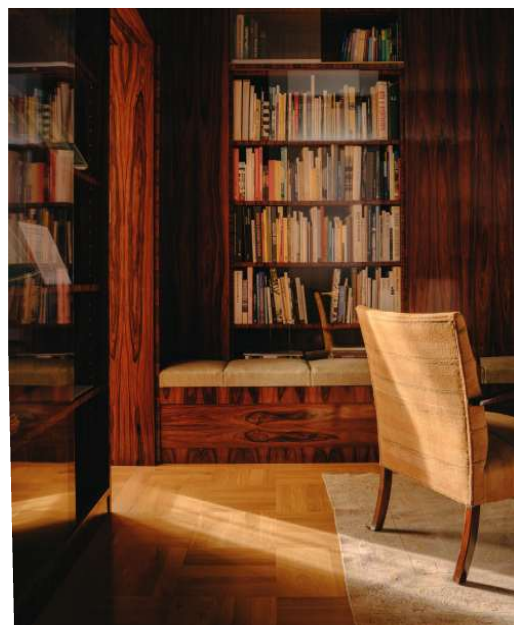
El Palais Liechtenstein acull una col·lecció privada de gran nivell, amb obres de Rubens, van Dyck, Raffael, Rembrandt i molts altres mestres, així com porcelanes, bronzes i mobiliari excepcional com el Badminton Cabinet, considerat el moble més valuós del món. Passejar pel palau permet descobrir estances palatines d'elegància aristocràtica, amb tapissos i objectes de col·leccionisme que conjuguen art, història i arquitectura en un marc familiar i refinat. La visita és ideal per a qui vulgui entendre la relació entre poder, estètica i col·leccionisme al llarg dels segles i gaudir d'una experiència completa que combina patrimoni, art i arquitectura.



Villa Rezek – Hans Glas

Construïda entre 1933 y 1934 por el arquitecto Hans Glas para el matrimonio de médicos Anna y Philipp Rezek, la Casa Rezek es un destacado ejemplo de l'arquitectura moderna vienesa. Situada en una posició elevada, la casa destaca por les seves línies depurades, grans finestral, àmplies terrasses i una estructura de formigó armat que recorda la construcció naval i els sanatoris de l'època.

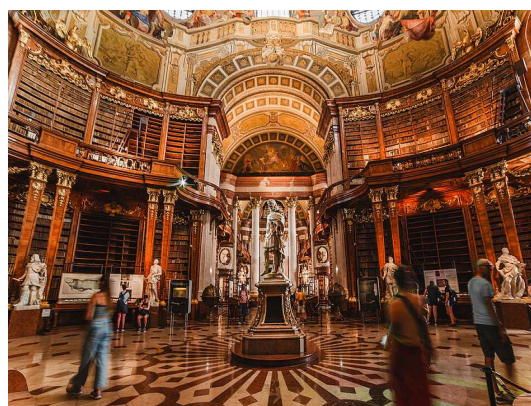
El projecte combina funcionalitat i confort amb solucions innovadores per al seu moment, com la calefacció central, un muntaplats elèctric i il·luminació indirecta. També destaca el jardí, dissenyat com una prolongació de l'arquitectura i integrat en la topografia del terreny. Declarada monument històric el 2010, la casa va ser restaurada posteriorment respectant el seu valor arquitectònic.



Biblioteca Nacional Austríaca – Sala Imperial

Construïda al segle XVIII sota el mandat de l'emperador Carles VI, la Biblioteca Nacional Austríaca és un dels grans exemples d'arquitectura barroca de Viena. Va ser concebuda originalment com a biblioteca de la cort i el seu espai principal és la impressionant Sala Imperial (Prunksaal), de més de 70 metres de llargada.

La sala conserva més de 200.000 llibres impresos entre els segles XVI i XIX, a més de la col·lecció de 15.000 volums del príncep Eugeni de Savoia. El conjunt destaca també per les prestatgeries de fusta, les escultures de marbre, els frescos i una important col·lecció de globus terraqüis.



Karl-Marx-Hof – Karl Ehn

Construït entre 1927 i 1930 per l'arquitecte Karl Ehn, el Karl-Marx-Hof és un dels exemples més destacats de l'habitatge social de la Viena Roja. El complex, amb més de 1.300 habitatges, va ser concebut com una autèntica ciutat dins la ciutat, amb amplis patis i serveis comunitaris com escoles bressol, consultoris, biblioteca i bugaderies.

La visita permet conèixer de prop aquest model d'arquitectura social i descobrir alguns dels espais originals que encara es conserven, com la bugaderia comunitària. El conjunt també va tenir un paper destacat durant l'aixecament de febrer de 1934, fet que reforça la seva importància en la història social i política de la Viena d'entreguerres.



Itinerari

Divendres 9 d'octubre

08:00 h. Trobada a l'aeroport de Barcelona. Terminal 1

10:00 h. Sortida vol OS-402 Companyia Austrian Airlines, destinació aeroport de Viena. Terminal 3

En arribar trasllat amb autocar al Restaurant D'Landskencht

15:15 h. Trasllat a peu a Palau de Liechtenstein

15:30h. Ens rebrà el conservador de las col·leccions i ens presentarà el Badminton Cabinet. Resta visita guiada en anglès, per un expert en art.

Trasllat amb autocar al Pavelló de la Secessió

17:30 h. Visita guiada per Paolo Sustersic

En acabar: Ruta Wiener Secesión amb Paolo Sustersic

Recorregut amb autocar, fent parades a edificis de interès com les: estacions de metro de Otto Wagner, la casa Majòlica o la Steggasse

Trasllat a l'hotel NH Belvedere. Rennweg 12A, 1030 Wien, Austria

19:30 h. Arribada a l'hotel

Check-in

Sopar lliure

Dissabte 10 d'octubre

08:30 h. Trobada del grup en l'hotel

Recorregut a peu amb P. Sustersic

10:00 h. Hofmobiliendepot. Visita guiada per Mònica Piera

En acabar trasllat a Vila Rezek

12:30 h. Visita guiada en anglès

Trasllat el Mak

Dinar en el restaurant Salon Plafond del Mak

16:00 h. Visita guiada en castellà

En acabar passeig a peu fins el Café Museum (d'Adolf Loos)

19:00 h. Visita i sopar de grup

21:00 h. Temps lliure per passejar o tornar a l'hotel (a la comoditat de cadascú). No hi haurà servei d'autocar ni minivan

Itinerari

Diumenge 11 d'octubre

08:00 h. Recollida del grup

Trasllat al centre de Viena per iniciar a peu la: Ruta al voltant del Hofburg, amb Paolo Sustersic

10:00 h. Biblioteca Nacional d'Àustria. Visita guiada en anglès.

Trasllat amb autocar

12:00 h. Fundació Ernst Fuchs. "Casa Otto Wagner". Visita guiada en anglès

En acabar trasllat al restaurant Grobes Schutzhause Rosental

Trasllat i visita a la Església de Steinhof

17:00 h. Karl- Marx Hof. Visita guiada per P. Sustersic

En acabar ruta amb autocar pel Ring de Viena i retorn a l'hotel

Temps i sopar lliure

Dilluns 12 d'octubre

08:00 h. Recollida del grup amb l'equipatge

Passeig lliure pels jardins del palau Belvedere

09:15 h. Palau Belvedere Upper. Visita guiada en anglès.

En acabar trasllat amb autocar i visita a la Caixa Postal d'Estalvis d'Otto Wagner

13:00 h. Sanatori de Purkersdorf. Visita guiada per Mònica Piera i Paolo Sustersic

Trasllat cap a l'aeroport

Dinar lliure en l'aeroport

17:30h. Sortida vol OS 405 Companyia Austrian Airlines. Terminal 3, destinació Barcelona. Terminal 1

19:50 h. Arribada a Barcelona .

Fi del viatge

El programa pot patir algun canvi per causes alienes a la organització

Els 3 dinars i el sopar estan inclosos en el preu del viatge



La ciutat que va reinventar el disseny



Informació general

Normas a tener en consideración:

Telèfon: És imprescindible deixar els mòbils sense so durant les visites guiades

Fotos: Cal respectar les normes de cada lloc que es visita. En qualsevol cas, cal demanar permís abans de fer una fotografia, especialment quan es tracta d'espais privats, museus o monuments

Gravar persones físiques: Sense el seu consentiment, especialment de las persones que fan les visites guiades, be siguin directors, conservadors, comissaris de museus o guies

Normes d'equipatge de la companyia aèria AustrianAirlines:

Donat l'elevat preu de facturar la maleta, en aquest viatge, hem optat per la opció de:

Pujar 1 maleta a cabina. Mides 55x 40x 20 i una bossa a sota del seient. Mides 40 x30 x20

AustrianAirlines obliga a que tothom del grup agafi la mateixa tarifa o opció

Adreces i telèfons d'interès:

Acompanyant. Nuria Ruiz. Mòbil: + 34 606 947 957

Aeroport de Barcelona Tlf. 902 404 704

Hotel NH Belvedere

Rennweg 12A, 1030 Wien, Austria

Taxi 40 100 (+ 43 1 40 100)

Taxi 31 300 (+ 43 1 31 300)